

■ Tác Phẩm Bắt Buộc




■ Bảng A

Trong
XX phút = tổng thời gian giới hạn

	Tác Phẩm Bắt Buộc	Ví dụ bản nhạc cho Tác phẩm Bắt buộc ©YJPC	Tác phẩm Tự chọn
YJPCV Vòng Chung Kết tại Việt Nam (Baroque) Trong 3 phút	(1) Tác giả ẩn danh (Sưu tầm bởi Bach) Polonaise in G Minor, BWV Anh. 119		<p>Các tác phẩm dự thi sẽ được lựa chọn bởi chính các thí sinh. Tác phẩm có thể được chọn từ nhiều thể loại và phong cách âm nhạc khác nhau, và có thể là các tác phẩm hiện có hoặc các tác phẩm được phối lại. (Các tác phẩm tự sáng tác bị cấm)</p> <p>*Trong tất cả các cuộc thi, thí sinh không được sử dụng các tác phẩm bắt buộc của bảng đó dưới dạng tác phẩm tự chọn.</p> <p>*Xem “quy tắc biểu diễn” từ trang 11 đến trang 12, và trang 14 đến trang 15 để biết chi tiết về việc phối lại một tác phẩm, hoặc loại bỏ một phần của tác phẩm.</p>
	(2) G. Telemann Allegro (Fantasia) in E Minor TMV33-21		
	(3) J. P. Rameau Minuet in C Major		

■ Bảng B




Trong XX phút = tổng thời gian giới hạn

		Tác Phẩm Bắt Buộc	Ví dụ bản nhạc cho Tác phẩm Bắt buộc ©YJPC	Tác phẩm Tự chọn
YJPCV Chung Kết tại Việt Nam	(Baroque)	(1) J. S. Bach Prelude in D Minor BWV926		<p>Các tác phẩm dự thi sẽ được lựa chọn bởi chính các thí sinh. Tác phẩm có thể được chọn từ nhiều thể loại và phong cách âm nhạc khác nhau, và có thể là các tác phẩm hiện có hoặc các tác phẩm được phối lại. (Các tác phẩm tự sáng tác bị cấm)</p>
		(2) W. F. Bach Bourrée in B Minor		
		(3) J. V. Rathgeber Aria in D Minor		
				<p>*Trong tất cả các cuộc thi, thí sinh không được sử dụng các tác phẩm bắt buộc của bảng đó dưới dạng tác phẩm tự chọn.</p> <p>*Xem “quy tắc biểu diễn” từ trang 11 đến trang 12, và trang 14 đến trang 15 để biết chi tiết về việc phối lại một tác phẩm, hoặc loại bỏ một phần của tác phẩm.</p>



Trong 4 phút

■ Bảng C

Trong
XX phút

	Tác Phẩm Bắt Buộc	Ví dụ bản nhạc cho Tác phẩm Bắt buộc ©YJPC	Tác phẩm Tự chọn
YJPCV Chung Kết tại Việt Nam (Baroque) Trong 5 phút	(1) J. S. Bach Sinfonia No. 1 in C Major BWV787		<p>Các tác phẩm dự thi sẽ được lựa chọn bởi chính các thí sinh. Tác phẩm có thể được chọn từ nhiều thể loại và phong cách âm nhạc khác nhau, và có thể là các tác phẩm hiện có hoặc các tác phẩm được phối lại. (Các tác phẩm tự sáng tác bị cấm)</p> <p>*Trong tất cả các cuộc thi, thí sinh không được sử dụng các tác phẩm bắt buộc của bảng đó dưới dạng tác phẩm tự chọn.</p> <p>*Xem “quy tắc biểu diễn” từ trang 11 đến trang 12, và trang 14 đến trang 15 để biết chi tiết về việc phối lại một tác phẩm, hoặc loại bỏ một phần của tác phẩm.</p>
	(2) D. Scarlatti Sonata in D Major K.430/L.463		
	(3) J. P. Rameau From Pieces de Clavecin No. 1 (No. 2 Suite) Gigue en Rondeau		

■ Bảng D

	Tác Phẩm Bắt Buộc	Ví dụ bản nhạc cho Tác phẩm Bắt buộc ©YJPC	Tác phẩm Tự chọn
YJPCV Chung Kết tại Việt Nam (Baroque)	(1) J. S. Bach From English Suite No. 3 in G Minor BWV808 Allemande		<p>Các tác phẩm dự thi sẽ được lựa chọn bởi chính các thí sinh. Tác phẩm có thể được chọn từ nhiều thể loại và phong cách âm nhạc khác nhau, và có thể là các tác phẩm hiện có hoặc các tác phẩm được phối lại. (Các tác phẩm tự sáng tác bị cấm)</p> <p>*Trong tất cả các cuộc thi, thí sinh không được sử dụng các tác phẩm bắt buộc của bảng đó dưới dạng tác phẩm tự chọn.</p> <p>*Xem “quy tắc biểu diễn” từ trang 11 đến trang 12, và trang 14 đến trang 15 để biết chi tiết về việc phối lại một tác phẩm, hoặc loại bỏ một phần của tác phẩm.</p>
	(2) G. F. Handel From the Harpsichord Suite No.5 in E Major HMV430 "The Harmonious Blacksmith" - 4. Air con variazioni		
	(3) F. Couperin From Harpsichord Suites Book3 No.18 Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins	