



TIẾNG VIỆT

# PSR-S670

## Đàn organ điện tử Hướng dẫn sử dụng

Cảm ơn bạn đã chọn sản phẩm đàn organ điện tử Yamaha!  
Tài liệu này cung cấp cho bạn những thông tin cần thiết và hướng dẫn cách sử dụng các chức năng của đàn. Bạn nên cất giữ tài liệu này ở nơi an toàn để tham khảo khi cần.  
Vui lòng đọc kỹ "CHÚ Ý" ở trang 5-6 trước khi sử dụng

## Dành cho model PSR-S670

### CHÚ Ý

Sản phẩm này sử dụng pin hoặc một nguồn cung cấp điện bên ngoài (adapter). **KHÔNG** kết nối sản phẩm này với bất kỳ nguồn điện hoặc bộ chuyển đổi khác với khuyến cáo của Yamaha.

**CẢNH BÁO:** Không đặt sản phẩm này ở một vị trí mà bất cứ ai

có thể đạp lên, đi qua, hoặc cuộn bất cứ điều gì trên phần điện hoặc kết nối dây của bất cứ loại nào. Không khuyến khích việc sử dụng dây nối dài! Nếu bạn phải sử dụng một dây nối dài, kích thước tối thiểu phải 25' (hoặc ít hơn) là 18 AWG. Đối với dây kéo dài hơn, tham khảo ý kiến một thợ điện địa phương. Sản phẩm này nên được sử dụng với các phụ kiện như kệ, chân v.v...theo đúng khuyến cáo của Yamaha. Khi sử dụng các phụ kiện, vui lòng quan sát tất cả các dấu hiệu an toàn và hướng dẫn đi kèm.

#### THAY ĐỔI THÔNG SỐ KỸ THUẬT:

Các thông tin trong tài liệu này chính xác tại thời điểm in. Tuy nhiên, Yamaha có quyền thay đổi hoặc sửa đổi bất kỳ thông số kỹ thuật mà không cần thông báo trước để cập nhật sản phẩm.

Sản phẩm này, hoặc một mình hoặc kết hợp với một bộ khuếch đại và

tai nghe hoặc loa, có thể có khả năng tạo âm thanh lớn đến mức độ gây ra mất thính lực vĩnh viễn. **KHÔNG** mở âm lượng lớn trong thời gian dài hoặc khiến bạn cảm thấy không thoải mái. Nếu bạn gặp bất kỳ sự mất thính giác hoặc ù tai, bạn nên tham khảo ý kiến bác sĩ chuyên khoa.

**QUAN TRỌNG:** chú ý các âm thanh to bất thường có thể gây hại. Một số sản phẩm Yamaha có thể có ghế dài và / hoặc phụ kiện

gắn cố định được hoặc cung cấp cùng sản phẩm hoặc phụ kiện tùy chọn. Một số sản phẩm này được thiết kế để đại lý lắp ráp. Hãy đảm bảo rằng băng ghế được lắp ráp và đặt ổn định (nếu có) trước khi sử dụng.

Ghế dài cung cấp bởi Yamaha được thiết kế để chỉ chỗ ngồi, không

sử dụng cho mục đích khác.

#### CHÚ Ý:

Phí dịch vụ phát sinh do nhu cầu tư vấn sử dụng sản phẩm (khi máy đang hoạt động đúng như thiết kế) thuộc về trách nhiệm chủ sở hữu. Xin đọc hướng dẫn này cẩn thận và tham khảo ý kiến của đại lý nơi bạn mua trước khi yêu cầu dịch vụ.

#### VẤN ĐỀ MÔI TRƯỜNG:

Yamaha luôn nỗ lực để sản xuất các sản phẩm an toàn cho người sử dụng và thân thiện với môi trường. Chúng tôi thật sự tin rằng các sản phẩm của chúng tôi và các phương pháp sản xuất sử dụng để sản xuất ra chúng đều đáp ứng được những mục tiêu đề ra. Để phù hợp với các quy định của pháp luật, bạn vui lòng chú ý những điều sau đây:

##### Pin:

Sản phẩm này có thể chứa một pin không sạc nhỏ (nếu có) được hàn cố định. Tuổi thọ trung bình của loại pin này là khoảng năm năm. Khi đến thời điểm cần thay thế, vui lòng liên hệ với một đại diện dịch vụ đủ điều kiện để thực hiện việc thay thế đó.

Sản phẩm này cũng có thể sử dụng loại pin dùng có thể sạc lại. Hãy chắc chắn rằng loại pin bạn định sạc là loại "có thể sạc được".

Khi lắp pin, đừng nên dùng lần pin cũ và pin mới, hoặc nhiều loại pin khác nhau. Pin phải được lắp đặt một cách chính xác. Sự không tương xứng hoặc lắp không chính xác có thể dẫn đến pin quá nóng gây hỏng pin bị vỡ.

##### Cảnh báo:

Đừng cố gắng tháo rời, hoặc đốt cháy pin. Giữ tất cả pin xa tầm tay trẻ em. Vứt bỏ pin đã sử dụng kịp thời và tuân theo quy định của pháp luật trong khu vực bạn sống. Lưu ý: Hời cửa hàng bán lẻ pin trong khu vực của bạn để xử lý pin đúng cách.

##### Thông báo xử lý:

Nếu sản phẩm này bị hỏng đến mức không thể sửa chữa, hoặc vì một số lý do nào đó bạn không cần dùng đến nữa, xin vui lòng tuân thủ quy định có liên quan đến xử lý sản phẩm có chứa chì, pin, nhựa v.v... của địa phương. Nếu đại lý không thể giúp bạn, xin vui lòng liên hệ với Yamaha.

#### TEM SẢN PHẨM:

Tem sản phẩm được dán dưới đáy của sản phẩm. Trong đó có ghi rõ tên model, số sê-ri, nguồn điện v.v... Bạn nên ghi lại các thông tin đó vào ô trống dưới đây và giữ lại hướng dẫn này như một hồ sơ để tham khảo.

**Model:**

**Số sê-ri:**

**Ngày mua:**

## VUI LÒNG GIỮ TÀI LIỆU NÀY CẨN THẬN

## Thông tin dành cho AC adaptor và PSR-S670

### THÔNG TIN FCC (U.S.A.)

**1. CHÚ Ý QUAN TRỌNG: KHÔNG THAY ĐỔI CẤU HÌNH SẢN PHẨM!**

Sản phẩm này, khi cài đặt đúng như trong tài liệu hướng dẫn này đều đáp ứng yêu cầu của FCC. Việc tự ý sửa đổi mà không có sự chấp nhận bởi Yamaha có thể làm cho sản phẩm không đáp ứng được yêu cầu FCC.

**2. QUAN TRỌNG:** Nên sử dụng cáp chất lượng cao kết nối với các phụ kiện hoặc sản phẩm khác. Nên dùng các loại cáp đi kèm sản phẩm và tuân thủ các hướng dẫn sử dụng để đáp ứng yêu cầu FCC tại Mỹ.

**3. GHI CHÚ:** Sản phẩm này đã được kiểm tra và tuân thủ các yêu cầu nêu trong Quy định FCC Phần 15 cho các thiết bị điện tử Class "B". Tuân thủ các yêu cầu ở một mức độ hợp lý đảm bảo rằng việc sử dụng sản phẩm này trong một môi trường dân cư sẽ không gây hại cho các thiết bị điện tử khác. Thiết bị này tạo / sử dụng tần số vô tuyến, nếu không được cài đặt và sử dụng theo các hướng dẫn được ghi trong sách hướng dẫn sử dụng, có thể là nguyên nhân gây ra nhiễu có hại cho các hoạt động của các thiết bị điện tử khác. Nếu phát hiện sản phẩm này gây nhiễu sóng khi "TẮT" và "MỞ", hãy thử sử dụng một trong các biện pháp sau đây:

Di dời một trong hai sản phẩm này hoặc các thiết bị đang bị ảnh hưởng bởi sự giao thoa.

Kiểm tra nguồn điện (ngắt mạch hoặc cầu chì) hoặc dùng bộ lọc nguồn AC.

Nếu gây nhiễu sóng phát thanh hoặc truyền hình, cần chuyển hướng ăng-ten. Nếu ăng-ten có lõi chỉ 300 ohm, vui lòng thay đổi đầu cáp dẫn.

Nếu các biện pháp trên không có hiệu quả, xin vui lòng liên hệ với các đại lý ủy quyền bán sản phẩm này hoặc Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620.

\*Chỉ áp dụng cho các sản phẩm được phân phối bởi YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## AC adaptor

Thiết bị này tuân thủ Phần 15 của Quy định FCC. Hoạt động tùy thuộc vào hai điều kiện sau đây:

(1) Thiết bị này không gây nhiễu có hại, và (2) thiết bị phải chấp nhận bất kỳ nhiễu nào, bao gồm cả gây nhiễu do các hoạt động không mong muốn.

### Giải thích về các biểu tượng

Các tia sét đánh với biểu tượng mũi tên trong một tam giác đều có mục đích cảnh báo người dùng về sự hiện diện của "Điện áp nguy hiểm" trong sản phẩm có thể đủ độ lớn để tạo thành một nguy cơ điện giật đến người.

Dấu chấm than trong một tam giác đều là cảnh báo người dùng chú ý các điểm quan trọng khi sử dụng và bảo dưỡng (sửa chữa) được hướng dẫn trong tài liệu đi kèm sản phẩm



## HƯỚNG DẪN VỀ AN TOÀN

- 1 Đọc các hướng dẫn.
- 2 Giữ những hướng dẫn này.
- 3 Chú ý đến tất cả các cảnh báo.
- 4 Thực hiện theo các hướng dẫn.
- 5 Không sử dụng thiết bị này gần nước.
- 6 Chỉ lau bằng vải khô.
- 7 Không chặn bất kỳ lỗ thông gió nào. Cài đặt theo hướng dẫn của nhà sản xuất.
- 8 Không lắp đặt gần bất kỳ nguồn nhiệt nào như bộ tản nhiệt, điện trở nhiệt, bếp lò, hoặc các thiết bị khác (bao gồm cả bộ khuếch đại) tạo ra nhiệt.
- 9 Đừng bỏ qua mục đích an toàn của các đầu tiếp đất. Một đầu cắm có hai lưỡi trong đó một lưỡi rộng hơn lưỡi còn lại. Một loại lưỡi tiếp đất đảm bảo cho sự an toàn của bạn. Các đầu cắm không phù hợp với ổ cắm của bạn, hãy hỏi ý kiến thợ điện để thay thế loại phù hợp hơn.
- 10 Bảo vệ dây dẫn điện để không bị dẫm chân lên hoặc bị thất gặp lại.
- 11 Chỉ sử dụng phụ kiện đính kèm theo quy định của nhà sản xuất.
- 12 Chỉ sử dụng các loại xe đẩy, kệ, chân, bàn dây đúng chuẩn của nhà sản xuất. Chú ý tránh bị thương khi di chuyển bằng xe đẩy.
- 13 Ngắt dây cắm nguồn ra khỏi thiết bị khi có sét đánh hoặc khi không sử dụng trong thời gian dài.
- 14 Hãy đưa sản phẩm cho nhân viên kỹ thuật được đào tạo kiểm tra và sửa chữa khi bị hỏng, lỏng phích cắm nguồn, bị nước vào, bị ẩm mốc, hoạt động chậm chạp hoặc bị rớt.



### CẢNH BÁO

ĐỂ TRÁNH BỊ CHÁY NỔ HOẶC SỐC ĐIỆN, KHÔNG NÊN MỞ MÁY KHI BỊ DÍNH NƯỚC VÀ BỊ ẨM.

# THẬN TRỌNG

## VUI LÒNG ĐỌC KỸ TRƯỚC KHI KHỞI ĐỘNG

Hãy để hướng dẫn sử dụng này ở một nơi an toàn và tiện dụng để tham khảo khi cần

### AC adaptor



#### CẢNH BÁO



#### CHÚ Ý

- AC adaptor này được thiết kế để sử dụng với chỉ cho đàn Yamaha, không sử dụng cho mục đích nào khác.
- Sử dụng trong nhà. Không sử dụng trong môi trường ẩm ướt
- Khi lắp đặt, hãy chắc chắn rằng các ổ điện được cắm vào để dùng. Nếu một số rắc rối hay trục trặc xảy ra, ngay lập tức tắt công tắc nguồn của dụng cụ và ngắt kết nối adapter AC ra khỏi ổ cắm. Khi các bộ chuyển đổi AC được kết nối với ổ cắm AC, hãy nhớ rằng đang có điện truyền vào ở mức tối thiểu ngay cả khi bạn đã tắt công tắc điện. Khi bạn không sử dụng các nhạc cụ trong một thời gian dài, hãy rút dây điện ra khỏi tường.

### PSR-S670



#### CẢNH BÁO

Luôn luôn tuân theo các biện pháp phòng ngừa cơ bản được liệt kê dưới đây để tránh khả năng chấn thương nghiêm trọng hoặc thậm chí tử vong do sốc điện, ngắn mạch, thiệt hại, hỏa hoạn hoặc những nguy hiểm khác. Những biện pháp phòng ngừa bao gồm, nhưng không giới hạn, những điều sau đây:

#### Nguồn/AC adaptor

- Không đặt dây điện gần nguồn nhiệt như lò sưởi hay bộ tản nhiệt. Ngoài ra, không làm cong dây quá mức hoặc làm hỏng dây, hoặc đặt các vật nặng lên trên.
- Chỉ sử dụng điện áp quy định cho sản phẩm. Điện áp yêu cầu được in trên nhãn mỗi sản phẩm.
- Sử dụng các bộ chuyển đổi theo quy định (trang 101). Sử dụng các bộ chuyển đổi khác có thể gây thiệt hại cho thiết bị hay phát sinh nhiệt.
- Kiểm tra các đầu cắm định kỳ và vệ sinh bụi bẩn bám trên bề mặt đầu cắm.

#### Không mở thiết bị

- Không mở thiết bị hoặc cố gắng tháo rời, sửa đổi các thành phần bên trong dù bất kỳ cách nào. Nếu phát hiện hỏng hóc, ngưng sử dụng ngay lập tức và nhờ nhân viên kỹ thuật Yamaha kiểm tra.

#### Cảnh báo vô nước

- Không để sản phẩm dính nước mưa, sử dụng gần nước hoặc trong điều kiện bị ẩm, hoặc đặt bất kỳ đồ chứa nước (như lọ, chai hoặc ly) có chứa các chất lỏng mà có thể đổ vào các khe hở. Nếu bất kỳ chất lỏng như nước thấm vào các sản phẩm, hãy tắt điện ngay lập tức và rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC. Sau đó nhờ nhân viên kỹ thuật Yamaha kiểm tra.
- Không bao giờ cầm điện hoặc rút dây điện khi tay ướt.

#### Cảnh báo cháy nổ

- Đừng để vật dễ cháy như nến trên sản phẩm. Vật dễ cháy có thể gãy và rơi vào sản phẩm gây cháy.

#### Cảnh báo bất thường

- Khi một trong những vấn đề sau đây xảy ra, ngay lập tức tắt công tắc điện và ngắt kết nối cắm điện ra khỏi ổ cắm. Sau đó, nhờ nhân viên kỹ thuật Yamaha kiểm tra.
  - Các dây điện hoặc phích cắm trở nên bị sờn hoặc bị hư hỏng.
  - Phát ra mùi bất thường hoặc bốc khói.
  - Một vật lạ rơi vào bên trong sản phẩm.
  - Âm thanh mất đột ngột khi đang trong quá trình sử dụng.



## CHÚ Ý

**Luôn luôn tuân theo các biện pháp phòng ngừa cơ bản được liệt kê dưới đây để tránh khả năng thương tích cho bạn hoặc người khác, hoặc thiệt hại cho các thiết bị, tài sản khác. Những biện pháp phòng ngừa bao gồm, nhưng không giới hạn, những điều sau đây:**

### **Nguồn/AC adaptor**

- Không kết nối các thiết bị vào ổ cắm điện có quá nhiều ổ cắm. Như vậy có thể làm giảm chất lượng âm thanh, hoặc có thể gây ra quá nóng trong ổ cắm.
- Khi tháo phích cắm điện của thiết bị, luôn giữ chắc đầu cắm, không giữ phần dây điện. Kéo mạnh dây điện có thể làm dây bị đứt.
- Rút phích cắm điện ra khỏi ổ cắm khi không sử dụng trong thời gian dài, hoặc khi xảy ra bão điện.

### **Vị trí lắp đặt**

- Không đặt thiết bị ở một vị trí không ổn định, nơi nó có thể vô tình đổ.
- Trước khi di chuyển sản phẩm, nhớ loại bỏ tất cả các dây cáp kết nối, để tránh hỏng cáp hoặc gây thương tích cho bất cứ ai có thể vướng chân.
- Khi lắp đặt, đảm bảo rằng ổ cắm AC bạn đang sử dụng có thể cắm vào dễ dàng. Nếu một số rắc rối hay trục trặc xảy ra, ngay lập tức tắt điện và tháo phích cắm ra khỏi ổ cắm. Ngay cả khi công tắc nguồn đã tắt, điện vẫn còn truyền vào thiết bị ở mức tối thiểu. Khi bạn không sử dụng sản phẩm trong một thời gian dài, hãy rút dây điện ra khỏi ổ cắm điện xoay chiều.
- Chỉ sử dụng chân đế được chỉ định cho nhạc cụ. Khi gắn nên sử dụng các loại ốc đi kèm. Nếu không có thể gây ra hư hại cho nhạc cụ nếu lỡ bị đổ.

### **Kết nối**

- Trước khi kết nối thiết bị với các thiết bị điện tử khác, nhớ tắt điện tất cả các thiết bị. Trước khi tắt nguồn, nhớ chỉnh âm lượng về mức tối thiểu.
- Hãy chắc chắn chỉnh âm lượng của tất cả các thiết bị về mức tối thiểu rồi sau đó điều chỉnh âm lượng phù hợp cho đến khi đạt được mức mong muốn.

### **Cẩn thận khi dùng**

- Đừng nhét một ngón tay hoặc bàn tay vào bất kỳ khoảng trống nào trên thiết bị.
- Không bao giờ nhét hoặc thả giấy, kim loại, hoặc vật khác vào các khoảng trống trên bảng điều khiển hoặc phím. Điều này có thể gây thương tích cho bạn hoặc người khác, thiệt hại cho thiết bị hoặc các tài sản khác, hoặc đàn không hoạt động được.
- Không đặt các vật nặng trên các nhạc cụ, và không dùng sức quá mạnh để nhấn vào các nút hoặc các cổng kết nối.
- Không sử dụng các dụng cụ / thiết bị hoặc tai nghe trong một thời gian dài tại một mức âm lượng cao hoặc gây khó chịu, vì điều này có thể gây ra mất thính lực vĩnh viễn.


Nếu bạn gặp bất kỳ gì về thính giác hoặc ù tai, hãy tham khảo ý kiến bác sĩ.

Luôn luôn tắt nguồn khi các nhạc cụ không sử dụng.

Ngay cả khi nút nguồn (Standby / On) đang ở trạng thái chờ (màn hình tắt), điện vẫn đang chạy vào trong thiết bị ở mức tối thiểu.

Yamaha không chịu trách nhiệm về thiệt hại do sử dụng không đúng cách hoặc sửa đổi các nhạc cụ, hay dữ liệu bị mất hoặc bị hư hại.

Khi bạn không sử dụng các nhạc cụ trong một thời gian dài, chắc chắn rằng bạn rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC.

Ngay cả khi nút  (Standby / On) đang ở trạng thái chờ (màn hình là tắt), điện vẫn đang truyền vào trong thiết bị ở mức tối thiểu.

Khi bạn không sử dụng các nhạc cụ trong một thời gian dài, hãy rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC.

## **GHI CHÚ**

Để tránh khả năng bị trục trặc / hư hỏng sản phẩm, thiệt hại cho dữ liệu, hoặc thiệt hại cho thiết bị khác, hãy làm theo các hướng dẫn dưới đây.

### **■ Sử dụng**

- Không sử dụng các nhạc cụ trong vùng gần với TV, radio, thiết bị âm thanh nổi, điện thoại di động, hoặc các thiết bị điện khác. Nếu không, các nhạc cụ, truyền hình, đài phát thanh có thể tạo ra tiếng ồn. Khi bạn sử dụng các nhạc cụ cùng với một ứng dụng trên iPad, iPhone hoặc iPod touch của bạn, chúng tôi khuyên bạn nên đặt "Airplane Mode" để "ON" trên thiết bị đó để tránh tiếng ồn gây ra bởi việc truyền tín hiệu.
- Không để dụng cụ dính bụi quá mức hoặc rung động, quá lạnh hoặc lạnh (chẳng hạn như trong ánh sáng mặt trời trực tiếp, gần lò sưởi, hay trong một chiếc xe hơi đậu ngoài trời nắng suốt ngày) để ngăn chặn khả năng bảng điều khiển bị biến dạng, hư hỏng các thành phần bên trong hoặc hoạt động không ổn định. (bảo đảm phạm vi nhiệt độ hoạt động: 5 ° - 40 ° C, hoặc 41 ° - 104 ° F).
- Không đặt vinyl, nhựa hoặc các vật cao su lên trên các nhạc cụ, vì có thể làm phai màu bảng điều khiển hoặc phím đàn.

### **■ Bảo dưỡng**

- Sử dụng một miếng vải mềm khi muốn làm sạch thiết bị. Không sử dụng chất pha loãng sơn, dung môi, rượu, chất làm sạch, hoặc khăn lau tẩy hóa chất.

### **■ Lưu dữ liệu**

- Các bài hát / Styles / Voices / Multi Pads và MIDI sẽ bị mất khi bạn tắt nguồn. Điều này cũng xảy ra khi nguồn được tắt bằng chức năng Auto Power Off (trang 15). Hãy lưu dữ liệu vào nhạc cụ, hoặc một ổ USB (trang 26). Tuy nhiên, các dữ liệu được lưu vào nhạc cụ có thể bị mất do một số lỗi, do bấm nhầm nút v.v... Nên lưu dữ liệu quan trọng của bạn vào một ổ USB. Để biết thông tin về việc sử dụng ổ USB, hãy tham khảo trang 91.
- Để bảo vệ chống mất mát dữ liệu do đầu đọc USB bị hư, chúng tôi khuyên bạn nên lưu dữ liệu quan trọng vào ổ đĩa USB dự phòng khác, hoặc một thiết

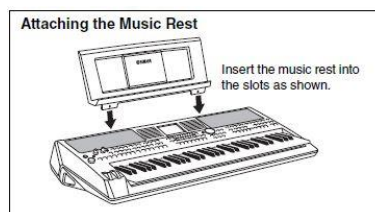
**Model No.**

**Serial No.**

bị bên ngoài chẳng hạn như một máy tính để sao lưu dữ liệu. Hãy lưu lại các thông tin sau đây để dùng khi cần:

# Các phụ kiện đi kèm

- Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này)
  - Đăng ký Thành viên Online
- Dùng "PRODUCT ID" đính kèm để điền vào Mẫu đăng ký.
- Giá đề nhạc
  - AC adapter \*, dây điện \*
- \* Có thể không được bao gồm tùy thuộc vào khu vực của bạn.  
Vui lòng hỏi đại lý Yamaha nơi bạn mua.



Cắm giá nhạc vào khe trên đàn (mũi tên)

## Về hướng dẫn sử dụng

Sản phẩm này bao gồm các tài liệu sau.

### ■ Tài liệu đi kèm



#### Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này)

Cung cấp giải thích chung về các chức năng cơ bản của PSR-S670.

#### □ Các tài liệu online (PDF)



#### Reference Manual (chỉ có bảng tiếng Anh, Pháp, Đức và Tây Ban Nha)

Giải thích các tính năng chuyên sâu của nhạc cụ mà không có trong hướng dẫn sử dụng. Ví dụ, bạn có thể tìm hiểu làm thế nào



để tạo Styles, bài hát hay Multi Pads, hoặc tìm lời giải thích chi tiết về các thông số cụ thể.



#### Danh sách dữ liệu

Chứa danh sách nội dung cài đặt trước quan trọng khác nhau như Voices, Styles, Effects, thông tin liên quan đến MIDI.



#### Cách sử dụng liên quan đến máy tính

Bao gồm các hướng dẫn về cách kết nối thiết bị này với máy tính, và các hoạt động liên quan đến truyền / nhận dữ liệu MIDI.



#### Hướng dẫn kết nối iPhone/iPad (chỉ có bảng tiếng Anh, Pháp, Đức và Tây Ban Nha)

Giải thích làm thế nào để kết nối các thiết bị với các thiết bị thông minh, chẳng hạn như iPhone, iPad, v.v...



#### Căn bản về MIDI (chỉ có bảng tiếng Anh, Pháp, Đức và Tây Ban Nha)

Nếu bạn muốn biết thêm về MIDI và làm thế nào để sử dụng nó, hãy tham khảo cuốn sách giới thiệu này.



Để có được những tài liệu này, truy cập vào trang web Yamaha Downloads, sau đó nhập tên model để tìm kiếm các tập tin mong muốn.

#### Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- Các minh họa và màn hình LCD như trong hướng dẫn này chỉ nhằm mục đích giảng dạy, và có thể xuất hiện hơi khác so với những gì xuất hiện trên nhạc cụ của bạn.
- Các màn hình được lấy từ PSR-S670, gốc là tiếng Anh.
- iPhone, iPad và iPod touch là thương hiệu của Apple Inc, đăng ký tại Mỹ và các nước khác.
- Các tên công ty và tên sản phẩm trong hướng dẫn này là các nhãn hiệu hoặc nhãn hiệu đã đăng ký của công ty tương ứng.

### Quy ước về hướng dẫn trong sách này

Trong sách hướng dẫn này, có nhiều bước được đưa ra bằng cách viết tắt tiện lợi, với các mũi tên chỉ hướng theo trình tự.

Ví dụ: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

Ví dụ trên mô tả một hoạt động gồm năm bước:

- 1) Nhấn nút [FUNCTION] (chức năng).
- 2) Nhấn nút TAB [F] để chọn tab MENU 2.
- 3) Dùng nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] để chọn "SYSTEM."
- 4) Nhấn nút [ENTER].
- 5) Dùng nút TAB [◀][▶] để chọn tab BACKUP/RESTORE (sao lưu/hồi phục).

## Định dạng



"GM (General MIDI)" là một trong những định dạng Voice (Tiếng) phổ biến nhất. "GM System Level 2" là một cấu hình tiêu chuẩn nâng cao tiêu chuẩn "GM" gốc và cải thiện khả năng tương thích dữ liệu Song (Bài Nhạc). Định dạng này giúp tăng âm sắc, Voice hay hơn, các thông số Voice mở rộng, xử lý hiệu ứng được tích hợp.



XG là một cải tiến đáng kể của định dạng GM System Level 1, được phát triển bởi Yamaha nhằm cung cấp thêm phần chất lượng Voice và các biến thể, cũng như kiểm soát tốt hơn đối với các Voice và các hiệu ứng, và để đảm bảo tính tương thích của dữ liệu trong tương lai.



GS được phát triển bởi Roland. Tương tự như Yamaha XG, GS là một cải tiến đáng kể về mặt kỹ thuật của GM đặc biệt để cung cấp nhiều Voice và bộ Drum (trống) và các biến thể khác, cũng như kiểm soát tốt hơn đối với các Voice và các hiệu ứng.



Định dạng Yamaha XF tăng cường tiêu chuẩn SMF (Standard MIDI File) với chức năng hay hơn và các bộ mở trong tương lai. Định dạng này có khả năng hiển thị lời bài hát khi một tập tin chứa dữ liệu XF lyric được chơi.



"SFF (Style File Format)" là một định dạng tập tin Style (điệu) gốc của Yamaha sử dụng hệ thống chuyển đổi độc đáo để cung cấp các kiểu đệm tự động chất lượng cao dựa trên các hợp âm. "SFF GE (Guitar Edition)" là một định dạng cải tiến của SFF, có tính năng cải tiến chuyển nốt cho các track guitar.

## Thông tin

### ■ Bản quyền

- Sao chép các dữ liệu âm nhạc thương mại có sẵn bao gồm nhưng không giới hạn dữ liệu MIDI và / hoặc dữ liệu âm thanh đều bị nghiêm cấm ngoại trừ việc dùng cho mục đích sử dụng cá nhân.
- Sản phẩm này có bao gồm các gói nội dung trong đó sở hữu của chính Yamaha hoặc Yamaha có giấy phép sử dụng bản quyền của tác giả khác. Do các luật bản quyền và các luật khác có liên quan, bạn không được phép kinh doanh các nội dung đó, bao gồm các nội dung tương tự đã được lưu sẵn hoặc ghi lại trong nhạc cụ.

\* Các nội dung nêu trên bao gồm các chương trình máy tính, dữ liệu đệm Style, dữ liệu MIDI, dữ liệu WAVE, dữ liệu ghi âm giọng nói, dữ liệu số v.v...

\* Bạn được phép sử dụng và kinh doanh các dữ liệu do bạn tự trình diễn hoặc được ghi âm lại bởi các trường trình sản xuất âm nhạc. Trong trường hợp này bạn không cần đến sự cấp phép của Yamaha.

### ■ Chức năng/ các gói dữ liệu có sẵn trong nhạc cụ

- Một số các bài hát cài sẵn đã được chỉnh sửa độ dài hoặc sắp xếp lại, và có thể không giống chính xác như bản gốc.
- Thiết bị này có khả năng sử dụng các loại định dạng dữ liệu âm nhạc khác nhau bằng cách tối ưu hóa chúng với dữ liệu định dạng âm nhạc thích hợp để sử dụng được thuận tiện hơn. Kết quả là, thiết bị này có thể không phát trở lại chính xác như các nhà sản xuất hoặc nhà soạn nhạc dự định ban đầu.
- Các phông chữ bitmap được sử dụng trong nhạc cụ này được cung cấp và là tài sản của Ricoh Co., Ltd.



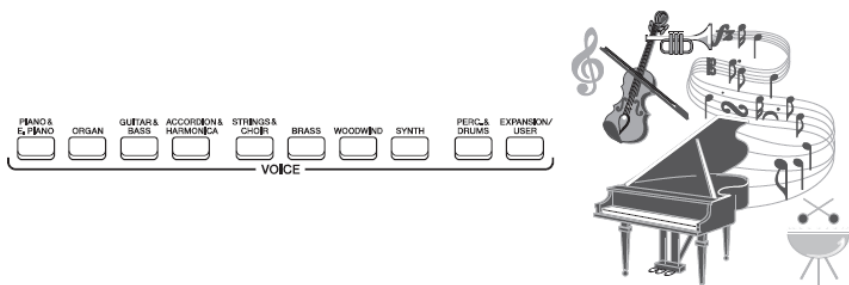
# Nội dung

Các phụ kiện đi kèm.....	7	Hiện thị lời bài nhạc/chữ .....	62
Về hướng dẫn sử dụng.....	7	Bật tắt từng kênh của Song .....	63
Định dạng .....	8	Luyện tập với chức năng hướng dẫn .....	63
Thông tin.....	8	Phát nhạc dạng lặp lại .....	64
<b>Chào mừng đến với thế giới nhạc cụ điện tử</b>	<b>10</b>	Thu lại phần trình diễn của bạn.....	66
<b>Giao diện điều chỉnh</b>	<b>12</b>	<b>4 Thu / Phát audio từ USB</b>	
<b>Cài đặt</b>	<b>14</b>	– Thu và phát tập tin audio –	<b>69</b>
Nguồn .....	14	Phát tập tin audio .....	69
Bật/ tắt nguồn.....	14	Thu âm phần trình diễn thành định dạng Audio.....	72
Điều chỉnh âm lượng .....	16	<b>5 Multi Pads (tiếng đệm)</b>	
Điều chỉnh độ tương phản màn hình .....	16	– Thêm các đoạn giai điệu –	<b>74</b>
Sử dụng Headphone.....	16	Phát Multi Pads .....	74
Thay đổi ngôn ngữ hiển thị .....	17	Dùng Chord Match .....	75
Chơi nhạc Demo.....	17	Dùng chức năng Multi Pad Synchro Start .....	75
<b>Sử dụng căn bản</b>	<b>18</b>	Tạo Multi Pad bằng file WAVE (Audio Link Multi Pad) .....	76
Màn hình điều khiển chính .....	18	<b>6 Tìm bài nhạc –</b>	<b>78</b>
Điều chỉnh trên màn hình .....	20	Chọn các Record mong muốn (Thông số cài đặt).....	78
Mở nhanh màn hình muốn truy cập — Direct access .....	23	Tim kiếm ghi âm (Thông số cài đặt).....	79
Thông điệp hiển thị trên màn hình .....	23	Tải các record (Thông số cài đặt) từ Website .....	80
Hiện thị chọn file .....	24	Đăng ký Bài Nhạc, Audio hoặc Điệu .....	81
Quản lý file .....	25	<b>7 Đăng ký bộ nhớ</b>	
Nhập chữ số .....	30	– Lưu và mở lại cài đặt tùy chỉnh –	<b>83</b>
Thiết lập cài đặt lại theo mặc định nhà sản xuất .....	31	Đăng ký cài đặt Panel Setups .....	83
Sao lưu dữ liệu .....	31	Lưu đăng ký bộ nhớ Bank.....	84
<b>1 Voices (Âm sắc) –</b>	<b>33</b>	Mở lại giao diện.....	85
Sử dụng các âm sắc .....	33	<b>8 Trộn âm thanh</b>	
Chọn âm sắc cho từng phần đệm.....	34	– Chỉnh Volume và cân bằng âm thanh –	<b>86</b>
Thay đổi cao độ của phím đàn.....	36	Các bước căn bản.....	86
Sử dụng bend (cần nắn tiếng) .....	37	<b>9 Kết nối</b>	
Sử dụng nút LIVE CONTROL.....	38	– Kết nối nhạc cụ với thiết bị khác –	<b>88</b>
Dùng hiệu ứng cho âm sắc.....	40	Mặt sau .....	88
Cài đặt độ nhạy của phím đàn.....	43	Kết nối thiết bị âm thanh (OUTPUT [L/L+R]/[R] jacks, [AUX IN] jack).....	89
Cài đặt thêm âm sắc khác — Bộ âm sắc mở rộng.....	44	Kết nối Footswitch/Foot Controller (FOOT PEDAL jacks) .....	90
<b>2 Styles (Giai Điệu) – Điệu và nhạc đệm –</b>	<b>45</b>	Kết nối USB (cổng giao tiếp [USB TO DEVICE]) .....	91
Sử dụng và phát giai điệu.....	45	Kết nối iPhone/iPad ([USB TO DEVICE], cổng giao tiếp [USB TO HOST]) .....	93
Sử dụng điệu .....	47	Kết nối máy tính (cổng giao tiếp [USB TO HOST] ).....	93
Thay đổi kiểu bấm hợp âm.....	49	<b>10 Chức năng – cài đặt Global Settings và chức năng chuyên sâu –</b>	<b>94</b>
Mở cài đặt Style hiện tại (One Touch Setting).....	50	Các bước căn bản.....	94
Cách tìm âm sẵn phù hợp với style đang sử dụng.....	51	Danh sách chức năng.....	95
Cách chọn style phù hợp với bài nhạc.....	52	<b>Biểu đồ truy cập trực tiếp (Direct Access)</b>	<b>96</b>
Mở/tắt các kênh của Style.....	53	Các sự cố tiêu biểu	97
Điều chỉnh âm lượng giữa các phần đệm.....	54	Thông số	100
Cài đặt điểm phân chia.....	55	Index	102
Đệm hợp âm tay phải trong khi chơi Bass ở tay trái.....	56		
Tạo/chỉnh sửa Style (Style Creator) .....	57		
<b>3 Bài nhạc – Chơi, luyện tập và thu lại bài nhạc –</b>	<b>59</b>		
Phát bài hát Song.....	59		
Hiện thị nốt nhạc (Score) .....	61		

# Chào mừng

## Tiếng chân thật và giàu cảm xúc *trang 33*

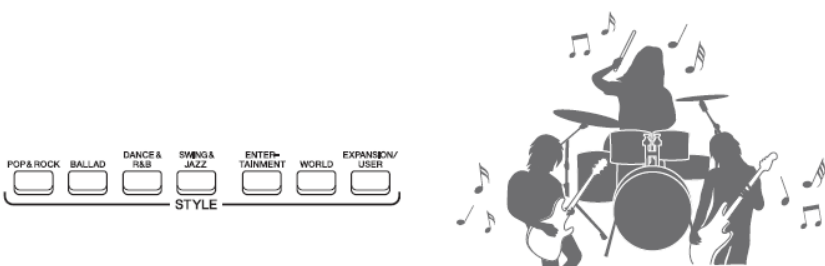
PSR-S670 tích hợp toàn bộ các âm sắc tuyệt hay và chân thực, cung cấp cho bạn những công cụ để chơi những âm sắc tự nhiên hơn và có giàu biểu cảm hơn.



## Chơi cùng ban nhạc *trang 45*

Điều của PSR-S670 cho phép nhạc cụ thể hiện được rất nhiều các thể loại âm nhạc khác nhau với đầy đủ nhạc cụ kèm theo. Đơn giản chỉ cần chọn chế độ hòa âm tự động là bạn đã có ngay toàn bộ một ban nhạc đệm phía sau!

Bạn có thể thay đổi sắp xếp, thay đổi các nhịp điệu khác nhau, ngưng theo thời gian thực - bao gồm Intro (nhạc dạo), Ending (kết thúc), và Fill-in (báo trống) - trong suốt thời gian chơi.



## Chơi hay hơn với bộ Multi Pads *trang 74*

Multi Pads có thể được sử dụng để chơi một số các chuỗi nhịp điệu và giai điệu ngắn trước khi ghi. Mở Multi Pads trong khi chơi Điều làm tăng thêm các hiệu ứng và khiến phần trình diễn thêm sống động.

## Mở rộng âm sắc và giai điệu *trang 44*

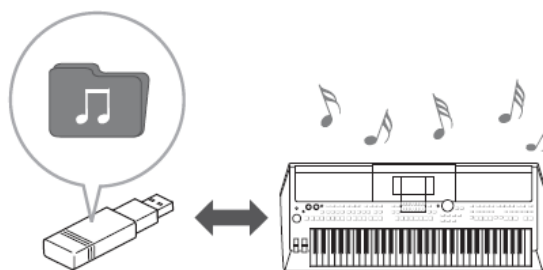
PSR-S670 là một công cụ mở cho phép bạn mở rộng các nội dung có sẵn tùy theo sự sáng tạo của bạn. Bạn có thể truy cập vào trang web <http://www.yamaha.com/awk/> để tải xuống thêm nhiều Âm Sắc và Điều khác (Expansion Pack). Bằng việc sử dụng phần mềm "Yamaha Expansion Manager", bạn có thể quản lý và tạo tùy chỉnh riêng các cài đặt trên trên đàn.

## Hiệu ứng DSP nâng cao chất lượng âm thanh *trang 40*

PSR-S670 được trang bị các bộ hiệu ứng âm thanh chất lượng cao, bao gồm cả Real Distortion và Real Reverb. Các hiệu ứng DSP cho phép bạn phá tiếng guitar, hoặc tái tạo âm thanh như trong một phòng hòa nhạc.

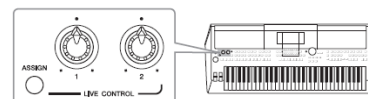
## Phát và thu Audio trang 69

Các file âm thanh (định dạng WAV) được lưu vào USB có thể được phát lại trên nhạc cụ. Bạn cũng có thể thu lại bài nhạc của mình thành file audio (định dạng WAV) vào USB và sau đó chỉnh sửa các bản thu của bạn trên máy tính như mong muốn, và chia sẻ chúng qua Internet, hoặc ghi đĩa CD gốc của riêng bạn.



## Điều chỉnh theo thời gian thực – Live Control trang 38

Hai nút xoay có chức năng khác nhau cho phép bạn kiểm soát việc chơi đàn của bạn trong thời gian thực. Ví dụ, bạn có thể sử dụng các nút xoay để chỉnh độ sáng (tần số cắt) của các âm thanh hoặc để kiểm soát sự cân bằng âm lượng giữa các thành phần như Voice và Style. Vì vậy bạn có thể dễ dàng thêm các biến thể của âm thanh mà không làm gián đoạn quá trình chơi.



Bạn cũng có thể kiểm soát bài nhạc một cách dễ dàng bằng cách sử dụng hai bánh xe nhấn tiếng - PITCH BEND và MODULATION. Bánh xe PITCH BEND có thể nâng hoặc hạ tông các nốt, và bánh xe MODULATION có thể làm hiệu ứng tiếng rung.

## Chơi với hợp âm rải trang 42

Bạn có thể chơi những hợp âm rải (hợp âm ngắt) bằng cách nhấn nút có sẵn trên đàn, cho phép bạn ngay lập tức và tự động có được các hợp âm rải thích hợp nhất một cách dễ dàng.



Đây chỉ là một trong rất nhiều chức năng giúp nâng cao niềm vui khi chơi nhạc và mở rộng khả năng sáng tạo của bạn. Hãy thử và khai thác tối đa những chức năng thú vị trên cây đàn mới này!

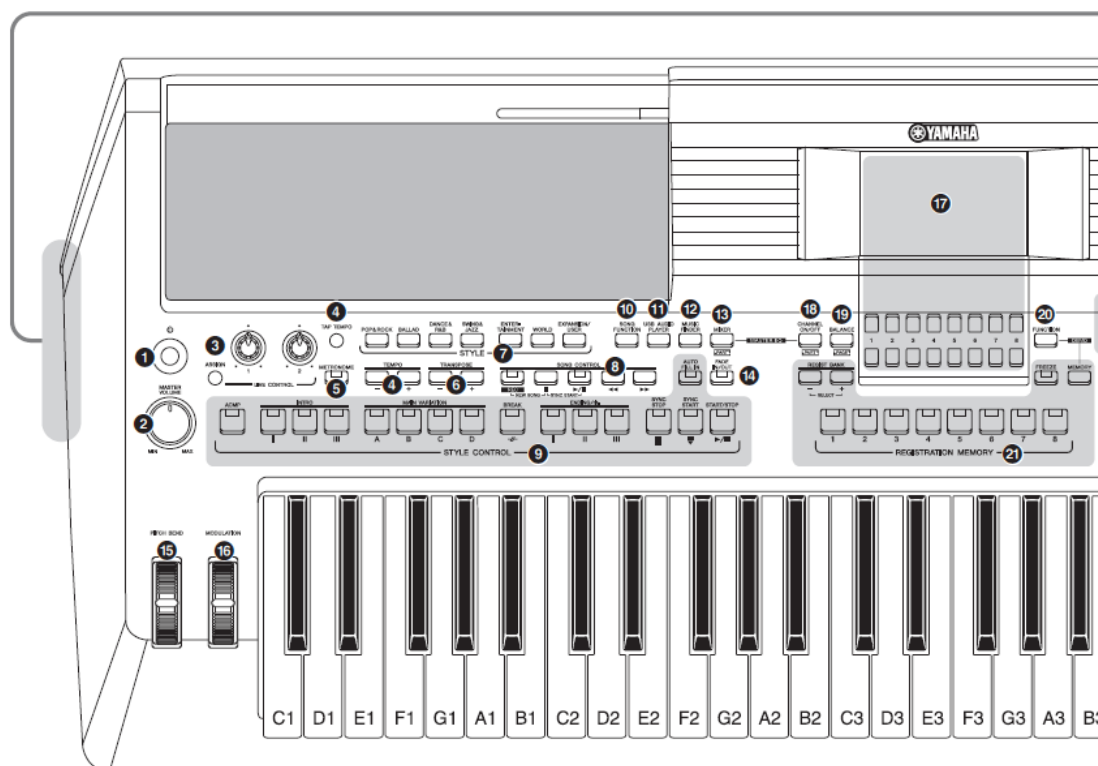
## Khám phá thêm trong phần Demo và tìm hiểu thêm các chức năng và tính năng mới của PSR-S670! Trang 17

Demo giới thiệu âm thanh chất lượng cao, nhiều chức năng tiên tiến, và cung cấp thông tin hữu ích cho việc luyện tập với cây đàn mới.



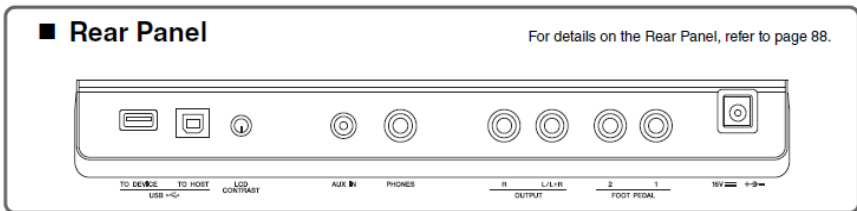
# Bảng điều khiển

## ■ Mặt trên

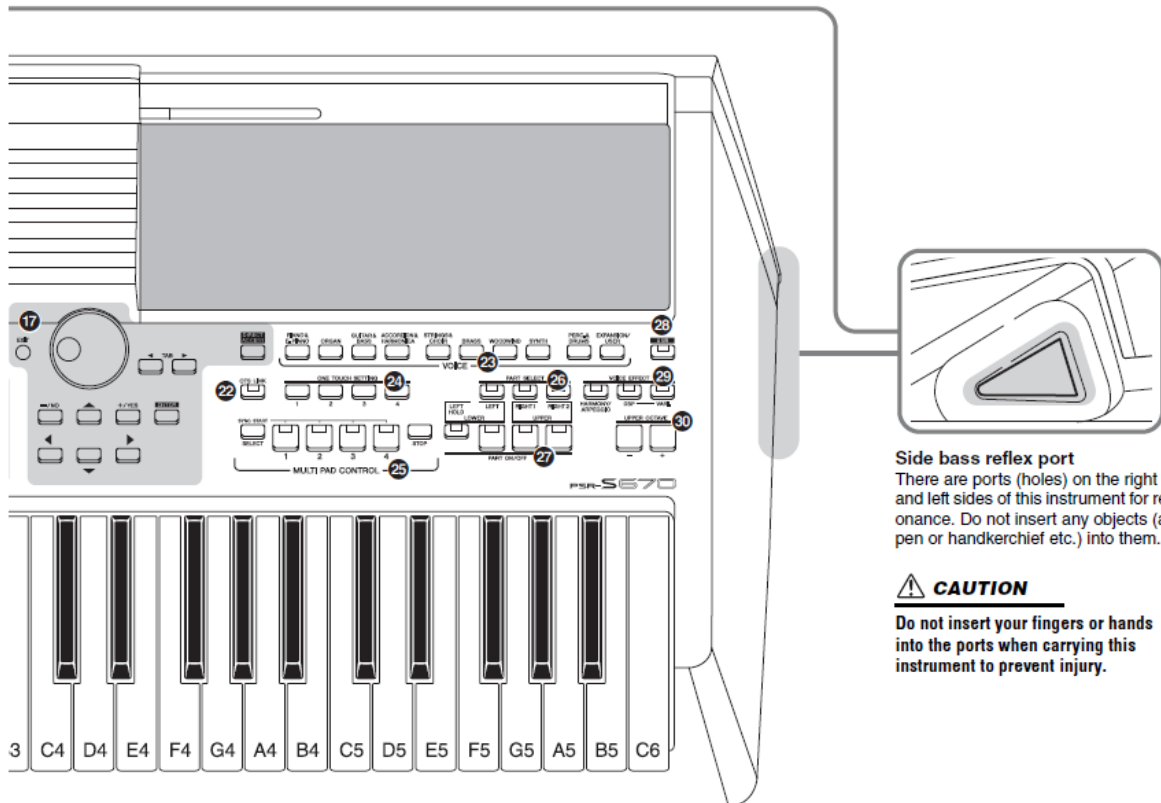


1 <b>(Standby/On)</b> .....	Trang 14
Mở nguồn nhạc cụ hoặc để chế độ chờ.	
2 <b>[MASTER VOLUME]</b> .....	Trang 16
Điều chỉnh âm lượng tổng thể.	
3 <b>[ASSIGN], LIVE CONTROL</b> .....	Trang 38
Gán chức năng và điều chỉnh âm thanh thời gian thực.	
4 <b>[TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+]</b> .....	Trang 48
Điều chỉnh tempo của Style, Song and Metronome.	
5 <b>[METRONOME]</b> .....	Trang 35
Mở hoặc tắt metronome (đếm nhịp).	
6 <b>TRANSPOSE [-]/[+]</b> .....	Trang 36
Chuyển giọng nhạc cụ mỗi nửa tông.	
7 <b>Nút chọn STYLE</b> .....	Trang 45
Chọn Style.	
8 <b>SONG CONTROL</b> .....	Trang 60
Điều khiển phát Song (bài hát).	

9 <b>STYLE CONTROL</b> .....	Trang 47
Điều khiển phát Style (điệu).	
10 <b>[SONG FUNCTION]</b> .....	Trang 59
Mở SONG FUNCTION MENU để chọn Song v.v...	
11 <b>[USB AUDIO PLAYER]</b> .....	Trang 69
Mở màn hình phát file audio và thu âm bài nhạc của bạn với định dạng audio.	
12 <b>[MUSIC FINDER]</b> .....	Trang 78
Mở màn hình thiết lập.	
13 <b>[MIXER]</b> .....	Trang 86
Mở các cài đặt cho đàn gồm các phần Style và Song.	
14 <b>[FADE IN/OUT]</b> .....	Trang 48
Điều khiển fade in/out khi phát Style/Song.	
15 <b>[PITCH BEND]</b> .....	Trang 37
Nắn tiếng lên cao hay giảm xuống.	
16 <b>[MODULATION]</b> .....	Trang 37
Dành cho các hiệu ứng rung tiếng v.v...	



**Lỗ cộng hưởng âm trầm**  
 Lỗ bên hông hai loa phải và trái có chức năng cộng hưởng làm tăng âm trầm. Không chèn bất cứ vật gì (như viết hoặc khăn tay v.v...) vào bên trong lỗ.



**Side bass reflex port**  
 There are ports (holes) on the right and left sides of this instrument for resonance. Do not insert any objects (a pen or handkerchief etc.) into them.

**CAUTION**  
 Do not insert your fingers or hands into the ports when carrying this instrument to prevent injury.

**CHÚ Ý**  
 Không nhét ngón tay vào lỗ cộng hưởng âm khi mang đàn để tránh bị thương.

17 LCD và điều khiển liên quan.....Trang 20  
 18 [CHANNEL ON/OFF] ..... Trang 53, 63  
 Mở các cài đặt Mở hoặc Tắt kênh Style/Song .  
 19 [BALANCE] ..... Trang 54, 72  
 Mở cân bằng âm lượng giữa tất cả các thành phần.  
 20 [FUNCTION] ..... Trang 94  
 Cho phép bạn vào cài đặt chuyên sâu và tạo Styles, Songs, Multi Pads.  
 21 REGISTRATION MEMORY ..... Trang 83  
 Đăng ký và mở ra màn hình cài đặt.  
 22 [OTS LINK] ..... Trang 51  
 Mở/tắt chức năng OTS Link.  
 23 Nút chọn VOICE (âm sắc)..... Trang 33  
 Chọn Voice.

24 ONE TOUCH SETTING ..... Trang 50  
 Mở các màn hình phù hợp của Style.  
 25 MULTI PAD CONTROL ..... Trang 74  
 Chọn và chơi trong phần Multi Pad.  
 26 PART SELECT ..... Trang 34  
 Chọn các thành phần.  
 27 PART ON/OFF ..... Trang 35  
 Mở hoặc tắt các thành phần.  
 28 [USB] ..... Trang 92  
 Mở màn hình chọn file trong USB.  
 29 VOICE EFFECT ..... Trang 40  
 Áp dụng các hiệu ứng.  
 30 UPPER OCTAVE [-]/[+] ..... Trang 36  
 Dịch chuyển cao độ theo mỗi octave.

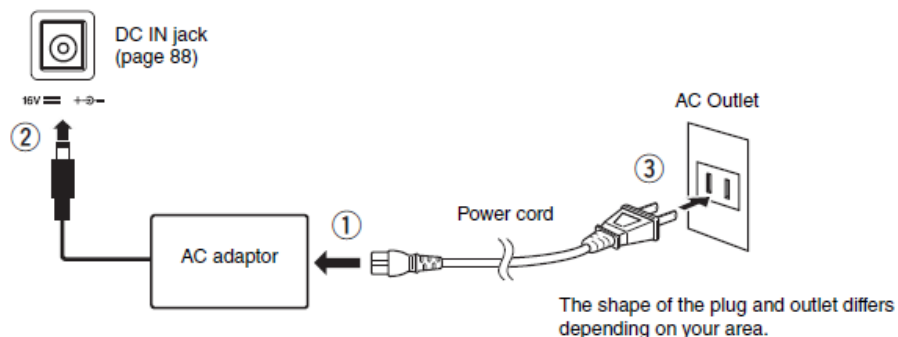
**Panel Setup (cài đặt màn hình điều khiển)**

Bạn có thể tạo nên rất nhiều các cài đặt khác nhau bằng cách điều khiển trên màn hình. Hãy tham khảo phần "panel setup" hoặc "panel settings" trong tài liệu này.

# Cài đặt

## Nguồn điện

Kết nối AC adaptor in the order shown in the illustration.



Hình dáng đầu cắm khác nhau tùy mỗi địa phương.

### **CẢNH BÁO**

Chỉ sử dụng AC adaptor tiêu chuẩn (trang 101). Dùng sai AC adaptor có thể làm hư đàn hoặc nòng bất thường.

### **THẬN TRỌNG**

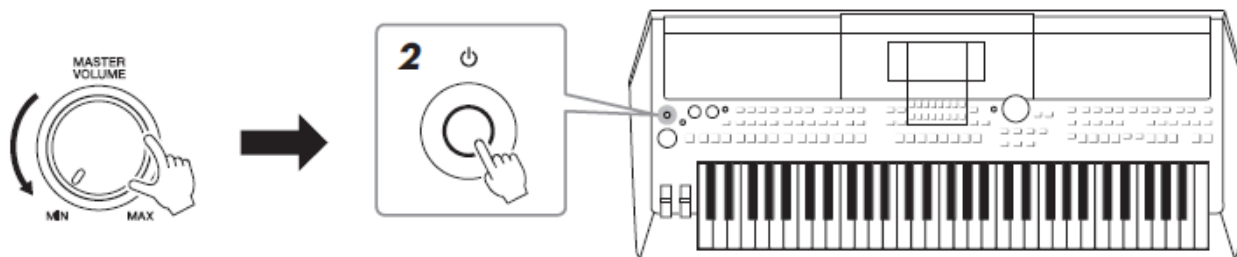
Khi cài đặt đàn, đảm bảo rằng ổ cắm AC bạn đang sử dụng có thể dễ dàng tiếp cận. Nếu xảy ra trục trặc hoặc sự cố, hãy ngay lập tức tắt nguồn và rút phích cắm ra khỏi ổ cắm.

### **Chú ý:**

Làm ngược lại quy trình khi bạn ngắt nguồn từ AC adaptor.

## Bật/tắt nguồn

1 Vặn nút [MASTER VOLUME] về “MIN”



Chú ý: Không đạp pedal hoặc di chuyển nút [PITCH BEND] v.v...khi bật nguồn để tránh đàn bị loạn chức năng!

2 Nhấn nút [ ] (Standby/On) để mở nguồn.

Sau khi màn hình chính hiển thị, điều chỉnh nút âm lượng đến vị trí mong muốn.

Ghi chú: Trong khi chờ màn hình hiển thị, tất cả các chức năng đều không hoạt động được, ngay cả việc tắt nguồn.

3 Sau khi sử dụng đàn xong, nhấn nút [ ] (Standby/On) vài giây để tắt.

### **Thận trọng:**

Điện vẫn còn lưu trong đàn ngay cả khi đã tắt nguồn. Rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm nếu không sử dụng đàn trong thời gian dài.

### **Chú ý:**

Trong khi ghi âm hoặc chỉnh sửa, hoặc trong khi một thông báo được hiển thị trên màn hình, bạn không thể tắt nguồn ngay cả khi bấm nút [ ] (Standby / On). Nếu bạn muốn tắt máy, nhấn nút [ ] (Standby / On) sau khi ghi âm, chỉnh sửa xong, hoặc sau khi thông báo biến mất. Nếu bạn cần phải tắt ngay, nhấn và giữ [ ] (Standby / On) lâu hơn ba giây. Lưu ý rằng việc tắt cưỡng bức này có thể gây mất dữ liệu và gây hư đàn.

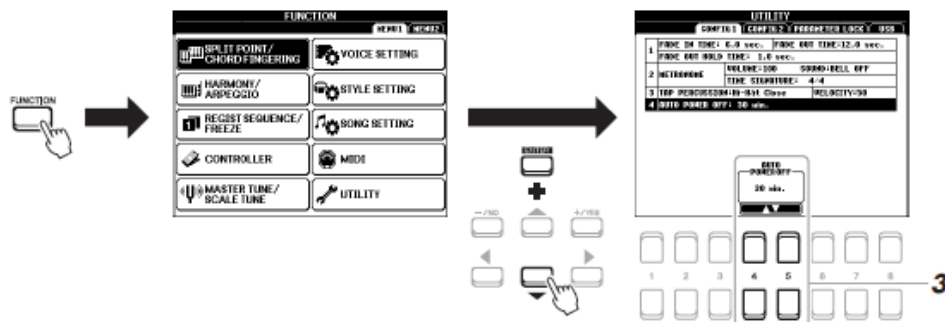
## Cài đặt chức năng Auto Power Off (Tự Động Tắt Nguồn)

Để ngăn chặn tiêu thụ điện năng không cần thiết, đàn này có chức năng tự động tắt nguồn nếu đàn không hoạt động trong một khoảng thời gian nhất định. Mặc định là 30 phút, tuy nhiên, bạn có thể thay đổi thời gian tắt nguồn.

### 1 Mở chức năng

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]

UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



Chú ý: Các dữ liệu mà không được lưu vào USER hoặc ổ USB sẽ bị mất nếu nguồn tự động tắt. Hãy nhớ lưu dữ liệu trước khi tắt nguồn (trang 26).

### 2 Dùng mũi tên [▼] để chọn “4. AUTO POWER OFF.” (tự động tắt nguồn)

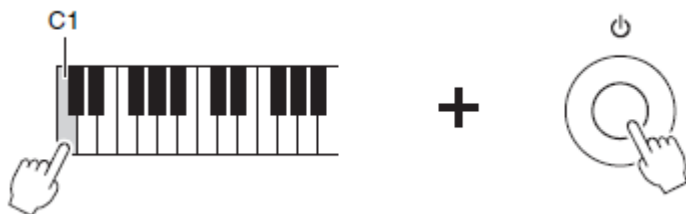
### 3 Dùng nút [4 ▲]/[5 ▲] để chọn giá trị cài đặt.

Nếu bạn không muốn dùng chế độ tắt nguồn tự động, chọn DISABLED.

Nhấn nút [EXIT] vài lần để quay lại màn hình chính.

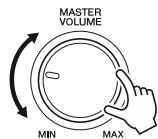
### Disabling Auto Power Off (simple method)

Nhấn giữ phím ngoài cùng bên trái và đồng thời bật nguồn. Một thông báo hiện ra cho biết chức năng bỏ chọn chế độ tắt nguồn tự động đã được kích hoạt.



## Điều chỉnh Âm Lượng Tổng

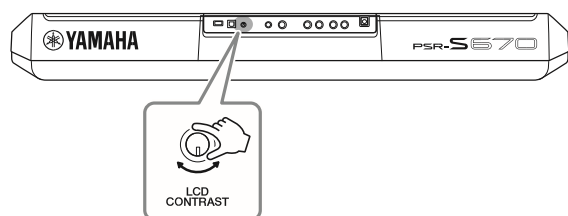
Xoay nút [MASTER VOLUME] để điều chỉnh âm lượng khi chơi đàn.



Thận trọng:  
Không mở âm lượng to trong thời gian dài. Việc này có thể gây mất thính giác.

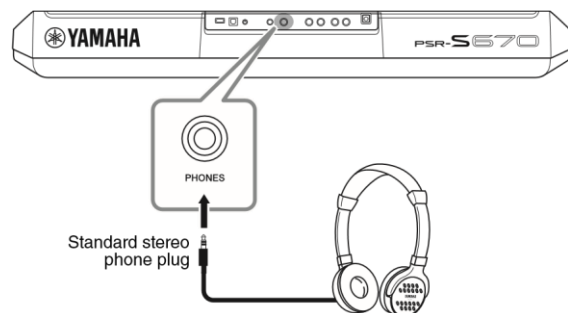
## Điều chỉnh độ tương phản

Xoay nút [LCD CONTRAST] ở mặt sau để điều chỉnh độ tương phản màn hình.



## Dùng headphone

Cắm headphone vào ngõ [PHONES] ở mặt sau



Thận trọng:  
Không mở âm lượng to trong thời gian dài khi nghe headphone. Việc này có thể gây mất thính giác.

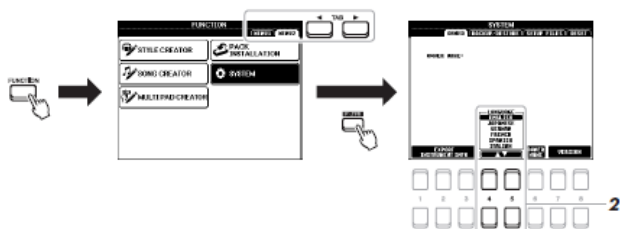


## Thay đổi ngôn ngữ hiển thị

Chọn các ngôn ngữ được cài đặt sẵn (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian) khi hiển thị thông báo.

### 1 Mở chức năng.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER

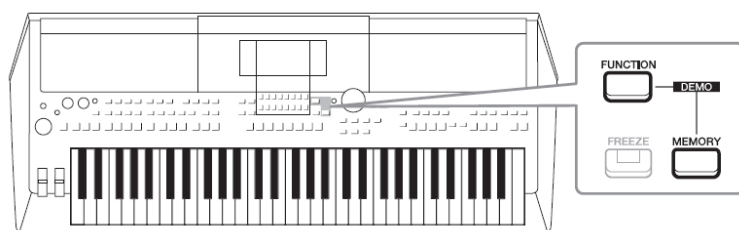


### 2 Dùng nút [4 ▲]/[5 ▼] để chọn lựa và thay đổi ngôn ngữ mong muốn.

## Phát Demo

Demo cung cấp các thông tin hữu ích, dễ hiểu, giới thiệu về các tính năng và chức năng cũng với âm thanh chất lượng cao.

### 1 Nhấn nút [FUNCTION] và [MEMORY] để bật màn hình Demo.



### 2 Dùng nút mũi tên [▲][▼] để chọn loại Demo, sau đó nhấn nút [ENTER].

Sử dụng mũi tên [▶] để chọn "OVERVIEW", sau đó nhấn nút [ENTER] chơi Demo liên tục, mở các màn hình khác.

**Chú ý:** nhấn nút [EXIT] để quay lại menu cao hơn.

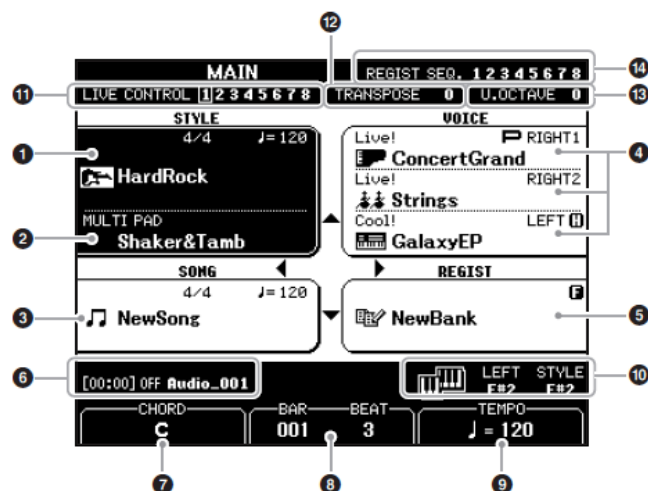
Menu phụ hiển thị trên màn hình. Dùng nút mũi tên [▲][▼] để chọn menu phụ mong muốn, sau đó nhấn nút [ENTER].

### 3 Nhấn nút [EXIT] nhiều lần để thoát khỏi màn hình Demo.

# Cách sử dụng căn bản

## Cấu hình hiển thị chính

Màn hình hiển thị xuất hiện khi bật nguồn là màn hình chính. Màn hình này cho thấy các cài đặt cơ bản hiện tại như Voice và Style. Màn hình hiển thị chính là một trong số những gì bạn sẽ thường thấy khi chơi đàn.



### Ghi chú:

Bạn có thể mở nhanh màn hình chính bằng cách nút [DIRECT ACCESS], theo sau nút [EXIT].

### 1 Tên Style và thông tin liên quan

Hiện thị tên Style đang được chọn, nhịp và tốc độ (trang 45).

### 2 Tên Bank của Multi Pad

Hiện thị tên Bank Multi Pad đã chọn (trang 74).

### 3 Tên Bài hát và thông tin liên quan

Hiện thị tên Bài hát đang được chọn, nhịp gian và tốc độ.

### 4 Tên Voice

Hiện thị tên Voice đang được chọn ở RIGHT 1, RIGHT 2 và LEFT (trang 34), và “P” nhấp nháy bên trái khi nhấn nút PART SELECT.

**Chú ý:** Khi chức năng Left Hold bật (trang 35), chữ “H” sẽ hiển thị bên phải.

### 5 Tên Memory Bank

Hiện thị Registration Memory Bank đang được chọn và số Registration Memory (trang 84).

**Chú ý:** Khi bật chức năng Freeze (trang 85), chữ “F” sẽ hiển thị ở góc phải phía trên.

### 6 Thông tin file Audio

Hiện thị thông tin của các tập tin audio được lựa chọn trong USB kết nối (trang 69), bao gồm thời gian đã phát, tên file và biểu tượng chức năng “lặp lại”. Khi thu âm audio đang ở chế độ chờ, chữ “WAITING” (CHỜ) sẽ xuất hiện. Trong thu âm, chữ “RECORDING” (GHI) sẽ xuất hiện.

### **7 Tên hợp âm hiện tại**

Khi bật nút [ACMP], tên của hợp âm sẽ hiển thị. Khi bài hát chứa dữ liệu hợp âm, tên hợp âm sẽ hiển thị.

### **8 KHUNG/NHIP**

Hiển thị vị trí hiện tại (bar/beat) khi mở Style hoặc Song.

### **9 TỐC ĐỘ**

Hiển thị tốc độ hiện tại khi mở Style hoặc Song.

### **10 Điểm giới hạn**

Hiển thị vị trí điểm giới hạn (trang 55).

### **11.Thông tin nút LIVE CONTROL**

Hiển thị con số đã chọn trong số tám giá trị thuộc tính của nút LIVE CONTROL (trang 38).

### **12.Chuyển giọng**

Hiển giá trị chuyển giọng (trang 36).

### **13. Upper Octave/ Tăng quãng**

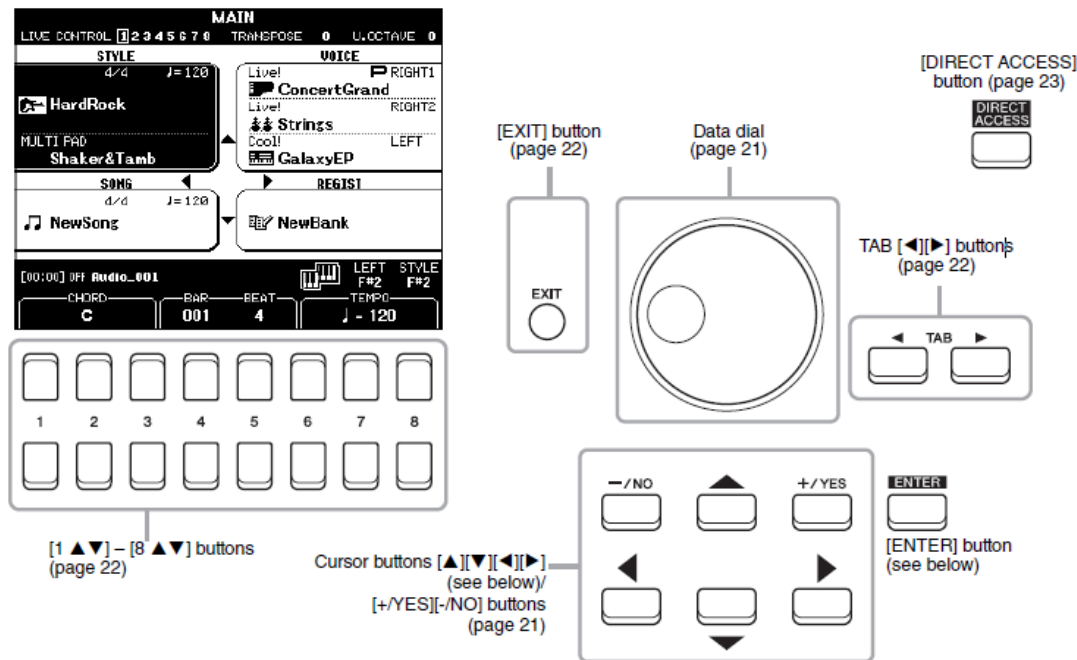
Hiển thị giá trị khi chuyển octave (page 36).

### **14. Registration Sequence/ Trình tự đăng ký**

Hiển thị khi Registration Sequence được kích hoạt. Tham khảo hướng dẫn chi tiết trong tài liệu Reference Manual có trên website, Chương 7.

## Điều khiển trên màn hình

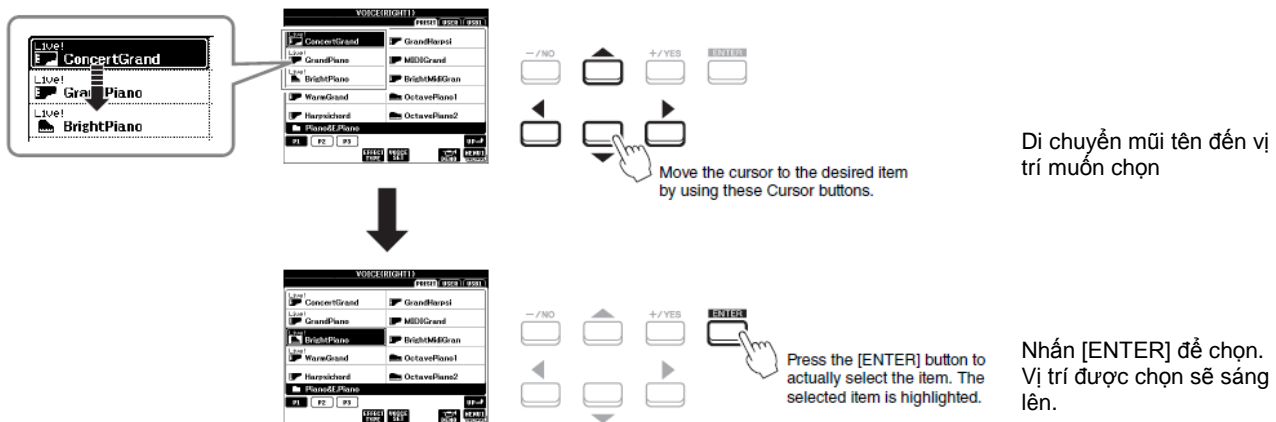
Màn hình LCD cung cấp tất cả tác thông tin ở chế độ cài đặt hiện tại. Bạn có thể chọn hoặc thay đổi các menu bằng cách nhấn các nút xung quanh màn hình.



### Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶]

Các nút này dùng để di chuyển mũi tên trên màn hình.

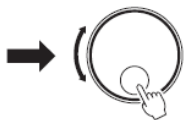
Tại File Selection (trang 24), các nút đó dùng để di chuyển mũi tên theo hướng lên, xuống, trái, phải đến vị trí mong muốn. Nhấn nút [ENTER] để chọn vị trí đó.



## Vòng xoay chọn dữ liệu

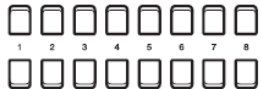
Vòng xoay này có thể được dùng với hai cách sau.

- Điều chỉnh thông số



Rotate the Data dial to adjust the selected parameter.

Xoay theo vòng tròn để điều chỉnh thông số được chọn.



Select the desired parameter with the appropriate [1 ▲▼] – [8 ▲▼] button.

Lựa chọn các thông số mong muốn bằng nút mũi tên

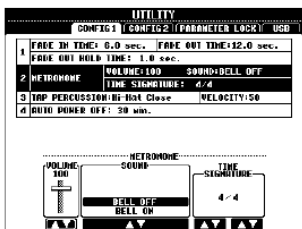
Bạn cũng có thể điều chỉnh các thông số như Tempo và Transpose. Chỉ cần nhấn nút (vd., TEMPO [+]), và xoay để cài đặt giá trị.

- Chọn file (Voice, Style, Song, và nhiều phần khác)

Vòng xoay này cũng hoạt động giống như nút mũi tên. Mở phần muốn chọn và xoay nút để di chuyển mũi tên, nhấn nút [ENTER] để chọn.

## Nút [+ / YES] [- / NO]

Các nút này dùng để điều chỉnh các giá trị hoặc chọn “YES” hoặc “NO” khi thông báo xuất hiện v.v... Để quay lại giá trị cài đặt mặc định, hãy nhấn đồng thời hai nút.



### CHÚ Ý

Bạn cũng có thể dùng các nút đó để chọn Voices, Styles, v.v... mà không cần nhấn nút [ENTER]. Thật tiện lợi khi bạn muốn kiểm tra âm thanh của Voice và Style tạm thời

Dùng nút này để chỉnh các giá trị đã chọn.

## Nút TAB [◀][▶]

Các nút này dùng để thay đổi trang hiển thị có ký hiệu “tabs” ở trên đầu.

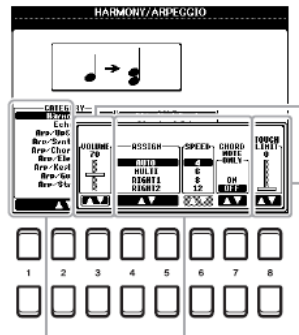


## Nút [EXIT]

Nhấn [EXIT] để quay trở lại màn hình trước đó.  
Nhấn [EXIT] vài lần để quay lại màn hình chính (trang 18).



## Nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼]



Dùng nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼] để chỉnh các menu ở phần này

Dùng nút [1 ▲] – [8 ▲] để chỉnh các menu ở phần này  
Dùng nút [1 ▼] – [8 ▼] để chỉnh các menu ở phần này

Dùng nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼] để chỉnh các thông số ở thanh trượt (hoặc nút xoay). Nhấn đồng thời hai nút the [▲] và [▼] để quay lại giá trị mặc định.

## Mở nhanh màn hình muốn truy cập — Direct Access

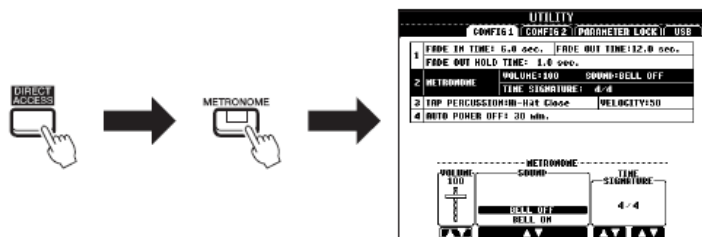
Với chức năng truy cập trực tiếp thuận tiện, bạn có thể ngay lập tức mở nhanh màn mong muốn – chỉ cần nhấn một nút bấm. Hãy tham khảo "biểu đồ truy cập trực tiếp" trên trang 96 để biết danh sách các màn hình có thể mở ra với chức năng truy cập trực tiếp.

### 1 Nhấn nút [DIRECT ACCESS].

Một thông báo xuất hiện trên màn hình nhắc bạn nhấn nút thích hợp

### 2 Nhấn nút (hoặc xoay nút, bánh xe xoay hoặc pedal đã được kết nối) tương ứng với màn hình hiển thị cài đặt để mở nhanh màn hình hiển thị mong muốn.

Ví dụ, nhấn nút [Metronome] (đánh nhịp) để mở màn hình trong đó bạn có thể cài đặt âm lượng, tiếng của metronome.



## Thông điệp hiển thị trên màn hình

Một thông báo (thông tin hoặc hộp thoại xác nhận) đôi khi xuất hiện trên màn hình để tạo thuận lợi cho việc chơi đàn. Khi thông báo xuất hiện, nhấn phím [+ / YES] hoặc [- / NO] nút hoặc một trong các nút [1 ▲▼] - [8▲▼] tương ứng với thông báo.



## Hiển thị chọn file

Hiển thị chọn file cho phép bạn chọn Voice, Styles, và dữ liệu khác.

### ■ Mở hiển thị chọn file

Hiển thị chọn file của Voice, Style hoặc Song v.v... có thể được mở từ màn hình chính. Thông thường, bạn dùng nút mũi tên [◀][▶][E][F] để chọn đối tượng mong muốn, sau đó nhấn nút [ENTER].

Hoặc bạn có thể mở bằng cách khác.

#### • Hiển thị chọn file Voice hoặc Style

Nhấn 1 lần vào nút VOICE hoặc STYLE để mở màn hình.

#### • Hiển thị file Song

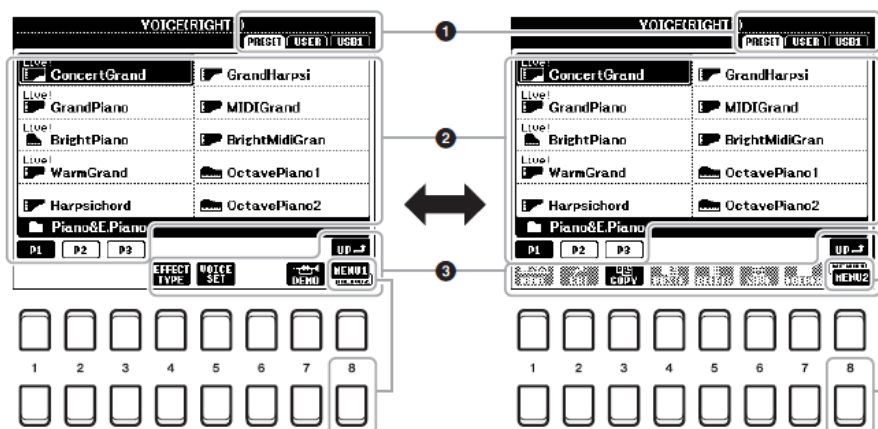
Nhấn nút [SONG FUNCTION] để mở SONG FUNCTION MENU ở phía dưới màn hình.

Sau đó nhấn 1 lần nút [1 ▲▼] (SELECT) để mở màn hình.

### CHÚ Ý

Có thể mở file Song bằng cách nhấn nút [DIRECT ACCESS], ngay sau khi nhấn nút [SONG FUNCTION].

### ■ Cấu hình hiển thị file chọn



#### 1 Vị trí (ổ đĩa) của data

- **PRESET**.....Nơi lưu các dữ liệu đã được cài sẵn.
- **USER**.....Nơi lưu các dữ liệu do người dùng thu âm hoặc biên tập. Các gói dữ liệu “Expansion Voices or Styles” (Âm sắc/Tiếng hoặc Điều mở rộng) được lưu trong thư mục Expansion.
- **USB**.....Nơi dữ liệu trên USB được lưu. Biểu tượng này chỉ hiện ra khi USB đã được cắm vào cổng [USB TO DEVICE].

#### Ghi chú:

Hãy đọc “Kết nối thiết bị USB” trên trang 91 trước khi sử dụng USB.

Bạn cũng có thể truy cập Voices, Styles, và các tập tin dữ liệu khác được lưu trong ổ USB flash (trang 92) bằng cách nhấn nút [USB].

Các dữ liệu, gồm dữ liệu được cài đặt sẵn và dữ liệu do bạn tạo ra được lưu trữ với dạng “files”.

#### 2 Dữ liệu có thể được chọn (file)

Hiển thị các file có thể được chọn. Nếu có nhiều hơn 10 file, nhấn nút [1 ▲] hoặc [2 ▼] tương ứng với số trang (P1, P2...) bên dưới file để chuyển trang. Nút “NEXT” xuất hiện khi chuyển trang tiếp theo, nút “PREV” xuất hiện khi quay lại trang trước đó.

#### 3 MENU 1/MENU 2

Ở dưới cùng màn hình hiển thị chọn file, bạn có thể chuyển đổi các dấu hiệu giữa MENU 1 và MENU 2 bằng cách nhấn nút [8 ▼]. MENU 1 hiển thị tên các chức năng liên quan đến file hiện tại (Voice, Style, Song, v.v...), MENU 2 hiển thị tên chức năng của phần quản lý file/folder. (trang 25).

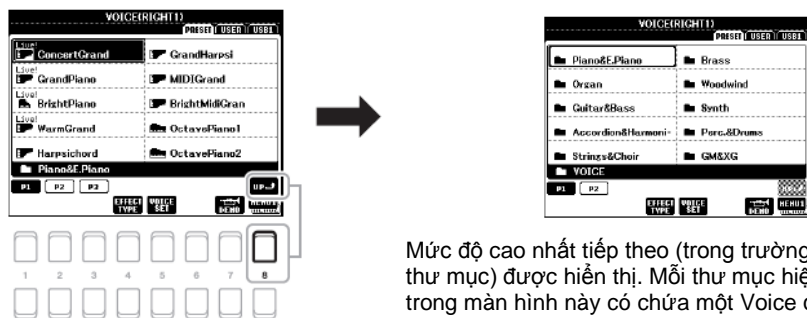


## Mở thư mục cấp cao hơn

Chữ "UP" sẽ hiển thị phía trên nút [8] khi các tập tin của một thư mục được hiển thị.

## Ví dụ hiển thị lựa chọn PRESET Voices

PRESET Voices được phân loại và chứa trong thư mục thích hợp.



Màn hình này cho thấy các Voice trong một thư mục. Nhấn [8] (UP) để mở lên thư mục cấp cao hơn tiếp theo.

## Quản lý file

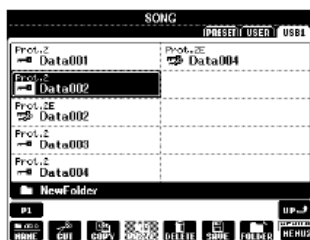
Bạn có thể lưu, đặt tên, sao chép, di chuyển, xóa các tập tin, và bạn có thể các thư mục để quản lý các tập tin bằng các nút nằm ở vị trí thấp hơn trong việc hiển thị lựa chọn file. Hãy tham khảo trang 24 để biết thông tin trên màn hình hiển thị lựa chọn file.

### GHI CHÚ

Hãy đọc "Kết nối thiết bị USB" trên trang 91 trước khi sử dụng USB.

## Hạn chế đối với các bài hát được bảo vệ

Các bài hát cài đặt sẵn và hầu hết các bài hát thương mại có sẵn được bản sao bảo vệ để ngăn chặn việc sao chép bất hợp pháp hoặc vô tình xoá mất. Các bài đó được đánh dấu bởi những chỉ thị ở phía trên bên trái của tên file. Các chỉ dẫn và những hạn chế liên quan được nêu chi tiết bên dưới.



- **Prot. 1:** Cho biết bài hát cài sẵn được sao chép vào ổ USER. Các bài đó chỉ có thể sao chép / di chuyển / xóa trong ổ USER..
- **Prot. 2:** Cho biết bài hát được định dạng bảo vệ bởi Yamaha. Các bài đó không thể copy. Có thể được di chuyển / lưu vào ổ USER và ổ USB với ID..
- **Prot. 2E:** Cho biết đã chỉnh sửa các bài hát ở "Prot. 2 ". Các bài đó không thể copy. Có thể được di chuyển / lưu vào ổ USER và ổ USB với ID.

### GHI CHÚ

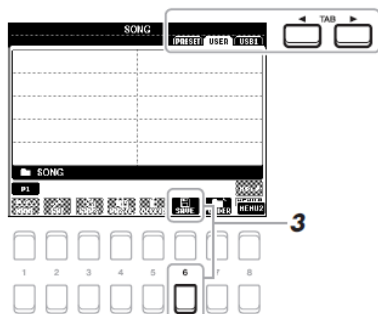
Hãy chắc chắn rằng "Prot. 2 "Song và " Prot. 2E "Song tương ứng nằm trong cùng một thư mục. Nếu không, "Prot. 2E "Song không thể được phát lại. nếu bạn di chuyển Song loại này, hãy chắc chắn rằng bạn đã di chuyển cả "Prot. 2 "và" Prot. 2E "Songs vào cùng thư mục.

• Không bao giờ thay đổi "Prot. 2 " tên Song và biểu tượng trên màn hình. Nếu không, "Prot. 2E "Song tương ứng sẽ không thể được phát lại.

## Lưu File

Bạn có thể lưu dữ liệu gốc của bạn (chẳng hạn như bài hát bạn đã thu) như một tập tin vào phần USER hoặc ổ USB trong màn hình lựa chọn File (trang 24).

**1 Trong màn hình hiển thị lựa chọn file, chọn tab thích hợp (USER hoặc USB) mà bạn muốn lưu các dữ liệu bằng cách sử dụng các nút TAB [◀] [▶].**  
Nếu bạn muốn lưu các dữ liệu trong một thư mục hiện tại, hãy chọn thư mục ở đây.



### GHI CHÚ

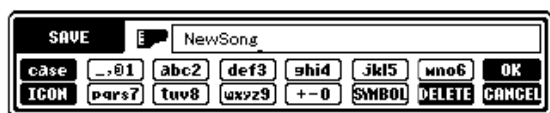
Không thể lưu file vào tab PRESET hoặc thư mục "Expansion" (trang 44) trong tab USER.

**2 Đảm bảo rằng MENU 2 được hiển thị ở góc dưới cùng bên phải của màn hình hiển thị.**

Nếu MENU 1 được hiển thị trên màn hình, nhấn nút [8 ▼] nút để mở MENU 2. (Nhấn [8 ▼] nút để chuyển đổi giữa hai menu)

**3 Nhấn nút [6 ◀] (SAVE) (Lưu).**

Các cửa sổ Character Entry sẽ mở ra.



### GHI CHÚ

Để hủy thao tác Lưu, nhấn nút [8 □] (CANCEL) trước bước 5 Bên dưới.

### GHI CHÚ

Trong tab USER, tổng số file có thể được lưu tùy thuộc vào dung lượng và độ dài tên.

**4 Nhập tên file (trang 30).**

Nếu bỏ qua bước này, bạn vẫn có thể đổi tên file bất cứ lúc nào sau khi lưu (trang 28).

**5 Nhấn nút [8 ▼] (OK) để thực sự lưu file.**

Nếu tên tập tin đã tồn tại, một thông báo xuất hiện hỏi bạn nếu bạn muốn ghi đè lên hay không. Nếu không, bấm một trong các nút [6 □□] (NO) và nhập một tên khác.

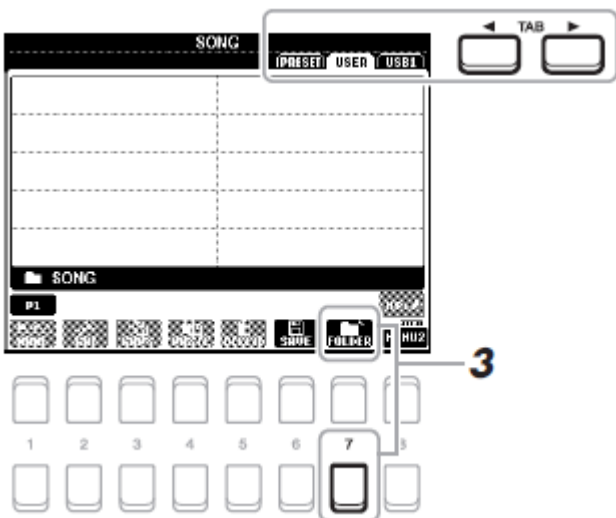
Các tập tin được lưu sẽ được tự động đặt tại các vị trí thích hợp trong số các tập tin theo thứ tự chữ cái.

## Tạo thư mục mới

Bạn có thể tạo các thư mục để dễ quản lý dữ liệu do mình tạo ra.

**1 Trong màn hình hiển thị lựa chọn file, chọn tab thích hợp (USER hoặc USB) mà bạn muốn tạo ra một thư mục mới bằng cách sử dụng nút TAB [E] [F].**

Nếu bạn muốn tạo một thư mục mới trong một thư mục hiện, hãy chọn thư mục ở đây.



### **GHI CHÚ**

Không thể tạo thư mục mới trong Tab PRESET hoặc thư mục "Expansion" (trang 44) trong tab USER.

### **GHI CHÚ**

Số lượng tối đa của file/ thư mục có thể được lưu trong một thư mục là 500.

### **GHI CHÚ**

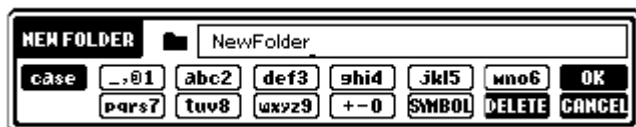
Trong tab User, không thể tạo quá ba mức độ thư mục. Số lượng tối đa các file / thư mục có thể khác nhau tùy thuộc vào kích thước và độ dài của tên file / thư mục.

**2 Hãy chắc chắn rằng MENU 2 được hiển thị ở góc dưới cùng bên phải của màn hình hiển thị**

Nếu MENU 1 được hiển thị trên màn hình, nhấn nút [8 ▼] nút mở MENU 2. (Nhấn [8 ▼] nút để chuyển đổi giữa hai menu.)

**3 Nhấn nút [7 ▼] (FOLDER).**

Cửa số nhập ký tự sẽ hiện ra.



### **GHI CHÚ**

Nhấn nút [8 □] (CANCEL) để hủy tạo folder.

### **CHÚ Ý**

Không sử dụng tên "Expansion" khi đặt tên thư mục. Nếu không, tất cả dữ liệu chứa trong thư mục "Expansion" sẽ bị mất khi bạn cài bộ Expansion Pack (trang 44).

**4 Nhập tên của thư mục mới (trang 30).**

Nếu tên thư mục đã tồn tại, một thông báo xuất hiện hỏi bạn nếu bạn muốn ghi đè lên hay không. Nếu không, bấm một trong các nút [6 ▲▼] (NO) và nhập một tên khác.

Các thư mục được tạo ra sẽ được tự động đặt tại các vị trí thích hợp trong số các thư mục theo thứ tự ABC.

## Đặt lại tên File/Folder

Bạn có thể đặt lại tên files/folders.

**1 Trong màn hình hiển thị lựa chọn file, chọn tab thích hợp (USER hoặc USB) có chứa các tập tin / thư mục mà bạn muốn đổi tên bằng cách sử dụng nút TAB [◀] [▶]**

*GHI CHÚ*  
không thể đổi tên tập tin và thư mục trong tab PRESET  
Hoặc các thư mục " Expansion " trong tab USER (trang 44)

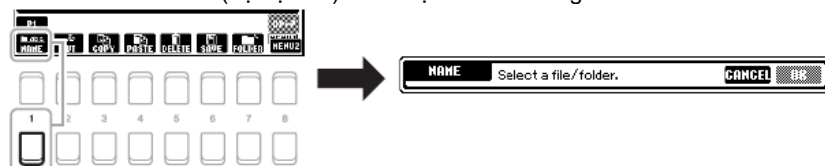
**2 Hãy chắc chắn rằng MENU 2 được hiển thị ở góc dưới cùng bên phải của màn hình hiển thị**

Nếu MENU 1 đang hiển thị trên màn hình, nhấn nút [8 ▼] nút để mở MENU 2.

(Nhấn [8 ▼] nút để chuyển đổi giữa hai menu.)

**3 Nhấn nút [1 ▼] (NAME).**

Cửa sổ để Rename (đặt lại tên) xuất hiện ở dưới cùng của màn hình



**4 Di chuyển mũi tên đến file / thư mục mong muốn bằng cách sử dụng các nút mũi tên [▲] [▼] [◀] [▶], sau đó nhấn vào nút [ENTER].**

**CHÚ Ý**

Để hủy bỏ các hoạt động đặt lại tên, nhấn nút [7 ▼] (CANCEL) (HỦY).

**5 Nhấn nút [8 ▼] (OK) để xác nhận lựa chọn file / thư mục.**

Cửa sổ nhập lý tự sẽ hiện ra.

**6 Nhập tên của tập file hoặc các thư mục (trang 30).**

Nếu tên file / thư mục đã tồn tại, một thông báo xuất hiện hỏi bạn nếu bạn muốn để ghi đè lên hay không. Nếu không, bấm một trong các [6 □▼] (NO) nút và nhập một tên khác.

Tên file / thư mục sau khi đổi sẽ xuất hiện trên màn hình ở vị trí thích hợp trong số các tập tin theo thứ tự chữ cái.

**CHÚ Ý**  
Không sử dụng tên "Expansion" khi đặt tên thư mục.  
Nếu không, tất cả dữ liệu  
chứa trong thư mục " Expansion "  
sẽ bị mất khi bạn cài bộ Expansion Pack (trang 44).

## Sao chép hoặc di chuyển các tập tin

Bạn có thể sao chép hoặc cắt các tập tin và dán chúng vào một vị trí (thư mục). Bạn cũng có thể sao chép các thư mục (nhưng không phải di chuyển) bằng cách sử dụng các bước tương tự.

**1 Trong màn hình hiển thị lựa chọn file, chọn tab thích hợp (PRESET, USER hoặc USB), trong đó có các file / thư mục mà bạn muốn để sao chép bằng cách sử dụng các nút TAB [E] [F].**

**2 Đảm bảo rằng MENU 2 được hiển thị ở góc dưới cùng bên phải của màn hình hiển thị.**

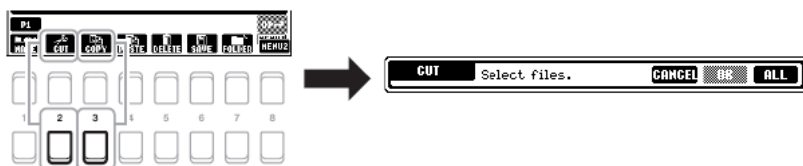
Nếu MENU 1 đang hiển thị trên màn hình, nhấn nút [8 ▼] nút để mở MENU 2.

(Nhấn [8 ▼] nút để chuyển đổi giữa hai menu.)

Trang tiếp theo

**3 Nhấn nút [3 ▼] (COPY) để sao chép hoặc [2 ▼] (CUT) để di chuyển.**

Cửa sổ cho các hoạt động Copy / Cut xuất hiện ở dưới cùng của màn hình.



#### 4 Di chuyển mũi tên đến tập tin / thư mục mong muốn bằng cách sử dụng các nút mũi tên [←] [→] [↑] [↓], sau đó nhấn vào nút [ENTER].

Nhấn nút [Enter] để lựa chọn (đánh dấu) các tập tin / thư mục. Để hủy bỏ lựa chọn, nhấn nút [ENTER] một lần nữa.

Nhấn nút [8 ↓] (ALL) để chọn tất cả các tập tin / thư mục chỉ định trên hiện tại hiển thị bao gồm các trang khác. Để hủy bỏ các lựa chọn, nhấn nút [8 ↓] (ALL OFF) nút một lần nữa.

*GHI CHÚ*  
Nhấn nút [6 □] (CANCEL) để hủy copy hoặc di chuyển

#### 5 Nhấn nút [7 →] (OK) để xác nhận lựa chọn tập tin / thư mục

#### 6 Chọn tab đích (USER hoặc USB) để dán các tập tin / thư mục, bằng cách sử dụng các nút TAB [←] [→].

Nếu cần, hãy chọn thư mục đích bằng cách sử dụng các nút mũi tên [←] [→] [↑] [↓], sau đó nhấn vào nút [ENTER].

#### 7 Nhấn nút [4 ↓] (PASTE) để dán các tập tin / thư mục đã chọn ở bước 4.

Nếu tên file / thư mục đã tồn tại, một thông báo xuất hiện hỏi bạn nếu bạn muốn ghi đè lên hay không. Nếu không, bấm một trong các [6 →] (NO) nút và nhập một tên khác.

File / thư mục được dán sẽ xuất hiện trên màn hình ở vị trí thích hợp trong các tập tin theo thứ tự chữ cái.

## Xóa Files/Folder

Bạn có thể xóa riêng lẻ hoặc nhiều tập tin / thư mục.

#### 1 Trong màn hình hiển thị lựa chọn file, chọn tab thích hợp (USER hoặc USB) có chứa các tập tin / thư mục mà bạn muốn xóa bằng cách sử dụng nút TAB [←] [→].

*GHI CHÚ:*  
Tập tin và thư mục trong hoặc PRESET hoặc thư mục " Expansion" thư mục (trang 44) trong Tab USER không thể bị xóa.

#### 2 Đảm bảo rằng MENU 2 được hiển thị ở góc dưới cùng bên phải của màn hình hiển thị.

Nếu MENU 1 đang hiển thị trên màn hình, nhấn nút [8 ↓] nút để mở MENU 2. (Nhấn [8 ↓] nút để chuyển đổi giữa hai menu.)

#### 3 Nhấn nút [5 ↓] (DELETE).

Cửa sổ cho các hoạt động Xóa xuất hiện ở dưới cùng của màn hình.



Trang tiếp

#### 4 Di chuyển mũi tên đến tập tin / thư mục mong muốn bằng cách sử dụng các nút mũi tên [←] [→] [↑] [↓], sau đó nhấn vào nút [ENTER].

Nhấn nút [Enter] để lựa chọn (đánh dấu) các tập tin / thư mục. Để hủy bỏ lựa chọn, nhấn nút [ENTER] một lần nữa.

Nhấn nút [8 ↓] (ALL) để chọn tất cả các tập tin / thư mục chỉ định trên hiện tại

hiển thị bao gồm các trang khác. Để hủy bỏ các lựa chọn, nhấn nút [8 ▼] (ALL OFF) lần nữa

**GHI CHÚ**

Nhấn nút [6 ▼] (CANCEL) để hủy hoạt động xóa.

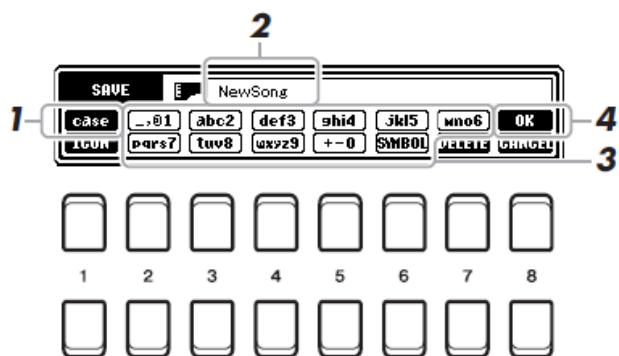
### 5 Nhấn nút [7 ▼] (OK) để xác nhận lựa chọn tập tin / thư mục.

### 6 hiện theo các hướng dẫn trên màn hình.

- **YES**..... Xóa các tập tin / thư mục
- **YES ALL**..... Xóa tất cả các file / thư mục đã chọn
- **NO**.....Leave the file/folder as is without deleting Thoát khỏi các tập tin / thư mục mà không xóa
- **CANCEL** ..... Hủy bỏ hoạt động Xóa

## Nhập ký tự

Phần này bao gồm cách nhập ký tự để đặt tên files/folders, nhập từ khóa ở Music Finder (trang 79), etc. Nhập ký tự được thực hiện như màn hình dưới đây.



### 1 Thay đổi loại ký tự bằng cách nhấn nút [1 □].

- **CASE**.....Chữ in hoa, số, ký hiệu
- **case**.....Chữ nhỏ, số, ký hiệu

**GHI CHÚ**

Khi nhập lời trong chức năng Song Creator (xem Reference Manual, Chương 3), bạn cũng có thể nhập chữ tiếng Nhật (kana và kanji).

### 2 Dùng vòng xoay chọn dữ liệu để di chuyển mũi tên đến vị trí mong muốn.

### 3 Nhấn [2 ▲▼] – [6 ▲▼] và [7 ▲], tương ứng với ký tự bạn muốn nhập.

Mỗi nút có thể chứa nhiều ký tự khác nhau, ký tự sẽ thay đổi mỗi khi bạn nhấn nút.

Chọn ký tự và di chuyển mũi tên hoặc nhấn nút nhập ký tự khác. Hoặc cách khác, bạn chờ trong một thời gian ngắn, ký tự sẽ được nhập tự động.

Để biết thông tin phần nhập ký tự, hãy tham khảo “cách nhập ký tự khác” ở trang 31.

**GHI CHÚ:**

- Các ký hiệu sau không thể dùng để đặt tên file/folder: \ / : \* ? " < > |
- Tên file có độ dài tối đa 41 ký tự, tên folder có độ dài tối đa 50 ký tự.

### 4 Nhấn nút [8 ▲] (OK) để thật sự nhập tên mới và quay lại màn hình trước.

**GHI CHÚ:**

Nhấn nút [8 ▼] (CANCEL) để hủy việc nhập ký tự.

## Các hoạt động nhập ký tự khác

### • Xóa ký tự

Dùng vòng xoay chọn dữ liệu để di chuyển mũi tên đến ký tự cần xóa, nhấn nút [7 ▼] (DELETE). Để xóa tất cả ký tự trên một dòng, nhấn và giữ yên nút [7 ▼] (DELETE).

### • Nhập ký hiệu hoặc khoảng cách

1. Nhấn nút để mở danh sách ký hiệu [6 ▼] (SYMBOL).

2. Dùng vòng xoay dữ liệu để di chuyển mũi tên đến ký hiệu hoặc khoảng cách, sau đó nhấn [8 ▲] (OK).

• **Chọn các icons cho files (hiển thị ở bên trái tên file)**

1. Nhấn nút [1 ▼] (ICON) để mở màn hình ICON SELECT (chọn icon)

2. Chọn icon bằng cách dùng nút mũi tên [▲][▼][◀] [▶] hoặc vòng xoay dữ liệu. màn hình bao gồm nhiều trang. Nhấn nút TAB [E][F] để chọn các trang khác nhau.

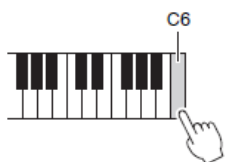
3. Nhấn nút [8 ▲] (OK) để xác nhận chọn icon.

**GHI CHÚ:**

Nhấn nút [8 ▼] (CANCEL) để hủy hoạt động.

## Quay về chế độ cài đặt gốc (reset)

Nhấn phím phải ngoài cùng (C6) đồng thời mở nguồn. Chế độ này sẽ cài đặt đàn quay lại trạng thái mặc định của nhà sản xuất (thông số cài đặt hệ thống). Tham khảo "Parameter Chart" trong Data List trên website để biết thêm chi tiết rằng những thông số nào thuộc về phần System Setup.



+



**GHI CHÚ:**

Các Song đã thu (trang 66), Bộ mở rộng (trang 44), và các file khác lưu trong đàn sẽ không bị reset bởi hoạt động này.

Bạn cũng có thể reset về giá trị mặc định hoặc xóa tất cả các files/folders trong ổ USER. Mở màn hình

: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → nút mũi tên [▲][▼][◀] [▶] SYSTEM →

[ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. Tham khảo Reference Manual trên website, Chương 10 để biết thêm chi tiết.

## Sao lưu dữ liệu (Data Backup)

Bạn có thể sao lưu các dữ liệu đã lưu trong ổ USER (trừ Protected Songs và Bộ Âm sắc/ Giai điệu mở rộng) các tất cả các cài đặt khác trong đàn vào trong USB thành một file.

**GHI CHÚ:**

Tham khảo "kết nối ổ USB" trang 91 trước khi dùng USB.

### 1 Kết nối ổ USB vào cổng [USB TO DEVICE] để sao lưu

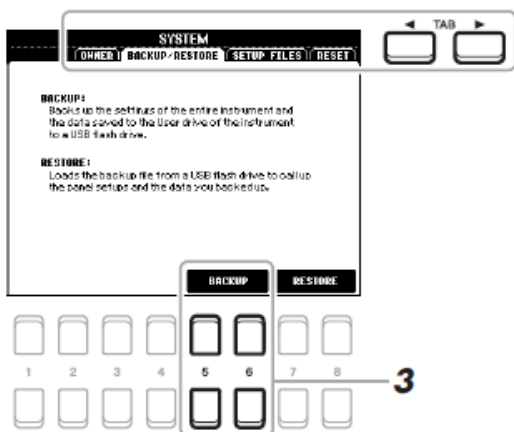
**GHI CHÚ:**

Bạn cũng có thể sao lưu trong ổ USER các loại dữ liệu như Voice, Song, Style, Multi Pad và Registration Memory bằng cách copy từng dữ liệu riêng lẻ vào USB. Tham khảo trang 28 để biết thêm chi tiết.

### 2 Mở màn hình hoạt động.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀] [▶]

SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



**NOTE**

Bạn chú ý sao lưu cài đặt hệ thống, cài đặt MIDI, cài đặt User Effect, và Music Finder Records riêng lẻ.

Mở màn hình:

[FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM

→ SETUP FILES. Tham khảo

Reference Manual trên

website, Chương 10 để biết thêm chi tiết.

### 3 dùng nút [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP) để lưu dữ liệu vào ổ USB.

Khi một thông báo xác nhận xuất hiện, hãy làm theo những hướng dẫn trên màn hình.

**GHI CHÚ**

Quá trình hoàn tất việc sao lưu / khôi phục có thể diễn ra trong vài phút.

### Khôi phục file sao lưu

Để thực hiện, nhấn nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) trong phần BACKUP/

RESTORE (ở trên). Khi thông báo xác nhận xuất hiện, hãy làm theo hướng dẫn trên màn hình. Đàn sẽ tự khởi động lại sau khi hoàn thành.

**GHI CHÚ**

Di chuyển Protected Songs (lưu trong ổ USER) đến ổ USB

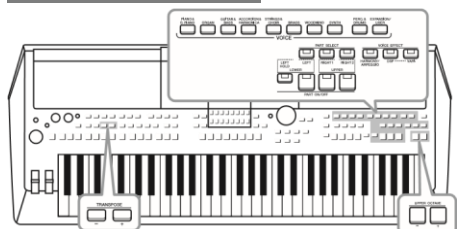
Trước khi khôi phục. Nếu không các dữ liệu Song sẽ bị xóa.



# 1

## Voices – Âm sắc

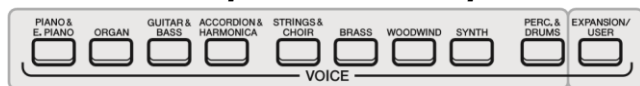
– Chơi và sử dụng đàn –



Đàn được trang bị một lượng các âm sắc các nhạc cụ với độ trung thực cao bao gồm Piano, Ghita, bộ dây, bộ kèn, bộ nhạc cụ hơi....

### Sử dụng các âm sắc

**1 Nhấn một trong những nút chọn bộ âm sắc để chọn một bộ âm sắc và hiển thị màn hình chọn âm sắc**



Âm sắc mặc định trong đàn

- User Voices

- Expansion Voices

Các tiếng âm sắc mở rộng được cài vào đàn (trang 44).

Âm sắc có thể được cân chỉnh sử dụng tính năng Voice Set function ( Tham khảo tài liệu Reference Manual trên website), hoặc các âm sắc được chép từ bộ nhớ ngoài ( Trang 28)

Âm sắc mặc định của đàn được phân loại Thành từng bộ và đặt trong các thư mục khác nhau. Các nút nhấn chọn bộ âm sắc tương ứng với những bộ âm sắc mặc định. Ví dụ, nhấn nút [ORGAN] để chọn hiển thị các âm sắc ORGAN khác nhau.

### GHI CHÚ

Nếu bạn cần danh sách tất cả các âm sắc mặc định của đàn, tham khảo phần “ Voice list” trong tài liệu Data List trên trang web.

**2 Di chuyển con trỏ đến âm sắc muốn chọn bằng cách sử dụng các nút điều khiển [▲][▼][◀][▶], sau đó nhấn nút [ENTER].**

Bạn có thể mở các phân trang khác bằng cách nhấn các nút ([1 ▲] – [7 ▲]) tương ứng với các phân trang ( P1, P2 ...) hoặc nhấn nút bộ Âm sắc đang chọn nhiều lần..

Nhấn nút [8 ▲] (UP) để mở các bộ âm sắc ( thư mục) khác, bao gồm bộ tiếng “GM&XG” và bộ tiếng “GM2” do các bộ tiếng này không có nút chọn bộ tiếng riêng biệt.



### Để nghe các đoạn demo giới thiệu mẫu của âm sắc

Ấn nút [7 ▼] (DEMO) để nghe các đoạn demo giới thiệu âm sắc đã chọn. Để ngưng phát demo, ấn nút [7 ▼] lần nữa

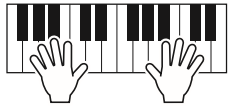
#### GHI CHÚ

Xin kiểm tra để chắc rằng biểu tượng MENU 1 hiển thị ở góc dưới bên phải của màn hình hiển thị ( Trang 24)

### GHI CHÚ

Loại âm sắc được hiển thị phía trên tên của âm sắc mặc định của đàn. Chi tiết xem phần đặc tính âm sắc ở trang 35

## 3 Bắt đầu chơi đàn

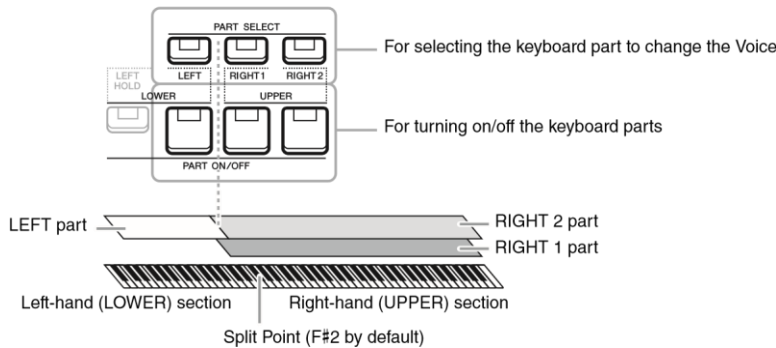


### GHI CHÚ

Tên âm sắc của từng phần (part) hiển thị ở màn hình hiển thị chính ( Trang 18)

## Chọn âm sắc cho từng phần đệm ( Part)

Bạn có thể chơi các âm sắc trên ba phần tiếng ( part): Trái – LEFT, Phải –RIGHT 1 và 2. Bạn có thể kết hợp các phần tiếng này bằng cách sử dụng nút PART ON/OFF để tạo ra các âm sắc kết hợp và chơi nhạc thuận tiện hơn



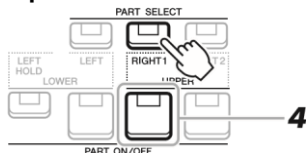
Bật phần đệm LEFT và RIGHT ( 1 và/ hoặc 2). Phím đàn F#2 và các phím đàn phía dưới được dùng cho phần đệm LEFT trong khi các phím cao ( không bao gồm phím F#2) được sử dụng cho phần đệm RIGHT 1 và 2. Phím chia đàn thành phần đệm dành cho tay trái và phần dành cho tay phải được gọi là điểm chia cắt “ Split Point”.

- Để chơi riêng một âm sắc cho toàn bộ bàn phím đàn : bật phần đệm RIGHT 1 hoặc 2.
- Để chơi hai âm sắc khác nhau theo lớp trên toàn bộ phím đàn ( Layer): Bật RIGHT 1 và 2.
- Để chơi các âm sắc khác nhau ở vùng phím phía tay trái và tay phải của bàn phím ( Chế độ Split):

### GHI CHÚ

Để thay đổi điểm phân chia “Split Point” ( Trang 55)

### 1. Bật nút PART SELECT tương ứng với phần part bạn muốn sử dụng



### 2. Chọn âm sắc cho phần part đã chọn

Để tham khảo cách chọn âm sắc, xem trang 33.

### 3. Nếu cần thiết, thực hiện lại bước 1 và 2 ở trang 33 để chọn tiếng cho các phần khác.

### **GHI CHÚ**

Bạn có thể lưu lại âm sắc đã chọn và cài đặt bật/ tắt cho từng phần vào Registration Memory ( Bảng tiếng) – xem trang 83

#### **4. Bật nút PART ON/OFF tương ứng với một hoặc các phần part tương ứng bạn muốn sử dụng.**

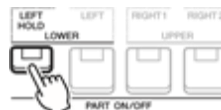
#### **5. Bắt đầu sử dụng đàn.**

### **GHI CHÚ**

Bạn có thể xem tên âm sắc của từng part ở màn hình hiển thị chính (Trang 18)

#### **Giữ âm thanh của phần LEFT (Left Hold)**

Khi bật nút [LEFT HOLD] trong phần PART ON/OFF khi phần LEFT được bật On, âm thanh của phần LEFT sẽ được giữ lại và tiếp tục phát khi phím đàn được thả . Với các âm sắc như nhạc cụ dây sẽ được phát liên tục, với các âm sắc có chất âm ngắn như piano, âm thanh sẽ ngắt chậm hơn ( Tương tự như sử dụng pedal ngân sustain). Tính năng này rất hữu dụng khi sử dụng với các giai điệu bởi âm thanh của phần LEFT sẽ trùng hợp âm với phần giai điệu phát ra. Để ngừng âm phần LEFT khi âm thanh đang phát ra, bạn có thể dừng phát giai điệu Style hoặc tắt nút [LEFT HOLD].



#### **Sử dụng bộ gõ nhịp Metronome**

Bạn có thể bật và tắt bộ gõ nhịp bằng cách ấn nút [METRONOME].  
Bạn có thể chỉnh tốc độ của bộ gõ nhịp METRONOME tương tự như chỉnh tốc độ phát giai điệu Style. ( Trang 48)

### **GHI CHÚ**

Bạn có thể thay đổi kiểu nhịp, âm lượng và âm sắc của bộ gõ nhịp: [FUNCTION] →MENU 1 →

UTILITY→ [ENTER] →CONFIG 1 →2 METRONOME



## **Các loại âm sắc**

Có sáu loại Âm sắc đặc biệt khác nhau, hay được gọi là loại âm sắc, hiển thị phía trên tên của âm sắc bao gồm: Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums và SFX.

VOICE(RIGHT1)		PRESET	USER	USER1
Drums	DanceKit	SFX	CubanKit	
Drums	SymphonyKit	SFX	PopLatinKit	
SFX	Brasil Kit 1	SFX	ArabicKit2	

#### **• Live! Voices**

Các nhạc cụ mộc được thu âm ở chế độ Stereo để phát ra âm thanh trung thực và phong phú- có cả các âm cộng hưởng của môi trường xung quanh

#### **• Drums/SFX Voices (gọi bằng cách nhấn nút [PERC.&DRUMS])**

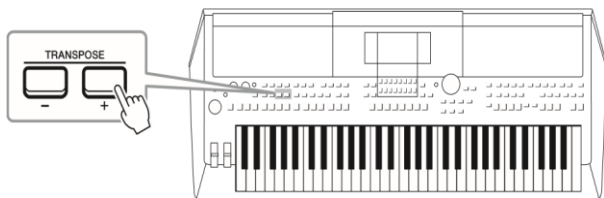
Các âm sắc của nhạc cụ bộ gõ, bộ trống và các hiệu ứng SFX trên đàn. Tham khảo chi tiết danh sách các âm sắc bộ gõ trong phần Data List tại website.

Chi tiết thông tin về các loại âm sắc khác, tham khảo Reference Manual trên website.

## Thay đổi cao độ của phím đàn

### Thay đổi cao độ theo nửa cung (Transpose)

Nút TRANSPOSE [-]/[+] tăng cao độ của toàn bộ đàn ( phần giai điệu Style, Song....) giữa -12 và 12 trong từng khoảng nửa cung. Để trả Transpose về giá trị 0 ngay lập tức, nhấn đồng thời nút [+] và [-].



### Thay đổi cao độ trong màn hình giao diện MIXING CONSOLE

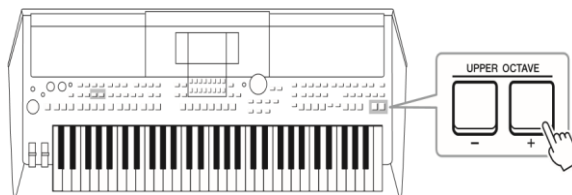
Bạn có thể thay đổi cao độ ( Transpose, tăng giảm quãng và tinh chỉnh) trong màn hình giao diện MIXING CONSOLE bằng cách bấm [MIXER] → TAB [◀][▶]TUNE

### GHI CHÚ

Tính năng Transpose sẽ không có tác dụng với bộ trống Drum Kit và các âm sắc hiệu ứng SFX

### Chỉnh cao độ theo quãng

Nút UPPER OCTAVE [-]/[+] cho phép bạn nâng hạ cao độ của phím đàn của phần RIGHT 1 và 2 theo quãng 8 (-1 -0 -1).



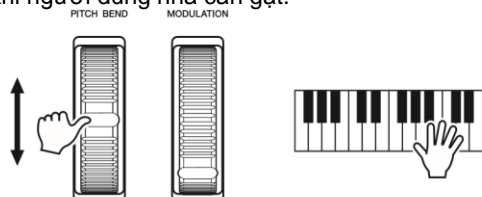
### Tinh chỉnh cao độ

Theo mặc định, cao độ của toàn bộ đàn được đặt ở 440.0 Hz. Để tinh chỉnh phần này, nhấn [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]. Bạn có thể tinh chỉnh cao độ từ 414.8Hz đến 466.8Hz theo từng bậc 0.2Hz. Chi tiết, tham khảo Reference Manual trên website.

## Sử dụng bend

### Sử dụng bend cao độ

Sử dụng cần gạt cao độ [PITCH BEND] để thay đổi cao độ của tiếng đàn khi đang chơi đàn. Cần gạt chỉnh cao độ Pitch Bend có hiệu lực với toàn bộ đàn ( tiếng RIGHT 1,2 và LEFT). Cần gạt [PITCH BEND] sẽ tự trả về vị trí trung tâm sau khi người dùng nhả cần gạt.



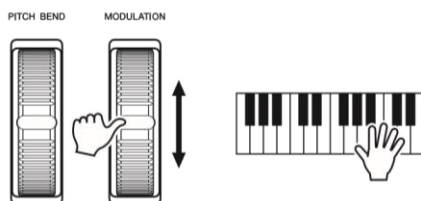
Bạn có thể thay đổi ngưỡng cao độ tối đa của cần gạt PITCH BEND trên màn hình bằng cách nhấn các nút [MIXER] → TAB [◀][▶]TUNE → nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

#### **GHI CHÚ**

Các hiệu ứng của cần gạt [PITCH BEND] sẽ không có hiệu lực với phần LEFT khi đàn đang phát giai điệu Style tùy vào cài đặt của Style

### Sử dụng cần gạt Modulation

Tính năng Modulation tạo ra các hiệu ứng rung cho các nốt khi chơi đàn. Mặc định hiệu ứng này có hiệu lực với tất cả các tiếng của đàn ( RIGHT 1,2 và LEFT). Di chuyển cần gạt [MODULATION] lên sẽ làm tăng hiệu ứng và di chuyển cần gạt xuống sẽ giảm lại hiệu ứng.



Bạn có thể lựa chọn phần nào của đàn sẽ nhận tác dụng của hiệu ứng MODULATION bằng cách nhấn [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶]KEYBOARD/PANEL → nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] 2 MODULATION WHEEL

#### **GHI CHÚ**

Tùy vào âm sắc bạn chọn, các hiệu ứng của cần gạt MODULATION sẽ điều khiển âm lượng, bộ lọc hoặc các thông số khác thay vì hiệu ứng rung tiếng

#### **GHI CHÚ**

Trước mỗi khi chơi đàn, bạn cần kiểm tra cần gạt MODULATION nằm ở vị trí thấp nhất để tránh hiệu ứng MODULATION ảnh hưởng đến tiếng đàn .

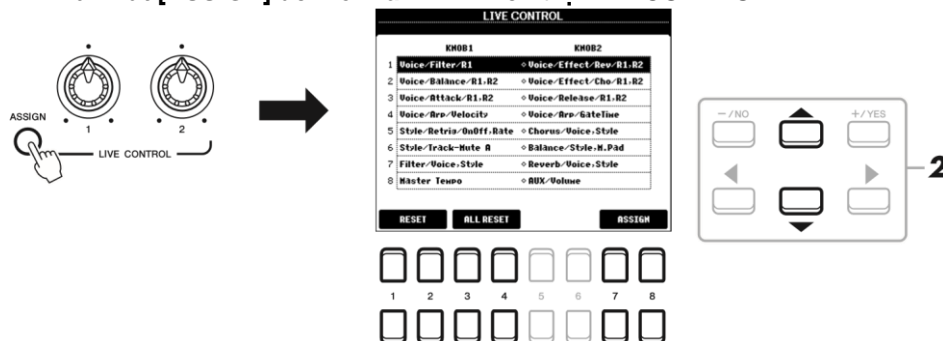
#### **GHI CHÚ**

Hiệu ứng tạo ra bởi cần gạt [MODULATION] sẽ không có tác dụng với phần LEFT của đàn trong lúc đàn đang phát giai điệu style và tùy thuộc vào cài đặt của giai điệu Style

## SỬ DỤNG NÚM HIỆU ỨNG LIVE CONTROL

Bạn có thể thêm vào các hiệu ứng theo thời gian thực cho phần trình diễn của mình bằng cách cài đặt và sử dụng các tính năng hiệu ứng cho hai nút hiệu ứng LIVE CONTROL [1] và [2]

### 1 Nhấn nút [ASSIGN] để mở màn hình hiển thị LIVE CONTROL



### 2 Sử dụng các nút mũi tên [▲][▼] để chọn các bộ tính năng đã được cài đặt trước mà bạn muốn sử dụng

Số thứ tự của bộ hiệu ứng được chọn sẽ hiển thị ở phía trên bên trái màn hình chính của đàn (Trang 18)

1	<p><b>Voice/Filter/R1,R2</b> Điều chỉnh tần số cắt ( Cutoff Frequency) của bộ lọc và độ cộng hưởng (resonance) cho tiếng RIGHT 1 và 2 để thay đổi chất âm của âm sắc</p>	<p><b>Voice/Effect/Rev/R1,R2</b> Điều chỉnh độ sâu của tiếng vang ( Reverb) cho tiếng RIGHT 1 và 2. Xoay núm hiệu ứng để tăng độ sâu của tiếng vang.</p>
2	<p><b>Voice/Balance/R1,R2</b> Chỉnh độ cân bằng âm lượng giữa tiếng RIGHT 1 và RIGHT 2, xoay núm hiệu ứng sang trái để tăng âm lượng RIGHT 1 và xoay sang phải để tăng âm lượng RIGHT 2.</p>	<p><b>Voice/Effect/Cho/R1,R2</b> Chỉnh chiều sâu của Chorus cho tiếng RIGHT 1 và 2. Xoay núm sang phải để tăng chiều sâu của hiệu ứng.</p>
3	<p><b>Voice/Attack/R1,R2</b> Chỉnh thời gian để mức âm lượng tăng dần lên tối đa của tiếng RIGHT 1 và 2 sau khi phím đàn được nhấn. Xoay núm sang phải để tăng giá trị thời gian.</p>	<p><b>Voice/Release/R1,R2</b> Chỉnh thời gian để mức âm lượng giảm dần của phím đàn đã được thả. Xoay núm sang trái để tăng giá trị này</p>
4	<p><b>Voice/Arp/Velocity</b> Chỉnh âm lượng của phần nốt tự rơi ( Arpeggio). Xoay núm sang phải để tăng âm lượng. Để hiểu cách sử dụng tính năng Arpeggio, xem trang 42</p>	<p><b>Voice/Arp/GateTime</b> Điều chỉnh độ dài cũng từng nốt của tính năng Arpeggio, Xoay núm sang phải để tăng.</p>
5	<p><b>Style/Retrig/OnOff,Rate</b> Bật và tắt tính năng lặp lại đoạn giai điệu ( Style Retrigger) và điều chỉnh độ dài. Style Retrigger sẽ lặp lại một đoạn đầu của giai điệu đang sử dụng ( xem trang 45). Xoay núm sang trái hoàn toàn sẽ tắt tính năng này, và xoay phải để kích hoạt và giảm độ dài của đoạn lặp</p>	<p><b>Chorus/Voice,Style</b> Chỉnh chiều sâu của Chorus cho tất cả các phần tiếng của đàn và cả giai điệu. Xoay núm sang phải để tăng hiệu ứng.</p>

6	<p><b>Style/Track-Mute A</b>          Bật và tắt việc phát các kênh giai điệu Style. Xoay núm hoàn toàn về phía trái đàn sẽ phát kênh trống Rhythm 2, và tắt cả các kênh còn lại đều tắt. Xoay núm theo chiều kim đồng hồ dần dần sẽ bật phát các kênh theo thứ tự Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1, Phrase 2, và tắt các kênh sẽ phát khi xoay núm hoàn toàn về phía phải. Bật và tắt các kênh cho phép bạn thay đổi cảm giác về giai điệu một cách dễ dàng. Chi tiết về các kênh của giai điệu Style, xem trang 53</p>	<p><b>Balance/Style,M.Pad</b>          Chính độ cân bằng âm lượng phát giữa giai điệu Style và Multi Pad ( trang 54). Xoay núm sang trái sẽ tăng âm lượng của Style và xoay sang phải sẽ tăng âm lượng của Multi Pad.</p>
7	<p><b>Filter/Voice,Style</b>          Điều chỉnh tần số cắt ( Cutoff frequency) của bộ lọc và độ cộng hưởng ( Resonance) cho toàn bộ các phần trên đàn và cả giai điệu Style để thay đổi chất âm phát ra.</p>	<p><b>Reverb/Voice,Style</b>          Chính độ sâu của hiệu ứng vang (Reverb) cho tất cả các phần của đàn và giai điệu. Xoay núm sang phải sẽ làm tăng độ sâu của hiệu ứng</p>
8	<p><b>Master Tempo</b>          Thay đổi tốc độ (Tempo) của giai điệu Style hoặc bài hát ( Song) đang phát. Dãy giá trị tốc độ có thể chỉnh được từ 50% đến 150% giá trị tốc độ tempo mặc định. Xoay núm sang trái sẽ làm tốc độ giảm và xoay sang phải sẽ làm tăng tốc độ.</p>	<p><b>AUX/Volume</b>          Điều khiển âm lượng của ngõ âm thanh đầu vào AUX IN để cân bằng với âm lượng của các thành phần khác, xoay núm sang phải để tăng âm lượng.</p>

Bạn có thể lựa chọn hiệu ứng của từng núm Live control của 8 bộ hiệu ứng bằng cách nhấn nút [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (ASSIGN) để hiển thị màn hình PARAMETER ASSIGN. Tham khảo Reference Manual trên website

**GHI CHÚ**

Tính năng lặp đoạn giai điệu ( Style Retrigger) chỉ có tác dụng các đoạn giai điệu chính ( Main A, B,C,D) của giai điệu

**3 Nhấn nút [EXIT] để đóng màn hình LIVE CONTROL.**

**4 Xoay các núm LIVE CONTROL để điều khiển hiệu ứng khi đang chơi nhạc, hoặc phát giai điệu Style....**



**GHI CHÚ**

Tùy vào cài đặt hoặc vị trí xoay núm hiệu ứng, bạn sẽ không thấy được sự thay đổi của các thông số hoặc các núm hiệu ứng hoạt động không chính xác, dù cho bạn có xoay các núm hay không

**GHI CHÚ**

Sử dụng nút [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (RESET) để phục hồi lại giá trị mặc định của bộ hiệu ứng đang chọn.

Dùng nút [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] (ALL RESET) sẽ phục hồi lại giá trị mặc định của tất cả 8 bộ hiệu ứng.

## Sử dụng hiệu ứng cho Âm sắc

Bạn có thể sử dụng nhiều hiệu ứng khác nhau để thay đổi chất tiếng của các tiếng của đàn ( LEFT, RIGHT 1 và 2). Bạn có thể bật hoặc tắt các hiệu ứng sử dụng các nút sau đây.



### • HARMONY/ARPEGGIO

Phần hiệu ứng của bè ( Harmony ) hoặc rải nốt tự động ( Arpeggio ) chỉ có hiệu lực với các tiếng ở phần RIGHT. Tham khảo hướng dẫn cụ thể bên dưới và phần “Kích hoạt rải nốt tự động Arpeggio cho phần đệm tay phải” ở trang 42.

### • DSP/DSP VARI.

Với các hiệu ứng kỹ thuật số của đàn, bạn có thể thêm vào hiệu ứng vang và chiều sâu của môi trường vào âm thanh của đàn theo nhiều cách - ví dụ như thêm hiệu ứng vang ( Reverb ) để âm thanh phát ra tương tự như bạn đang chơi nhạc trong phòng hòa nhạc.

**[DSP] button:** Nút này dùng để bật hoặc tắt hiệu ứng của bộ xử lý tín hiệu số DSP ( Digital Signal Processor ) trong phần đang chọn của đàn.

**[DSP VARI.] button:** Tính năng này được dùng để thay đổi các thuộc tính chi tiết của hiệu ứng DSP. Ví dụ, có thể tinh chỉnh tốc độ xoay ( nhanh/ chậm ) của hiệu ứng xoay vòng của loa đàn khi bạn chơi nhạc.

Có thể thay đổi effect, từ màn hình Voice Selection, chọn [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. (Reference Manual trên website.)

### GHI CHÚ

Bạn có thể thay đổi kiểu hiệu ứng. Trong màn hình chọn tiếng, chọn [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. Chi tiết xem Reference Manual trên website.

## Sử dụng tính năng bè / hiệu ứng tiếng vọng ( Harmony / Echo) cho phần âm sắc của tay phải

Có thể sử dụng các hiệu ứng trình diễn như bè ( bè đôi, bè ba ...) vọng, tremolo... cho các nốt đàn khi chơi nhạc.

### 1 Bật nút [ HARMONY/ARPEGGIO ]

### 2 Chọn loại hiệu ứng bè Harmony hoặc tiếng vọng Echo.

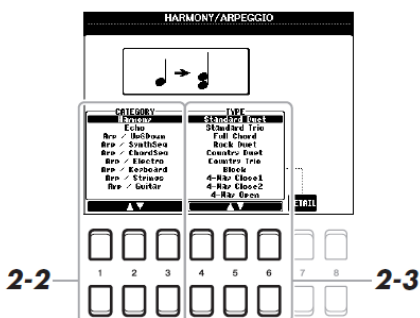
2-1 Mở màn hình hiển thị tính năng chi tiết

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút contro3 [▲][▼][◀][▶]

HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Sử dụng nút [1 ▲▼] – [3 ▲▼] để chọn “Harmony” hoặc “Echo.”

2-3 Sử dụng nút [4 ▲▼] – [6 ▲▼] để chọn loại hiệu ứng bạn muốn dùng.



### ☐ Các loại hiệu hòa âm ( Harmony)

- Standard Duet — Strum – Bè đôi

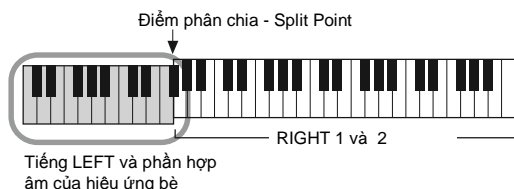


Hiệu ứng bè được áp dụng cho các nốt khi chơi ở phía tay phải thay đổi tương ứng theo hợp âm được chơi ở tay trái.

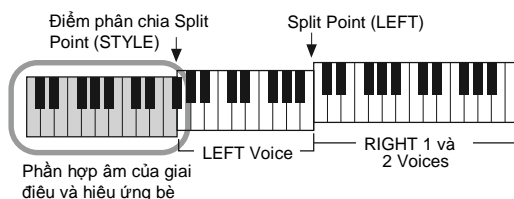
#### Khi nút [ACMP] được bật và tiếng LEFT tắt



#### Khi nút [ACMP] tắt và tiếng LEFT bật:



#### Khi cả nút [ACMP] và tiếng LEFT được bật:



#### • Multi Assign

Hiệu ứng Multi Assign sẽ tự nhấn định các nốt được chơi đồng thời ở tay phải thành nhiều tiếng ( Âm sắc). Cần bật tiếng [RIGHT 1] và [RIGHT 2] để sử dụng hiệu ứng Multi Assign. Âm sắc của RIGHT 1 và RIGHT 2 sẽ được nhấn định thay phiên theo thứ tự các nốt mà bạn chơi.

#### □ Các hiệu ứng vọng Echno ( Echo, Tremolo, Trill – luyến)

Các Hiệu ứng Echo, Tremolo hoặc Trill ( Rung) được áp dụng cho các nốt chơi ở phần tay phải và tương ứng theo tốc độ (tempo) tùy theo nút [ACMP] và tiếng LEFT bật hay tắt. Bạn cần lưu ý rằng hiệu ứng Trill ( Luyến) chỉ hoạt động khi bạn nhấn giữ hai phím đàn cùng lúc ( hoặc hai nốt được nhấn cuối cùng nếu bạn đang nhấn nhiều nốt), hai nốt đó sẽ được phát luân phiên.

### 3 Chơi đàn

Hiệu ứng được chọn trong bước 2 sẽ có hiệu lực với phần nốt đánh ra của tay phải. Để tắt hiệu ứng, nhấn nút [HARMony/ ARPEGGIO] để tắt.

## Kích hoạt tính năng tự rải nốt (Arpeggio) với phần đệm tay phải

Tính năng Arpeggio hỗ trợ người đàn rải các nốt tự động bằng cách nhấn các nốt của hợp âm đang chơi. Ví dụ, bạn có thể chơi các nốt C, E và G để đàn tự phát cả chuỗi nốt tự động. Tính năng này sử dụng để làm nhạc cũng như biểu diễn.

### 1 Bật nút [ HARMONY/ARPEGGIO ]

### 2 Chọn loại hiệu ứng Arpeggio

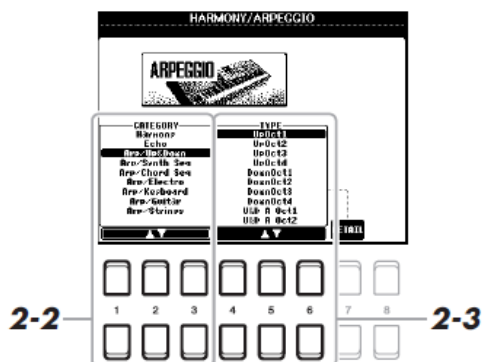
2-1 Mở màn hình hiển thị chi tiết

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶]

HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Sử dụng các nút [1 ▲▼] – [3 ▲▼] để chọn loại hiệu ứng có chữ Arp ( Không phải hiệu ứng Harmony và Echo).

2-3 Sử dụng các nút [4 ▲▼] – [6 ▲▼] để chọn loại hiệu ứng ARP.



### 3 Chơi một nốt để kích hoạt Arpeggio.

Các đoạn rải và ngắt nốt sẽ thay đổi khác nhau tùy theo các nốt được nhấn.

Để tắt hiệu ứng Arpeggio, nhấn nút [HARMONY/ARPEGGIO]

#### GHI CHÚ

Khi bạn chọn một âm sắc khác, kiểu Harmony/Echo/Arpeggio sẽ thay đổi thành cài đặt mặc định được lưu trong Voice Set của âm sắc đó.

Bạn có thể đặt âm lượng Arpeggio và chọn phần đệm để phát Arpeggio bằng cách nhấn nút [7 ▲▼] (DETAIL) trong màn hình chọn hiệu ứng. Chi tiết tham khảo Reference Manual trên website.

#### GHI CHÚ

Với tính năng Arpeggio Quantize, Hiệu ứng chạy tiếng Arpeggio có thể được đồng bộ với phát bài hát Song/ Giai điệu và sẽ tự cân nhịp khi bị trượt. Bạn có thể cài đặt tại [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

#### GHI CHÚ

Bạn có thể tiếp tục phát phần đệm Arpeggio sau khi đã buông phím đàn bằng cách đặt tính năng giữ Arpeggio ( Hold Arpeggio) bằng bàn đạp pedal. Chi tiết xem trang 90

#### GHI CHÚ

Bạn có thể điều khiển âm lượng của phần đệm Arpeggio và độ dài của từng Ghi chú sử dụng các nút LIVE Control. Chi tiết tham khảo trang 38

## Cài đặt độ nhạy ( Touch Response) của phím đàn

Độ nhạy của đàn quyết định âm thanh của âm sắc sẽ thay đổi tùy theo độ mạnh nhẹ khi chạm phím đàn. Độ nhạy của đàn là thông số chung ảnh hưởng đến tất cả các âm sắc trên đàn

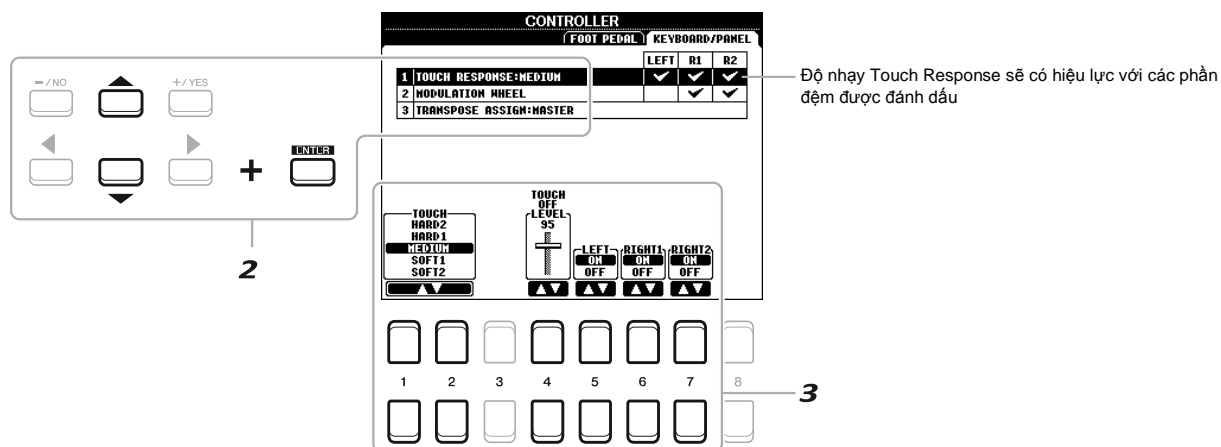
Ghi chú

Một vài âm sắc được thiết kế mà không bị ảnh hưởng bởi độ mạnh nhẹ của phím đàn nhằm tạo ra tính trung thực của nhạc cụ ( ví dụ âm sắc đàn organ hơi).

### 1 Mở màn hình hiển thị cài đặt liên quan

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶]KEYBOARD/PANEL

### 2 Sử dụng nút mũi tên [▼] để chọn “1 TOUCH RESPONSE.”



### 3 Sử dụng nút [1 ▲▼] – [7 ▲▼] để cài đặt thông số độ nhạy cảm ứng lực nhấn của phím đàn.

[1 ▲▼]/ ▲▼]	TOUCH	<p>Loại độ nhạy</p> <p><b>HARD 2:</b> Cần dùng lực mạnh khi chạm vào phím đàn để có âm lượng lớn. Phù hợp với người chơi có lực ngón tay mạnh</p> <p><b>HARD 1:</b> Cần một lực tương đối mạnh khi chạm phím đàn để phát ra âm lượng lớn</p> <p><b>MEDIUM:</b> Độ nhạy trung bình</p> <p><b>SOFT 1:</b> Phát ra âm lượng lớn với một lực nhấn vừa phải</p> <p><b>SOFT 2:</b> Phát ra âm thanh tương đối lớn với một lực tiếp xúc nhẹ. Phù hợp với người chơi có lực bàn tay yếu.</p>
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	Cài đặt mức âm lượng cố định khi tính năng cảm ứng lực nhấn phím đàn chuyển sang “OFF.”
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2	Bật hoặc tắt tính năng cảm ứng lực nhấn phím đàn cho từng tiếng đệm của đàn
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2	Bật hoặc tắt tính năng cảm ứng lực nhấn phím đàn cho từng tiếng đệm của đàn

## Cài đặt các bộ mở rộng ( Expansion Packs)

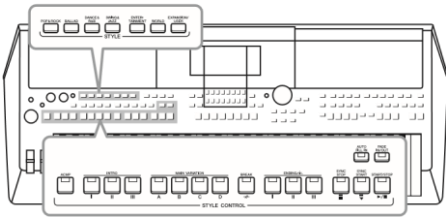
Bạn có thể thêm nhiều âm sắc và giai điệu vào thư mục mở rộng “ Expansion” của bộ nhớ USER bằng cách cài đặt các bộ âm sắc và giai điệu mở rộng ( Expansion Pack). Bạn có thể chọn các âm sắc và giai điệu sau khi đã được cài đặt vào đàn bằng nút [EXPANSION/USER] của tiếng VOICE ( Âm sắc) và phần STYLE ( Giai điệu) để giúp bạn có những sáng tạo và biểu diễn âm nhạc một cách sáng tạo. Bạn có thể mua các dữ liệu mở rộng chất lượng cao của Yamaha hoặc tự tạo các dữ liệu mở rộng của riêng mình bằng cách sử dụng phần mềm “ Yamaha Expansion Manager” sử dụng máy tính. Chi tiết hướng dẫn về cài đặt và sử dụng phần mềm Expansion Packs, tham khảo Reference Manual trên website. Thông tin về các bộ dữ liệu mở rộng của Yamaha có ở: <http://www.yamaha.com/awk/>  
 Để tải phần mềm Yamaha Expansion Manager và tài liệu hướng dẫn, truy xuất vào địa chỉ <http://download.yamaha.com/>

<b>Tính năng nâng cao</b>		
Tham khảo Reference Manual trên website, <b>Chương 1.</b>		
<b>Chọn Âm sắc GM/XG hay các âm sắc khác:</b>	Màn hình lựa chọn âm sắc → [8 ▲] (UP)	
<b>Cài đặt phần Harmony/Arpeggio</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO	
<b>Các cài đặt liên quan đến tinh chỉnh cao độ</b>		
• Tinh chỉnh cao độ cho toàn bộ đàn:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE	
• Cân chỉnh cao độ giữa từng phím đàn:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE	
• Thay đổi phần đệm ảnh hưởng bởi nút TRANSPOSE:	[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN	
<b>Đặt các thông số cho các nút hiệu ứng LIVE CONTROL:</b>	[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)	
<b>Chỉnh sửa âm sắc (Voice Set):</b>	Voice Selection display → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)	
<b>Tắt tính năng tự động mở các cài đặt của âm sắc ( hiệu ứng ....)</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER	
<b>Thay đổi cài đặt chi tiết của âm sắc:</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL	
<b>Cài đặt dữ liệu mở rộng Expansion Packs:</b>	[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]	

# 2

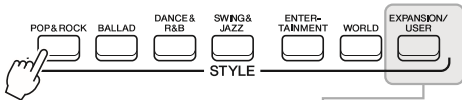
## Styles – Giai điệu

- Chơi nhạc với phần nhạc đệm-



Đàn được trang bị nhiều mẫu nhạc nền đệm tự động ( Còn được gọi là giai điệu – Style) với nhiều thể loại nhạc khác nhau bao gồm Pop, Jazz và các thể loại khác. Các giai điệu có tính năng đệm đàn tự động, giúp người chơi nhạc tạo ra phần nhạc đệm bằng cách chơi các hợp âm ở tay phải. Tính năng này giúp người chơi tạo ra phần nhạc đệm nền như một ban nhạc hay giàn hợp xướng .

**1 Chọn một bộ giai điệu (Style) bằng cách nhấn các nút trong khu vực Style để hiển thị màn hình**



**Expansion Style:** Giai điệu được nạp từ ngoài  
**User style**  
Giai điệu được tạo ra bằng bộ tạo giai điệu Style Creator ( tham khảo Reference Manual trên website) , hoặc sao chép từ bộ nhớ ngoài

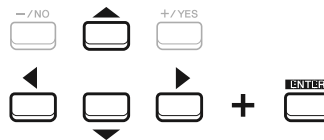
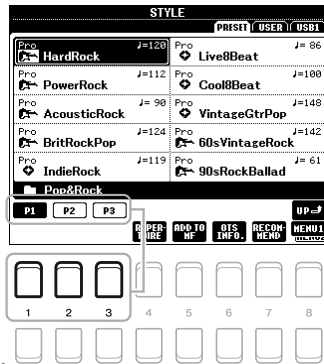
**chọn giai điệu Style.**

*Ghi chú*

Xem danh sách các style sẵn có của đàn trong tài liệu Data List trên website.

**2 Di chuyển con trỏ đến vị trí giai điệu muốn chọn bằng các nút mũi tên buttons [▲][▼][◀][▶] sau đó nhấn nút [ENTER]**

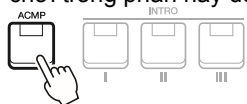
Bạn có thể mở các trang ( PAGE) khác bằng cách các nút tương ứng với số trang ( P1, P2 ...) hoặc nhấn nút



bộ giai điệu Style nhiều lần.

**3 Nhấn nút [ACMP] để bật tính năng tự đệm giai điệu.**

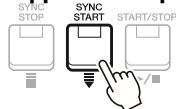
Phần đệm tay trái của đàn ( Trang 55) sẽ trở thành phần đệm hợp âm, đàn sẽ tự nhận diện các hợp âm được chơi trong phần này để làm chủ âm cho phần đệm nhạc nền tự động với giai điệu Style đã chọn



Ghi chú:

Mặc dù đàn sẽ tự nhận dạng các hợp âm dựa vào những nốt bạn chơi trên đàn trong phần đệm hợp âm, bạn có thể thay đổi vùng nhận dạng hợp âm từ tay trái sang tay phải.

#### 4 Nhấn nút [SYNC START] để bật tính năng bật và bắt đầu giai điệu và đồng bộ với thời gian nhấn hợp âm của phần đệm bên trái (trang 47).



#### 5 Ngay khi bạn chơi một hợp âm ở tay trái, giai điệu Style sẽ bắt đầu.

Thử chơi những hợp âm với tay trái và chơi phần giai điệu tay phải



Ghi chú

Thông tin về kiểu bấm hợp âm, tham khảo trang 49.

Các hợp âm được nhận dạng sẽ được hiển thị trong màn hình chính ( Trang 18)

#### 6. Nhấn nút [START/STOP] để bật và tắt phần phát giai điệu Style



Ghi chú

Bạn có thể tăng cao độ của Style sử dụng tính năng transpose (Trang 36)

Ghi chú

Bạn có thể sử dụng tích năng Style Retrigger bằng cách cài tính năng này vào nút hiệu ứng LIVE CONTROL, chi tiết xem trang 38

### Các loại giai điệu Style

Loại giai điệu style và các đặc tính liên quan được hiển thị phía trên tên của Style. Có nhiều loại giai điệu Style khác nhau ; tuy nhiên chỉ các DJ Style ( có chữ DJ phía trên) được giới thiệu ở tài liệu này. Thông tin về các loại khác của Style bạn có thể tham khảo Reference Manual trên website.

STYLE			
	PRESET	USER	USB1
DJ ClubHouse	J=128	DJ PianoHouse	J=128
DJ MiamiHouse	J=128	DJ ElectroStep	J=128
DJ ElectricHouse	J=128	DJ EuroDance	J=128

#### DJ Styles

Các giai điệu này nằm trong bộ giai điệu [DANCE & R&B] và có thể chọn bằng cách ấn nút [DANCE & R&B]. Các điệu này đã có sẵn các chuỗi hợp âm, vì vậy, bạn có thể thay đổi hợp âm bằng cách thay đổi chủ âm.

Lưu ý rằng, các điệu này sẽ không thay đổi theo hợp âm thứ hoặc trưởng của người chơi.

Phần Multi Pad ( Trang 74) trong thư mục “ DJ Phrase” phù hợp với các điệu này. Bạn có thể mở và chọn Multipad bằng cách sử dụng chức năng “ One Touch Setting” ( trang 50).

#### Loại file style tương thích

Đàn sử dụng file có định dạng SFF GE ( Trang 8). Nhạc cụ này có thể phát các file SFF có sẵn, nhưng các file này sẽ được chuyển thành định dạng SFF GE nếu file này được lưu hoặc chép lại trong đàn.

Bạn cần lưu ý là để phát các file trên đàn, các file này phải tương thích với định dạng SFF GE.

## Sử dụng và phát giai điệu Style

### Đề phát/ ngưng phát style

Một style bao gồm các phần trống và phần đệm hòa âm. Các nút điều khiển phát style sẽ được đề cập dưới đây

#### • Nút [START/STOP]

Phát hoặc ngưng phát Style, tuy nhiên nếu nút [ACMP] tắt, đàn chỉ phát phần trống đệm



#### • Nút [ACMP]

Để bật/ tắt tính năng đệm tự động. Sau khi kích hoạt nút này, cả phần trống đệm và phần đệm hòa âm sẽ được phát khi người chơi bấm các thế hợp âm trong phần chơi hợp âm của tay trái khi Style đang được phát.



#### • Nút [SYNC START]

back, pressing this button

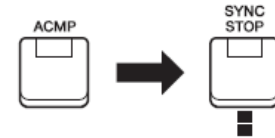
stops the Style and puts playback in standby.

Nút điều khiển này sẽ chuyển việc phát Style thành trạng thái “sẵn sàng”. Style sẽ bắt đầu được phát khi người chơi ấn bất kỳ phím đàn nào (khi nút [ACMP] được tắt) hoặc khi người chơi bấm một hợp âm trong phần đệm tay trái (khi nút [ACMP] được bật). Khi style đang được phát, style sẽ ngưng lại và chuyển sang chế độ sẵn sàng nếu người dùng nhấn nút này.



#### • Nút [SYNC STOP]

Khi nút [ACMP] được bật, khi người chơi nhấn nút [ SYNC STOP] và chơi đàn. Bạn có thể phát và ngưng phát Style bất kỳ lúc nào bạn muốn bằng cách nhấn hoặc thả các phím ở phần bấm đệm hợp âm của đàn.

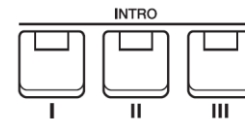


*Ghi chú*

*Khi thay đổi kiểu bấm hợp âm (trang 49) được đặt thành “ Full Keyboard” hoặc “ AI Full Keyboard”, Tính năng Sync stop không thể bật*

#### • Nút INTRO [I] – [III]

Đàn hỗ trợ ba đoạn nhạc dạo mở đầu ( intro) trước khi bắt đầu phát style. Sau khi nhấn một trong ba nút INTRO [I] – [III], bắt đầu phát Style. Sau khi phần nhạc dạo kết thúc, đàn sẽ tự động phát và chuyển sang phần chính ( Main ) của style.

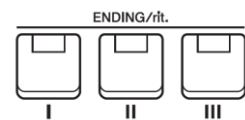


*Ghi chú*

*Đoạn Intro [I] chỉ phần trống trong khi phần đoạn INTRO [II] và [III] bao gồm tất cả các phần và cả phần trống. Khi bạn chơi đoạn INTRO [II] hay [III], để các đoạn này phát đầy đủ, bạn cần chơi hợp âm ở phần đệm hợp âm với nút [ACMP] được bật.*

#### • Nút ENDING/rit. [I] – [III]

Đàn hỗ trợ ba đoạn kết khác nhau để người dùng có thể sử dụng trước khi ngưng phát Style. Khi bạn nhấn một trong ba nút ENDING/rit. [I] – [III], Style sẽ tự động dừng lại sau khi phần kết được phát xong. Bạn có thể giảm tốc độ phát đoạn kết bằng cách nhấn lại nút kết một lần nữa.



*Ghi chú*

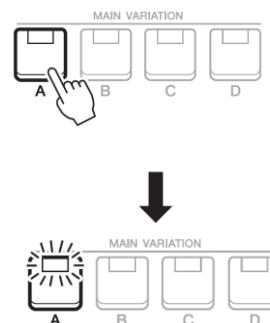
*Nếu bạn nút ENDING/rit. khi đang phát Style, sẽ có một đoạn báo trước khi vào đoạn ENDING/ rit [I].*

## Chuyển đoạn khi phát style

Mỗi style sẽ hỗ trợ 4 đoạn chính ( main) khác nhau, bốn đoạn phiêu ( Fill in) và một đoạn ngắt. Nếu sử dụng các đoạn đệm này một cách hiệu quả, bạn có thể chơi nhạc một cách linh động và chuyên nghiệp. Các đoạn có thể chuyển một cách tự do khi đang phát style.

### • Nút MAIN VARIATION [A] – [D]

Nhấn một trong các nút MAIN VARIATION [A] – [D] để chọn đoạn đệm chính [ Main] (nút có đèn sáng đỏ). Mỗi đoạn main có nhiều khuôn và sẽ được phát lặp lại liên tục. Nhấn một trong các nút main sẽ kích hoạt phát các đoạn phiêu ( fill in) và trở lại đoạn đệm main tương ứng.



### Tính năng AUTO FILL

Khi người dùng bật nút [ AUTO FILL IN] , ấn bất kỳ nút nào trong các nút MAIN VARIATION [A] – [D] khi bạn đang phát các style đàn sẽ chuyển sang phát đoạn phiêu và chuyển sang phát đoạn main kế tiếp,

### • Nút [BREAK]

Tính năng break cho phép người chơi thêm vào các đoạn ngắt động phần trống đệm của style. Nhấn nút [ BREAK] trong lúc đang phát style. Khi đàn phát xong 1 khuôn của phần ngắt, đàn sẽ phát tiếp tục phần main.



### Trạng thái đèn báo của các nút INTRO/MAIN/VARIATION/BREAK/ENDING

*Đỏ: đoạn này đang được chọn phát*

*Đỏ nhấp nháy : Đoạn này sẽ được phát tiếp theo sau đó*

*Các nút MAIN VARIATION [A] – [D] sẽ chớp nháy khi đang phát đoạn phiêu ( Fill in).*

*Xanh: đoạn này có dữ liệu nhưng không ở trạng thái được chọn.*

*Tắt: đoạn này không có dữ liệu và không thể phát được.*

## Fading In/Out

### • Nút [FADE IN/OUT]

Đây là tính năng phát style với âm lượng tăng dần hoặc giảm dần trong quá trình phát style hay Song. Nhấn nút [FADE IN/OUT] khi style đang được tắt và nhấn nút [START/STOP] đối với style ( hay nút [PLAY/PAUSE] đối với Song) để phát với âm lượng từ nhỏ đến lớn. Để ngưng phát style theo chế độ âm lượng giảm dần. Để tắt tính năng này khi đang phát ở chế độ âm lượng giảm dần, nhấn nút [FADE IN/OUT].



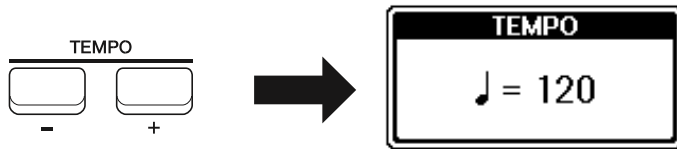
## Điều chỉnh tốc độ ( Tempo)

Nút TEMP [-] và [+] giúp người chơi thay đổi tốc độ phát style, song hoặc bộ gõ nhịp ( Metronome). Tốc độ của style và Song có thể chỉnh được bằng cách nhấn nút [TAP TEMPO] theo tốc độ của nhịp muốn chỉnh.

### • Nút TEMPO [-]/[+]

Nhấn nút TEMPO [-] hay [+] để mở màn hình hiển thị Tempo. Sử dụng nút TEMPO [-]/[+] để tăng hay giảm tốc độ tempo từ 5 đến 500 nhịp /phút. Nhấn giữ nút này sẽ thay đổi giá trị liên tục. Nhấn nút TEMPO [-] và [+] cùng lúc sẽ chọn giá trị tốc độ mặc định của style hay Song.





**• Nút [TAP TEMPO]**

Trong lúc phát Style hoặc Song, bạn có thể thay đổi tốc độ tempo bằng nhấn nút [TAP TEMPO] hai lần ở tốc độ nhịp mong muốn. Khi style đang tắt, nhấn nút [ TAP TEMPO] ( bốn lần với style có kiểu nhịp 4/4) để phát style ở tốc độ đã nhấn nút.

*Ghi chú*

Bạn có thể điều khiển tốc độ tempo sử dụng nút hiệu ứng LIVE CONTROL. Chi tiết xem trang 38

## Thay đổi kiểu bấm hợp âm

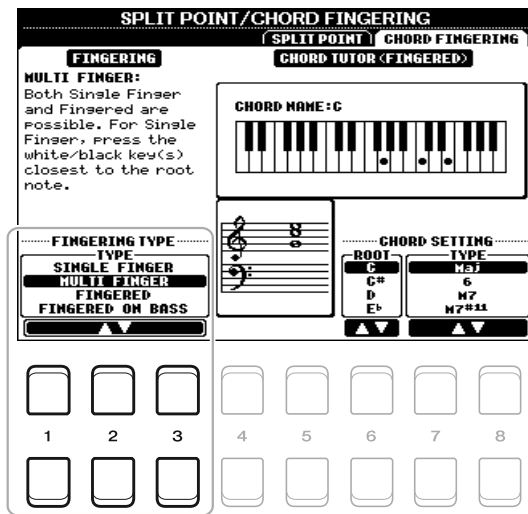
Bằng cách thay đổi kiểu bấm hợp âm, bạn có thể tự tạo ra phần đệm của style mà không phải bấm đủ các nốt trong hợp âm.

### 1. Mở màn hình hiển thị liên quan

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD

FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

### 2 Nhấn nút [1 ▲▼] – [3 ▲▼] để chọn kiểu bấm hợp âm.



**Ghi chú**

Khi vùng nhận dạng hợp âm được đặt là “UPPER” ( trang 56), chỉ có thể chọn chế độ “FINGERED\*”, ngoại trừ kiểu hợp âm “1+5”, “1+8” và Chord cancel sẽ không có tác dụng.

Các lựa chọn của phần này

**• SINGLE FINGER – Bấm hợp âm kiểu đơn giản**

Phương thức này giúp người chơi dễ dàng bấm hợp âm với một, hai hay ba ngón tay.



**Hợp âm trưởng**

Bấm nốt chính (root key) của hợp âm



**Hợp âm thứ**

Bấm nốt chính của hợp âm và nốt đen ngay trước nốt chính.



**Hợp âm bảy**

Bấm cùng lúc nốt chính của hợp âm và nốt trắng ngay trước đó



**Hợp âm thứ bảy**

Bấm cùng lúc nốt chính và một nốt trắng cùng một nốt đen ngay trước đó

**• FINGERED**

Lựa chọn này cho phép bấm hợp âm bằng cách nhấn các nốt cấu tạo thành hợp âm đó trong phần đệm tay trái của đàn.

Khi tính năng [ACMP] ( đệm kết hợp với hợp âm) được bật và tiếng đệm tay trái ( LEFT) được bật. Chi tiết thông tin về các thể bấm hợp âm có thêm thao khảo tính năng Chord Tutor ( trang 50) hoặc theo

#### • AI FULL KEYBOARD

Chế độ cho phép bạn sử dụng cả hai tay ở bất kỳ phần nào tương tự như kiểu đánh piano mà vẫn tạo ra các phần đệm phù hợp. Bạn không cần phải nghĩ về sử dụng kiểu hợp âm nào ( Tùy theo giai điệu của bài hát, tính năng này không phải lúc nào cũng tạo ra hợp âm phù hợp).

Với các chế độ khác, tham khảo Reference Manual trên website.

## Sử dụng tính năng hướng dẫn thể bấm hợp âm – Chord Tutor

Tính năng này hiển thị ở phía phải của màn hình, bạn có thể xem các nốt cấu thành của hợp âm. Nếu bạn tên của thể bấm hợp âm nhưng không biết cụ thể bao gồm các nốt nào thì bạn có thể sử dụng tính năng này. Mặc dù tính năng này chỉ hiển thị cách bấm hợp âm đầy đủ ( FINGERED), tính năng này còn hỗ trợ hiển thị khi kiểu bấm hợp âm kiểu đơn giản ( SINGLE FINGER) được chọn.

Sử dụng nút [6 ▲▼] để chọn hợp âm gốc sau đó dùng nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] để chọn loại hợp âm. Các nốt cấu thành của hợp âm sẽ được hiển thị trên màn hình

#### GHI CHÚ

Tùy vào hợp âm, một số nốt sẽ được bỏ qua nhằm đơn giản thể bấm

## Mở hiển thị màn hình cài đặt cho style hiện tại (One Touch Setting)

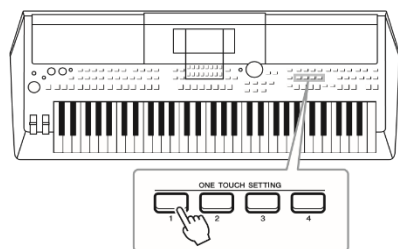
One Touch Setting ( OTS) là một tính năng rất hữu dụng và tiện lợi để tự động gọi các cài đặt liên quan đến âm sắc hoặc hiệu ứng... của style đang được sử dụng chỉ với một nút nhấn. Nếu bạn đã chọn style, bạn sẽ có một cài đặt One Touch Setting để tự động chọn âm sắc và hiệu ứng cho bạn.

#### GHI CHÚ

Để xem thêm về các cài đặt được gọi bởi One Touch Setting, tham khảo phần OTS của "Bảng thông số" trong tài liệu Data List trên website

## 2 Nhấn một trong các nút ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

Không chỉ các cài đặt liên quan đến âm sắc, hiệu ứng phù hợp với style, tính năng này còn có thể bật chế độ đệm hợp âm [ACMP] và [SYNC START] ( khởi động đồng bộ), giúp cho bạn có thể chơi nhạc ngay.



### Xem thông tin cài đặt của One Touch Setting

Trong màn hình hiển thị chọn style, nhấn nút [6 ▼] (OTS INFO) ( khi MENU 1 hiển thị phía dưới góc phải của màn hình) để mở màn hình hiển thị thông tin về âm sắc được cài đặt cho các nút ONE TOUCH SETTING [1] – [4] của Style hiện tại

#### GHI CHÚ

Nếu tên của phần đệm (R1/R2/L) màu xám có nghĩa là âm sắc của phần đó đã được tắt khi nhấn các nút ONE TOUCH SETTING [1] – [4] tương ứng.

Để đóng màn hình hiển thị, nhấn một trong các nút 7 [▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE)

### 3 Ngay khi bạn chơi hợp âm ở phần đệm hợp âm, Style sẽ được phát

Mỗi Style có bốn cài đặt One Touch Setting. Nhấn một trong các nút ONE TOUCH SETTING [1] – [4] để thử các cài đặt khác

#### Tự động thay đổi One Touch Settings tương ứng với các đoạn Main khác nhau (OTS Link)

Lợi điểm của tính năng OTS ( One Touch Setting) Link là cho phép bạn thay đổi các cài đặt One Touch Settings khi bạn chọn các đoạn Main khác nhau (A-D). Phần Main A,B,C và D sẽ tương ứng với One Touch Settings 1,2,3 và 4.



#### GHI CHÚ

các cài đặt gốc cho One Touch Setting. Chi tiết xem Reference Manual trên website.

### Tìm các bài nhạc phù hợp Style đang sử dụng (Repertoire)

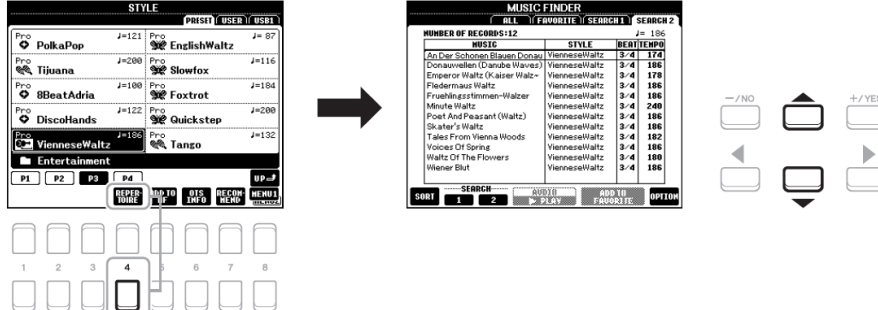
Bạn có thể tìm các bài nhạc phù hợp để chơi với Style hiện tại bằng cách sử dụng Music Finder Records ( Trang 78). Bạn có thể gọi các cài đặt như âm sắc và hiệu ứng cùng pedal bằng cách chọn các bài nhạc phù hợp.

Để sử dụng tính năng (Repertoire) hiệu quả, bạn nên lưu các dữ liệu Music Finder của riêng mình ( trang 80)

#### 1 Chọn Style (bước 1 – 2 trang 45).

#### 2 Nhấn nút [4 ▼] (REPERTOIRE).

Màn hình hiển thị nội dung MUSIC FINDER sẽ hiển thị và danh sách các bài nhạc phù hợp với Style.



#### GHI CHÚ

Kiểm tra MENU 1 hiển thị ở góc phải phía dưới màn hình. ( Trang 24)

#### 3 Sử dụng các nút mũi tên [▲][▼] để chọn các bài nhạc phù hợp (Record).

Màn hình cài đặt để chơi các bài nhạc sẽ hiển thị

#### GHI CHÚ

Tùy theo các Style khác nhau được chọn, có thể sẽ không có dữ liệu nào hiển thị

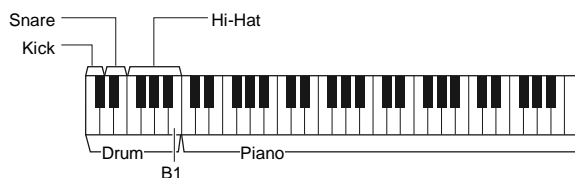
#### 4 Ngay khi bạn chơi hợp âm, Style sẽ được phát.

## Chọn các Styles Phù hợp với bài nhạc ( Style Recommender)

Tính năng này sẽ gợi ý các Style phù hợp với bài nhạc bạn đang chơi, dựa vào giai điệu bạn chơi trong một hay hai khung nhạc.

**1 Trong màn hình chọn Style ( Trang 45) , nhấn nút [7 ▼]( RECOMMEND) để hiển thị màn hình STYLE RECOMMEND.**

Bàn phím đàn sẽ được chia ra thành 2 phần bởi phím B1.



Bộ trống ( kick, Snare và Hi Hat) được đặt ở bên trái của phím B1 và tiếng Piano sẽ được đặt ở phía phải.

*Ghi chú*

Kiểm tra MENU 1 được hiển thị phía dưới màn hình ( trang 24)

**2 Sử dụng tính năng Style Recommender để tìm style.**

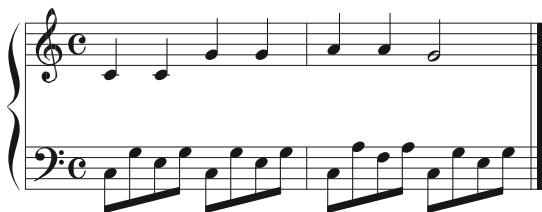
**2-1** Nhấn nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START) để phát bộ gõ nhịp Metronome, khi đó tính năng Style Recommender bắt đầu hoạt động

**2-2** Sử dụng nút TEMPO [-]/[+] hoặc nút [TAP TEMPO] để chỉnh tốc độ, và sử dụng các nút the [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4

▲▼] (METRONOME4/4) để chọn kiểu nhịp.

**2-3** Chơi bài hát bạn cần tìm style ở phần Piano ( nên sử dụng cả 2 tay) hoặc chơi phần trống trong một hay hai khung theo nhịp gõ. Đoạn nhạc sẽ được phân tích trong vài giây sau đó sẽ phát các style phù hợp nhất. Danh sách các style phù hợp sẽ hiển thị trên màn hình

- Ví dụ 1: Chơi bài nhạc bên dưới trong phần tiếng Piano



Các Style phù hợp với phần nhạc bạn đánh với tempo tương thích sẽ được hiển thị trên màn hình.

- Ví dụ 2: Chơi các đoạn trống trong phần trống phải trái



Các Style có nhịp trống phù hợp sẽ được hiển thị.

*Ghi chú*

Sử dụng nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] để thay đổi giữa START và CANCEL

*Ghi chú*

Để có hiệu quả tốt nhất, bắt đầu chơi khung kế tiếp khi nếu các nốt đầu của bài hát của bạn không phải bắt đầu ngay đầu của khuôn nhạc.

**3 Chọn style từ danh sách sử dụng nút mũi tên [▲][▼]**

Thử chơi bài nhạc với Style để kiểm tra xem phù hợp hay không. Nếu style không phù hợp, nhấn nút [5▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY) để trở về bước 2-3

4 Khi bạn tìm được style phù hợp, nhấn một trong các nút [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (OK) để trở về màn hình chính.

5 Bắt đầu chơi nhạc.

## **Bật hoặc tắt các kênh ( Channel) của Style**

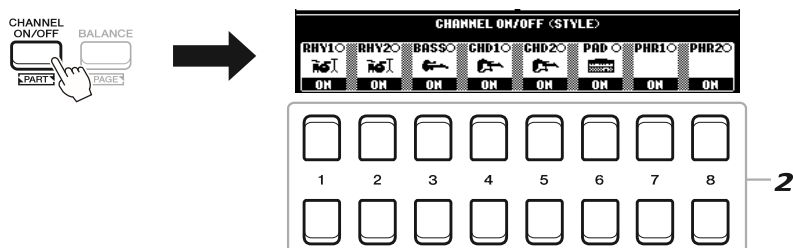
Mỗi style sẽ có các kênh như liệt kê phía dưới. Bạn có thể thay đổi Style bằng cách bật hoặc tắt các kênh khi phát Style.

### **Style channels**

- **RHY1, 2 (Rhythm 1, 2):** Đây là các phần cơ bản của Style, chứa các mẫu của bộ trống và bộ gõ.
- **BASS:** Phần bass sử dụng các âm sắc phù hợp với style
- **CHD1, 2 (Chord 1, 2):** Dành cho các phần đệm nền tạo nhịp điệu cho style, thường sử dụng âm sắc piano hoặc Guitar.
- **PAD:** Phần này sử dụng cho các nhạc cụ có độ ngân dài như bộ dây, organ, choir....
- **PHR1, 2 (Phrase1, 2):** Các phần này được dùng cho các đoạn nhún nhá của kèn, các chuỗi rải và các phần khác làm cho style tăng thêm màu sắc.

1 Nhấn nút [CHANNEL ON/OFF] liên tiếp nếu bạn cần hiển thị màn hình CHANNEL ON/OFF ( STYLE) chưa các kênh cần thao tác.

Nếu màn hình CHANNEL ON/OFF (STYLE) chưa hiển thị nhấn nút [CHANNEL ON/OFF] lần nữa.



2 Sử dụng các nút [1 ▼] – [8 ▼] để bật hay tắt các kênh.

Để nghe một kênh duy nhất, giữ nút tương ứng với kênh để đặt kênh sang chế độ SOLO. Để bỏ chế độ

### **Để thay đổi âm sắc các kênh**

Ấn các nút tương ứng các kênh để hiển thị màn hình chọn âm sắc ( Trang 33) sau đó chọn âm thanh.

SOLO, chỉ cần nhấn nút tương ứng với kênh một lần nữa.

### **GHI CHÚ**

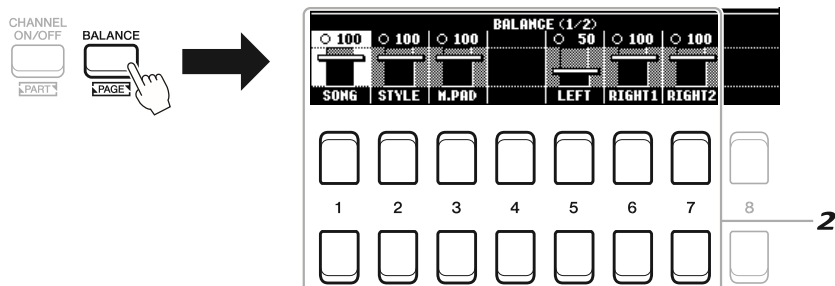
BẠN có thể điều khiển bật tắt các kênh để tạo các hiệu ứng động bằng cách sử dụng 2 nút LIVE CONTROL. Chi tiết xem trang 38.

3 Nhấn nút [EXIT] để đóng màn hình CHANNEL ON/OFF ( STYLE)

## Điều chỉnh âm lượng giữa các phần đệm

1 Nhấn nút [BALANCE] một hoặc 2 lần để hiển thị trang màn hình BALANCE chứa các kênh liên quan.

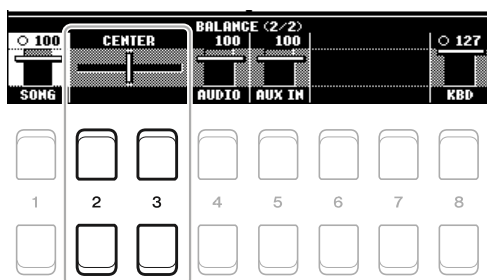
Có 2 trang, 1/2 và 2/2.



2 Sử dụng các nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼] để chỉnh âm lượng các phần.

Trong trang BALANCE 1/2, bạn có thể chỉnh âm lượng giữa bài hát ( MIDI Song, trang 59), Style, Multi PAD ( M.PAD, trang 74), và các phần đệm ( LEFT, RIGHT 1 và 2).

Trong trang BALANCE 2/2, bạn có thể chỉnh âm lượng giữa Song ( MIDI), Audio ( Trang 69), âm thanh từ ngõ vào [AUX IN] ( Trang 89), và tất cả các phần của đàn ( KBD). Xem thông tin về nút [2 ▲▼] – [3 ▲▼], xem trang 72.



### GHI CHÚ

Bạn có thể điều khiển cân bằng âm lượng giữa các phần bằng cách sử dụng các nút hiệu ứng LIVE CONTROL. Chi tiết cách cài đặt tính năng các nút điều khiển, tham khảo trang 38

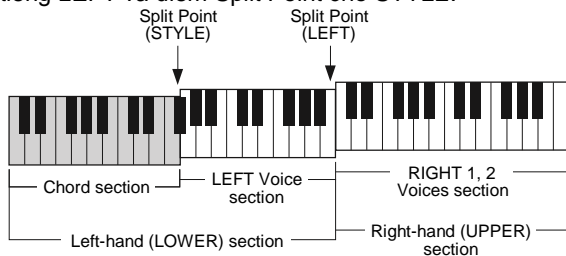
• Trong trang tính năng VOL/VOICE của màn hình MIXING CONSOLE ( Trang 86), bạn có thể điều chỉnh âm lượng của phần Song và các kênh của Style một cách độc lập.

*GHI CHÚ* : Khi kết nối bộ kết nối không dây LAN USB UD-WL01 vào đàn, phần "WLAN" sẽ xuất hiện trong trang BALANCE (2/2).

3 Nhấn nút [EXIT] để đóng màn hình hiển thị BALANCE.

## Cài đặt điểm phân chia - Split Point

Phím đàn phân chia bàn phím thành 2 phần được gọi là “ Split Point”. Có hai điểm “Split point”: Điểm Split Point cho tiếng LEFT và điểm Split Point cho STYLE.



### • Split Point (LEFT):

Chỉ bàn phím đàn thành phần tay trái ( LOWER) và phần tay phải (UPPER).

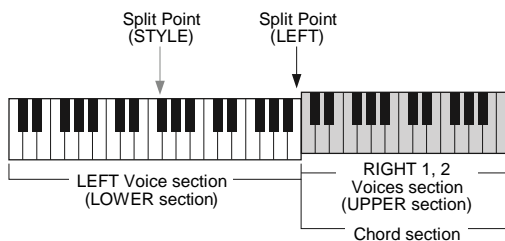
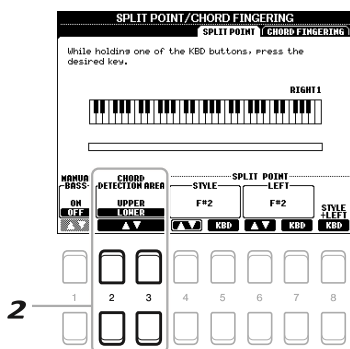
### • Split Point (STYLE):

Chỉ phần phím đàn phi tay trái ( LOWER) thành phần đệm hợp âm và phần Âm sắc cho LEFT

## 1 Hiện thị màn hình cài đặt điểm phân chia

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

## 2 Đặt điểm Split Point



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	Split Point (STYLE)	Đặt điểm Split Point cho Style, nhấn nút [4 ▲▼] hoặc nhấn phím đàn muốn đặt làm điểm Split Point khi đang nhấn [5 ▲▼] (KBD) để xác định điểm này làm điểm Split Point.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	Split Point (LEFT)	Đặt điểm Split Point cho tiếng (LEFT). Nhấn nút [6 ▲▼] hoặc nhấn phím đàn muốn đặt làm điểm Split Point khi đang nhấn [5 ▲▼] (KBD) để xác định điểm này làm điểm Split Point.
<b>GHI CHÚ</b>		
Điểm Split Point ( LEFT) không thể thấp hơn điểm Split Point ( STYLE).		
[8 ▲▼]	Split Point (STYLE + LEFT)	Điểm Split Point ( Style) và điểm Split Point ( LEFT) sử dụng chung. Xoay vòng xoay dữ liệu hoặc nhấn phím đàn muốn đặt làm điểm Split Point khi đang nhấn nút [8 ▲▼] (KBD)

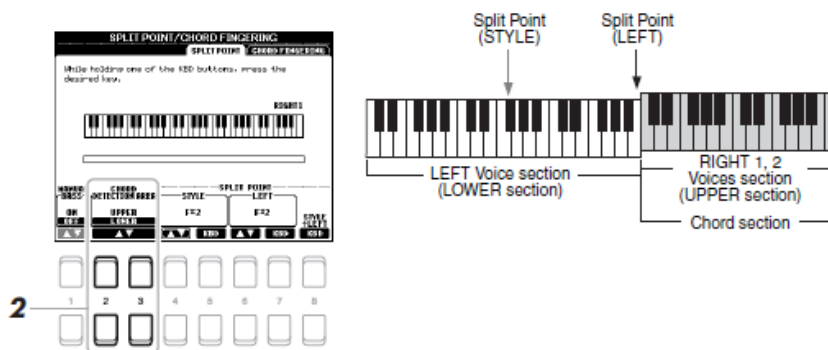
## **Đệm hợp âm sử dụng tay phải trong khi chơi bass ở tay trái**

Bằng cách thay đổi vùng đệm hợp âm từ tay trái chuyển sang tay phải, bạn có thể tự đệm bass sử dụng tay trái trong khi tay phải sẽ điều khiển hợp âm của Style.

### **1 Mở màn hình hiển thị cài đặt Split Point**

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

### **2 Sử dụng nút [2 ▲▼]/[3 ▲▼] để đặt giá trị CHORD DETECTION AREA ( Khu vực đệm hợp âm) sang “UPPER”.**



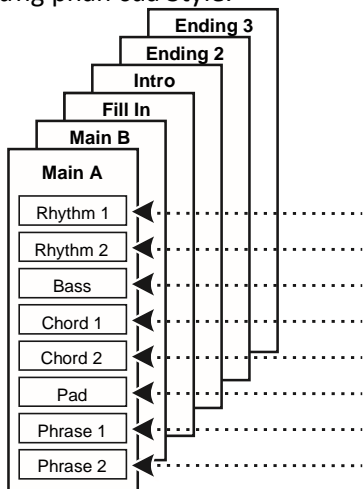
Với cài đặt này, toàn bộ phần đệm dành cho tay phải sẽ hoạt động như là một phần đệm hợp âm cũng như để chơi giai điệu chính của bài hát. Khi đó, bạn cần để ý một số lưu ý sau:

- Ở phần đệm dành cho tay phải (UPPER), bạn có thể đệm các thể hợp âm khi đang chơi phần giai điệu chính.
- Khi tính năng Manual BASS được bật (ON), âm sắc của phần Bass của Style sẽ ở chế độ im lặng và được chuyển sang cho các phím đàn được chơi ở tay trái (LOWER). Để bật hoặc tắt tính năng này, sử dụng nút [1 ▲▼]
- (“FINGERED\*”) Phần cài đặt cách bấm hợp âm (Chord Fingering – Trang 49) sẽ được đặt ở chế độ (“FINGERED\*”) một cách tự động, trong trường hợp này, bạn nhấn ít nhất 3 phím đàn cùng lúc để đàn nhận được hợp âm bạn đang chơi. Nếu bạn bấm ít hơn 3 nốt, đàn sẽ không thay đổi hợp âm trước đó bạn đánh.
- Split Point (STYLE) sẽ không có hiệu lực.



## Creating/Editing Styles (Style Creator) Tạo / Chỉnh sửa Style (Style Creator)

Tính năng Style Creator cho phép bạn tạo những Style ngay từ đầu bằng cách thu các đoạn trống đệm từ đàn hoặc sử dụng những dữ liệu Style đã có sẵn. Cách cơ bản nhất chọn một Style sẵn có trên đàn và gần giống với Style bạn muốn tạo, sau đó thay lại phần đệm trống, bass, đệm nền hợp âm, và các đoạn rải (Tương ứng với trang tính năng “Source Patter” trong phần tạo điệu Style Creator) cho từng kênh của từng phần của Style.



Phần này chỉ giới thiệu sơ bộ về tính năng Style Creator. Chi tiết hướng dẫn phần tạo Style, tham khảo Reference Manual trên website.

### Cấu trúc dữ liệu của Style – Source Patterns

Một Style được hợp thành từ nhiều phân đoạn (Giới thiệu – Intro, Đoạn chính – Main, Đoạn Kết – Ending...) và mỗi đoạn sẽ có tám kênh khác nhau, mỗi kênh được tham chiếu đến một đoạn gốc “Source Patter”. Với Tính năng Style Creator, bạn có thể tạo các style bằng cách thu lần lượt các Source Pattern cho từng kênh, hoặc sử dụng từ các dữ liệu của các Style có sẵn.

### Chỉnh sửa phần trống của một Style (Cài đặt trống - Drum Setup).

Phần trống (Rhythm) của một Style có sẵn của đàn bao gồm một bộ âm sắc của trống, và mỗi âm sắc của trống được đặt cho một nốt. Bạn có thể thay đổi âm sắc và sắp xếp các nốt, hoặc chỉnh sửa các thông số của âm sắc nhạc cụ trống như âm lượng, hiệu ứng....

Sử dụng tính năng Drum Setup của phần tạo điệu Style Creator, bạn có thể chỉnh sửa các đoạn trống của style và lưu lại. Chi tiết, tham khảo Reference Manual trên website.

*GHI CHÚ*

Thông tin các bộ trống mặc định của đàn và các âm sắc tham khảo “Drum/ SFX Kit List” trong tài liệu Data List của website.

## Tính năng nâng cao

Tham khảo Reference Manual trên website chương 2.



**Phát style và các cài đặt liên quan:** [FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]

---

**Lưu lại one touch setting gốc** [MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

---

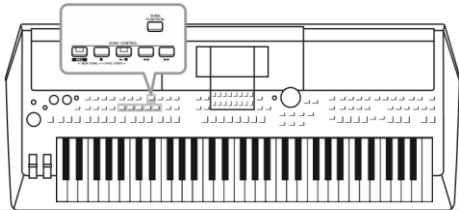
**Tạo và chỉnh sửa điệu(Style Creator):** [FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]

- Thu trực tiếp: → BASIC
- Sắp xếp style: → ASSEMBLY
- Thay đổi cảm giác của giai điệu: → GROOVE
- Chỉnh sửa dữ liệu của từng kênh: → CHANNEL
- Cài đặt thông số cho Style: → PARAMETER
- Cài đặt bộ trống (Drum Setup) → BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP

# 3

## Songs – Bài nhạc

– Chơi, luyện tập và thu lại bài nhạc –



Với đàn PSR-S670. “ Song” chỉ các bài nhạc MIDI bao gồm các bài nhạc có sẵn, các file có định dạng MIDI... Bạn có thể phát các bài hát này và chơi cùng lúc với bài hát hoặc thu lại phần

Một bài nhạc Midi bao gồm các thông tin của phần thu khi bạn chơi đàn và đó không phải là phần thu các âm thanh. Các thông tin được ghi nhận bao gồm các phím bạn đã ấn, tại khuông nhạc nào và độ mạnh nhẹ. Tương tự một bản ghi các nốt nhạc. Dựa vào các dữ liệu này, bộ tạo âm thanh sẽ tạo ra các âm thanh tương ứng. Bởi bài nhạc MIDI chứa các thông tin như phần đệm của đàn và các âm sắc, bạn có thể luyện tập một cách hiệu quả bằng cách nhìn theo các nốt nhạc, bật hay tắt các phần đệm hoặc thay đổi âm sắc.

biểu diễn của mình thành một bài hát.

*GHI CHÚ*

Chi tiết thu và phát Audio, xem trang 69

### Phát bài hát Song

Bạn có thể phát các kiểu bài nhạc sau

- Các bài nhạc mặc định ( trong trang PRESET của màn hình chọn bài nhạc)
- Các bài nhạc bạn tự thu (page 66)
- Các định dạng bài nhạc MIDI thông dụng khác như: SMF ( Chuẩn MIDI cơ bản)

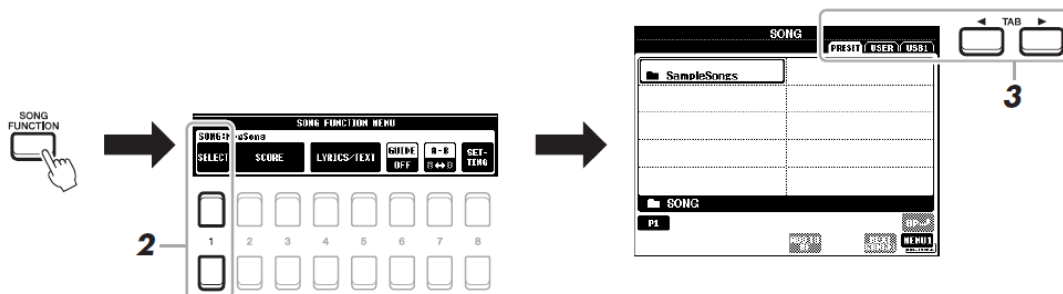
Nếu bạn muốn phát một bài nhạc lưu trữ trong ổ USB, kết nối ổ USB chứa bài nhạc này và cổng [USB TO DEVICE] phía mặt trước của đàn.

*GHI CHÚ*

Trước khi sử dụng ổ USB, vui lòng đọc phần “ Kết nối thiết bị USB” ở trang 91.

#### 1 Nhấn nút [SONG FUNCTION] để hiển thị màn hình SONG

FUNCTION MENU.



2 Nhấn một trong hai nút [1 ▲ ▼] (SELECT) trong phần SONG FUNCTION MENU để mở màn hình chọn bài hát..

*GHI CHÚ*

Bạn có thể gọi nhanh màn hình chọn bài hát bằng cách ấn nút [DIRECT ACCESS], followed by the [SONG FUNCTION] button.

### 3 Sử dụng nút TAB [◀][▶] để chọn bài nhạc muốn phát

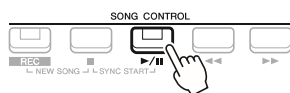
- Trang PRESET.....hiển thị các bài nhạc mặc định.
- Trang USER ..... Các bài nhạc được thu hoặc chỉnh sửa được lưu lại trong bộ nhớ USER
- Trang USB..... Các bài nhạc được lưu trên bộ nhớ USB . Trang này chỉ hiển thị khi người dùng cắm bộ nhớ USB vào cổng [ USB TO DEVICE].

4 Duy chuyển đến bài hát muốn chọn sử dụng các nút mũi tên [▲][▼] [◀][▶], sau đó nhấn nút [ENTER].

### 5 Nhấn nút SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE) để bắt đầu phát.

#### GHI CHÚ

Bạn có thể tăng giảm cao độ của bài nhạc (Trang 36).



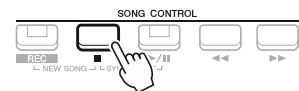
#### Sắp xếp bài nhạc kế tiếp để phát

Trong khi đang phát bài nhạc, bạn có thể sắp xếp bài nhạc kế tiếp để phát. Điều này sẽ giúp cho bạn phát bài hát kế tiếp một cách liền mạch khi đang trình diễn. Chọn Bài nhạc bạn muốn phát sau đó trong màn hình chọn bài nhạc, trong lúc bài nhạc đang phát. Dòng chỉ chú "NEXT" sẽ xuất hiện bên trên góc phải tương ứng khu vực tên bài nhạc. Để xóa cài đặt này ấn nút [7 · ] (NEXT CANCEL).

#### GHI CHÚ

Cần kiểm tra xem MENU 1 hiển thị ở góc phải phía dưới của màn hình ( Trang 24)

### 6 Nhấn nút [■] (STOP) khu vực SONG CONTROL để ngưng phát bài nhạc



#### Các thao tác liên quan đến phát bài nhạc

• **Synchro Start** ..... có thể bắt đầu phát nhạc bạn chơi đàn. Khi ngừng phát, giữ nút (STOP) trong phần SONG CONTROL và nhấn nút (PLAY/PAUSE). Đèn của nút (PLAY/PAUSE)

Sẽ nhấp nháy báo hiệu đàn trong trạng thái chờ. Bạn có thể kích hoạt phát điệu khi bạn chơi đàn. Để hủy chế độ Synchro Start, nhấn nút (STOP)

• **Pause** .....Ấn nút (PLAY/PAUSE) khi đang phát bài nhạc để tạm ngưng và nhấn lần nữa để tiếp tục phát.

• **Rewind/Fast Forward**..... Nhấn nút (REW) hay (FF) trong lúc phát hoặc trong lúc ngưng phát bài hát. Ấn một trong hai nút trên để trả về trước đó hoặc trả tới 1 khung. Giữ các nút này sẽ trả về hoặc trả tới liên tục.

Nhấn nút (REW) hay (FF) để mở màn hình hiển thị vị trí khuôn nhạc đang phát ( Số thứ tự khuôn nhạc). Khi màn hình này đang được hiển thị, bạn có thể dùng vòng xoay dữ liệu để chỉnh sửa giá trị.

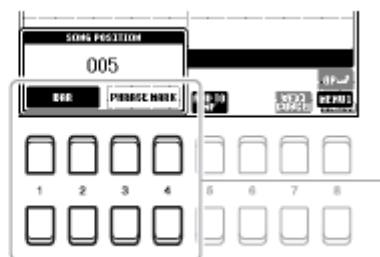
### GHI CHÚ

Phrase Mark (Đánh dấu đoạn là một đánh dấu được cài đặt trước trong phần dữ liệu Song, để chỉ một vị trí cụ thể của Song

**Song không chứa Đánh dấu đoạn**



**Song có Đánh dấu đoạn**



- **Fading In/Out ( Lớn/nhỏ dần)**.....Tương tự như Style. Xem trang 48.
- **Chỉnh tốc độ phát Song** .....Tương tự như của Style, xem trang 48

### GHI CHÚ

Để thay đổi đơn vị sử dụng để trả về hoặc trả tới vị trí của bài nhạc từ điểm “BAR” đến “PHRASE MARK”. ấn một trong hai nút [3 ▲▼]/[4 ▲▼]  
Để trả về/ Trả tới điểm “BAR”, ấn nút 1 [▲▼]/[2 ▲▼] lần nữa

### GHI CHÚ

- Bạn có thể chỉnh sửa cân bằng âm lượng giữa Song và âm sắc của đàn ( Trang 54). Trong trang của VOL/VOICE của màn hình Mixing Console ( Trang 86), bạn có thể cân chỉnh âm lượng của từng kênh của Song
- Bạn cũng có thể chỉnh cân bằng âm lượng giữa Song và file audio ( Trang 72)

### GHI CHÚ

Bạn có thể bật hay tắt từng phần (Trang 63)

## Hiện thị nốt nhạc (Score)

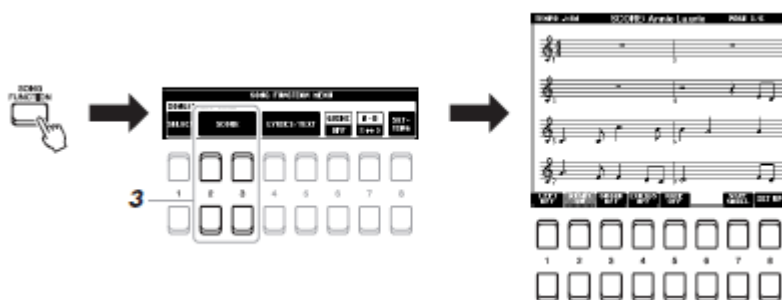
Bạn có thể xem nốt (score) của bài nhạc đang chọn.

### 1 Chọn bài nhạc (bước 1 – 4 trang 59).

#### GHI CHÚ

Nhạc cụ có thể hiển thị các nốt nhạc của phần bài nhạc được thu, hoặc các file MIDI thông dụng

### 2 Nhấn nút [SONG FUNCTION] để hiển thị màn hình SONG FUNCTION MENU



### 3 Nhấn một trong các nút [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) để hiển thị màn hình nốt ( SCORE)

BẠN có thể lướt qua toàn bộ các nốt sử dụng nút TAB [◀][▶] khi bài nhạc không phát. Khi đang phát bài hát, một quả banh nhỏ sẽ nhảy qua các nốt, để báo vị trí hiện tại. Bạn có thể thay đổi kiểu hiển thị các nốt sử dụng nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼]. Chi tiết, xem Reference Manual trên website.

#### GHI CHÚ

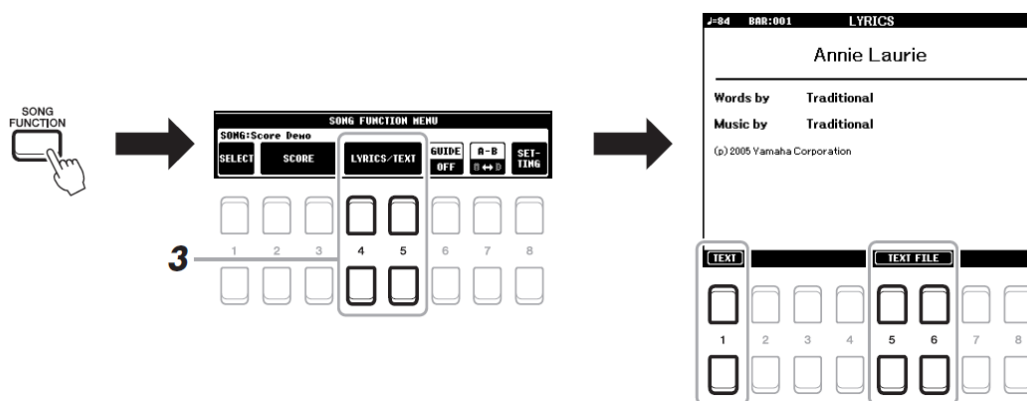
Các nốt hiển thị được tạo bằng nhạc cụ dựa trên dữ liệu của Song. Vì vậy, có thể sẽ không hoàn toàn giống với các bài nhạc khác thực tế bên ngoài, đặc biệt khi hiển thị các chuỗi nốt ngắn phức tạp.

## Hiển thị lời bài nhạc / Văn bản

Nếu bài hát được chọn có chứa dữ liệu lời bài hát, bạn có thể xem trên màn hình hiển thị của đàn. Thậm chí nếu Bài hát không chứa dữ liệu lời bài hát trên màn hình bằng các file văn bản ( định dạng txt) từ bộ nhớ USB. Hiển thị văn bản sẽ giúp ích cho người chơi như hiển thị lời, hợp âm và các ghi chú khác.

### 1 Chọn bài hát (bước 1 – 4 trang 59).

### 2 nhấn nút [SONG FUNCTION] để mở màn hình SONG FUNCTION MENU .



### 3 Nhấn nút [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (LYRICS/TEXT) để mở màn hình LYRICS/TEXT.

Bạn có thể chuyển đổi qua lại giữa hiển thị lời ( LYRICS) và văn bản (TEXT) sử dụng nút [1 ▲ ▼]. Nếu dữ liệu Song có chứa lời, lời sẽ được hiển thị trong màn hình LYRICS. Bạn có thể lướt qua toàn bộ phần lời sử dụng nút TAB [◀][▶] khi bài nhạc ngưng phát. Khi phát bài nhạc, màu chữ của lời sẽ thay đổi để báo vị trí hiện tại. Để xem file văn bản trên màn hình, nhấn nút [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) để mở màn hình chọn File để chọn file cần xem. Chi tiết phần hiển thị lời và văn bản, tham khảo Reference manual trên website.

#### GHI CHÚ

Nếu màn hình hiển thị không đúng hay không hiển thị lời bài hát, bạn cần chỉnh lại ngôn ngữ hiển thị lời bài hát [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

#### GHI CHÚ

Thông tin về chọn file văn bản có thể được lưu lại trong Registration Memory ( Trang 83)

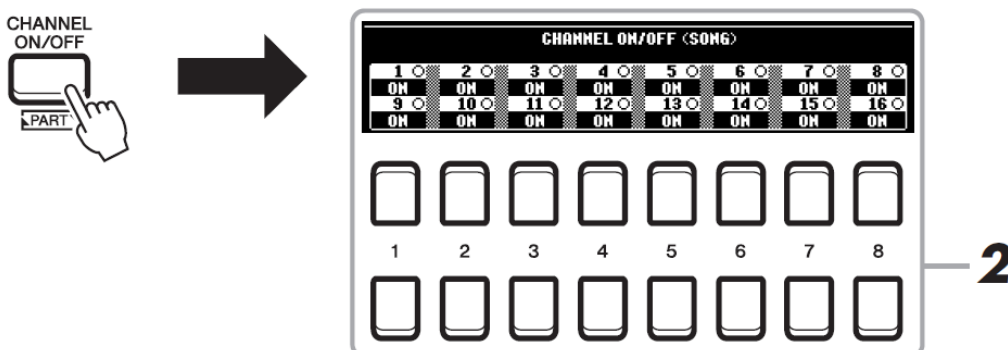
#### GHI CHÚ

Bạn có thể chuyển sang trang kế tiếp bằng cách đặt tính năng này cho bàn đạp Pedal: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL.

## Bật tắt từng kênh của Song

Một bài nhạc MIDI sẽ bao gồm 16 kênh khác nhau. Bạn có thể bật tắt phát cho từng kênh.

**1** Nhấn nút [CHANNEL ON/OFF] nhiều lần để mở màn hình CHANNEL ON/OFF (SONG).



**2** Sử dụng các nút [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] để bật hay tắt từng kênh.

Nếu bạn muốn phát riêng một kênh nhất định (phát solo), giữ một trong những nút [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] để chọn một kênh phát chế độ SOLO. Chỉ kênh được chọn sẽ được phát và các kênh khác tắt. Để bỏ chế độ phát solo, nhấn nút đó một lần nữa.

*GHI CHÚ*

Thông thường, mỗi phần đệm sẽ được thu vào các kênh sau đây:

Channel 1 – 3: các phần của bàn phím (RIGHT

1, LEFT, RIGHT 2)

Channel 5 – 8: Multi Pad

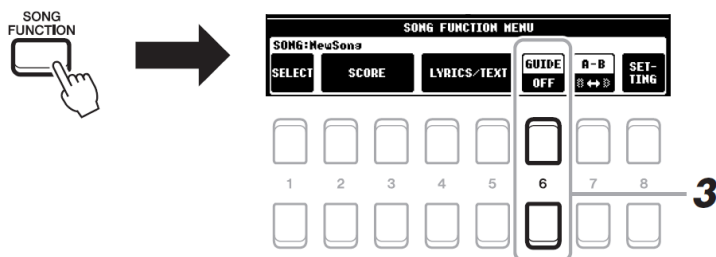
Channel 9 – 16: các kênh của Style

## Luyện tập với chức năng Hướng dẫn – Guide Function

Bạn có thể tắt âm lượng phần tay phải để tập luyện. Phần này chỉ hướng dẫn bạn luyện tập tay phải với tính năng “Follow Lights” của tính năng hướng dẫn. Bạn có thể luyện tập một cách dễ dàng bởi phần đệm hợp âm sẽ ngưng và chờ nếu bạn đánh không đúng nốt. Trong phần hiển thị nốt (SCORE), bạn có thể xem các nốt cần phải chơi ở vị trí hiện tại.

**1** Chọn một bài nhạc và mở màn hình hiển thị nốt nhạc (SCORE) (trang 61)

**2** Nhấn nút [SONG FUNCTION] để mở màn hình tính năng SONG FUNCTION MENU.



**3** Sử dụng nút [6 ▲ ▼] (GUIDE) để bật tính năng hướng dẫn (GUIDE).

**4** Nhấn nút [CHANNEL ON/OFF] để mở màn hình CHANNEL ON/OFF (SONG).

Nếu màn hình CHANNEL ON/OFF (SONG) không hiển thị, nhấn nút [CHANNEL ON/OFF] lần nữa.

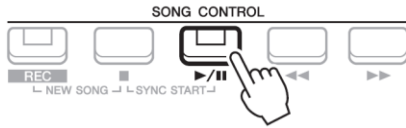
**5** Nhấn nút [1 ▲] để tắt kênh 1 – channel 1 (RIGHT 1).

Nếu cần, bạn có thể nhấn nút [3 ▲] để tắt kênh 3 (tương ứng phần RIGHT 2). Bạn có thể tự chơi phần này.

*GHI CHÚ*

Thông thường, phần đệm LEFT sẽ nằm ở kênh 2.

## 6 Nhấn nút SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE) để bắt đầu phát. Nhấn nút



Bắt đầu luyện chơi phần kênh đã được tắt với màn hình hiển thị nốt nhạc. Các phần đệm tay trái và các phần phụ khác sẽ chờ bạn cho đến khi bạn chơi đúng nốt tại vị trí hiện tại.

*GHI CHÚ*

Ấn nút [EXIT] để đóng màn hình bật tắt kênh của bài nhạc CHANNEL ON/OFF ( SONG) và xem màn hình hiển thị nốt nhạc (Trang 61)

## 7 Nhấn nút [SONG FUNCTION] để mở màn hình hiển thị SONG FUNCTION MENU, sau đó nhấn nút [6 ▲ ▼] (GUIDE) để tắt tính năng hướng dẫn (GUIDE) sau khi luyện tập.

### Các tính năng khác

Xem các cài đặt khác của tính năng hướng dẫn và luyện tập

[FUNCTION] -> TAB [◀] MENU 1 -> Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING -> [ENTER] ->

Nút mũi tên [▲] 1 GUIDE MODE

Chi tiết tham khảo Reference Manual trên website.

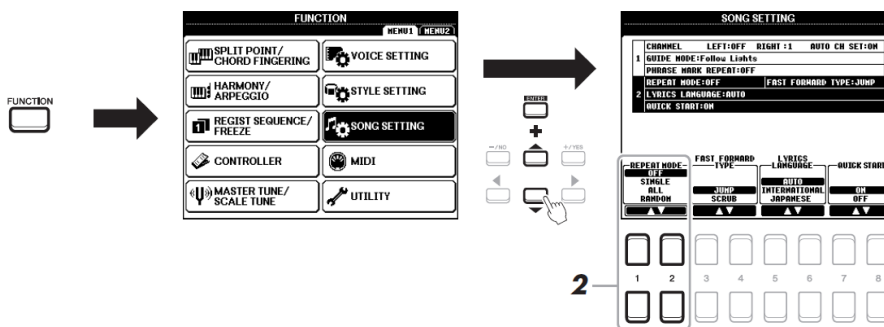
## Phát nhạc dạng lặp ( Repeat Playback)

Tính năng Song Repeat dùng để phát lặp lại một hoặc nhiều bài nhạc, hoặc một đoạn của bài nhạc ( SONG)

### Chọn chế độ phát lặp lại bài nhạc

#### 1 Mở màn hình tính năng liên quan

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → Nút mũi tên [▼] 2 REPEAT MODE



#### 2 Sử dụng các nút [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (REPEAT MODE) để chọn kiểu lặp lại

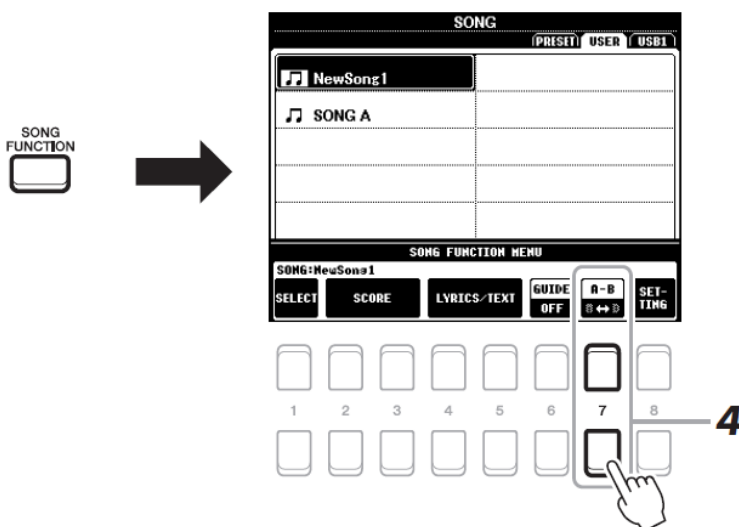
- OFF.....Phát từ đầu đến cuối bài nhạc và kết thúc.
- SINGLE..... Phát liên tục và lặp lại bài nhạc đã chọn
- ALL ..... Phát liên tục tất cả các bài nhạc đã chọn trong thư mục và lặp lại.
- RANDOM.....Phát ngẫu nhiên tất cả các bài trong thư mục và lặp lại.

#### Chỉ định một đoạn phát và lặp lại (AB Repeat)



1 Chọn một bài nhạc (bước 1 – 4 ở trang 59).

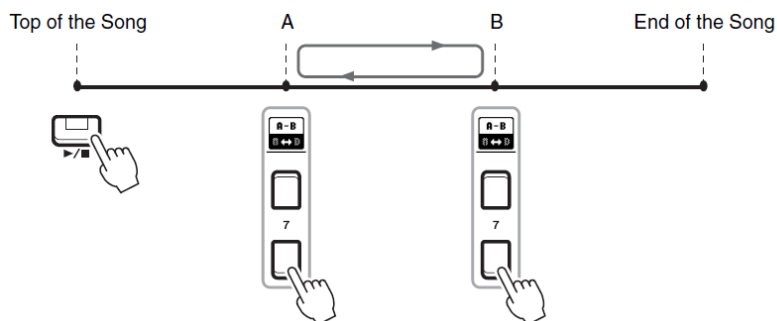
2 Nhấn nút [SONG FUNCTION] để mở màn hình hiển thị SONG FUNCTION MENU.



3 Nhấn nút SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE) để bắt đầu phát.

4 Chọn đoạn lặp lại.

Nhấn một trong các nút [7 ▲▼] (A-B) tại điểm bắt đầu (A) của đoạn lặp lại. Nhấn một trong các nút [7 ▲▼] (A-B) lần nữa tại điểm kết thúc (B). Sau khi phát vào điểm bắt đầu, đoạn từ điểm A đến điểm B sẽ được phát lặp liên tục.



**GHI CHÚ**

Chỉ cần chọn điểm A nếu bạn muốn phát lặp đoạn điểm A đến hết bài nhạc.

**GHI CHÚ**

Nếu bạn muốn lặp từ đầu đến giữa bài nhạc

1 Ấn nút [7 ▲▼] (A-B)

Sau đó bắt đầu phát bài nhạc.

2 Ấn nút [7 ▲▼] (A-B) lần nữa tại điểm kết thúc ( B)

5 Để ngưng phát, Nhấn nút SONG CONTROL [J] (STOP)

Vị trí phát của bài nhạc sẽ trở về điểm A và nhấn nút [F/K] (PLAY/PAUSE) để bắt đầu phát tại điểm đó.

Sau khi luyện tập xong, nhấn nút [7 ▲▼] (A-B) để tắt tính năng phát lặp lại.

**Đặt đoạn lặp khi đang không phát bài hát.**

1. Chuyển nhanh bài hát đến điểm A bằng cách sử dụng nút SONG CONTROL [▶▶] (FF), sau đó ấn một trong các nút [7 ▲▼] (A-B)

2. Chuyển nhanh bài hát đến điểm B, ấn nút [7 ▲▼] (A-B) lần nữa.

## ***Thu lại phần trình diễn của bạn.***

Bạn có thể thu lại phần trình diễn của mình và lưu lại thành file MIDI ( SMF ) vào vùng nhớ USER hoặc bộ nhớ USB. Do dữ liệu thu là MIDI nên bạn có thể dễ dàng chỉnh sửa lại bài nhạc.

Có 2 cách thu:

• **Thu nhanh ( Quick Recording).....Xem bên dưới.**

Bạn có thể thu tất cả các phần (kênh) của phần trình diễn hoặc một phần ( Tay phải, tay trái, phần đệm Style).

• **Thu nhiều track ( Multi track Recording).....trang 67**

Bạn có thể thu dữ liệu riêng lần lượt cho từng kênh, để tạo ra bài nhạc một hoặc nhiều kênh. Các kênh/ phần đệm có thể thay đổi dễ dàng.

*GHI CHÚ*

Xem trang 72 để biết cách thu âm thành dạng audio

*GHI CHÚ*

Dữ liệu audio như các kênh trống sử dụng dữ liệu từ Multipad (Audio Link) và các file audio ( Trang 69) sẽ không thể thu được vào bài nhạc MIDI

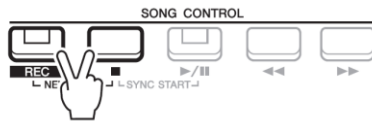
## **Thu nhanh - Quick Recording**

Trước khi thu, cần cài đặt các thông số liên quan như chọn Âm sắc/ Style. Với kiểu thu này, mỗi phần sẽ được thu vào các kênh sau đây:

- **Các phần của phím đàn ( LEFT, RIGHT ½):** Kênh 1 – 3
- **Multi Pad :** Kênh 5 – 8
- **Style:** Kênh 9 – 16

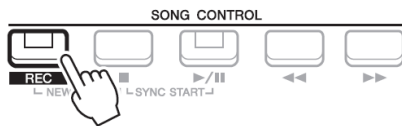
### **1 Nhấn nút SONG CONTROL [REC] và nút [■] (STOP) cùng lúc**

Một bài nhạc rỗng dùng để thu sẽ được tạo và tên của bài nhạc sẽ hiện trên màn hình ( Trang 18) là “NewSong”.



### **2 Nhấn nút [REC].**

Nút [REC] và [F/K] (PLAY/PAUSE) sẽ nhấp nháy, để báo hiệu đang trạng thái chờ.



*GHI CHÚ*

Để hủy thu, ấn nút [J] (STOP) trước khi sang bước 3

### **3 Bắt đầu thu**

Bạn có thể bắt đầu thu bằng cách nhấn vào phím đàn, bật phát Style, phát Multi Pad hoặc ấn nút SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE)



*GHI CHÚ*

Bạn có thể sử dụng bộ gõ nhịp (Metronome – trang 35) khi thu, nhưng tiếng gõ nhịp sẽ không được thu vào bài nhạc.

### **4 Sau khi thu xong, nhấn nút [J] (STOP) hay [REC] để tắt thu âm.**

Một thông báo sẽ xuất hiện để báo bạn để lưu dữ liệu . Nhấn nút [EXIT] để đóng tin nhắn.



## 5 Lưu phần trình diễn của bạn thành một bài nhạc.

**5-1** Nhấn nút [ SONG FUNCTION] để mở màn hình SONG FUNCTION MENU, sau đó nhấn nút [1 ▲ ▼] (SELECT) để mở màn hình chọn bài nhạc.

**5-2** Lưu dữ liệu đã thu thành một file theo hướng dẫn trang 26

## 6 Nhấn nút [F/K] (PLAY/PAUSE) để phát lại phần trình diễn đã thu.



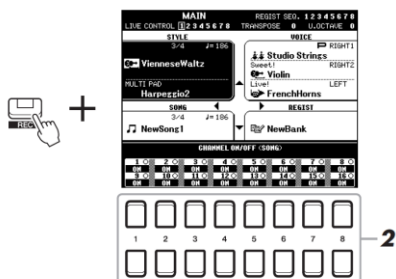
## Thu lần lượt từng kênh (Multi Track Recording)

Bạn có thể tạo một bài nhạc chứa 16 kênh bằng cách thu phần đàn cho lần lượt kênh. Ví dụ để thu một đoạn piano, bạn có thể thu phần tay phải trước vào kênh 1 sau đó thu phần tay trái vào kênh, giúp bạn có thể thu dễ dàng so với chơi với 2 tay cùng lúc. Để thu phần trình diễn với Style, ví dụ, thu phần phát Style vào kênh 9-16, sau đó thu phần giai điệu chính vào kênh 1 trong khi có thể nghe lại phần Style đang phát. Như vậy, bạn có thể thu âm toàn bộ bài nhạc dễ dàng hơn so với đánh live toàn bộ và đó là điều không thể. Trước khi thu, cần đặt những cài đặt cần thiết như Âm sắc / Style....

### 1 Nhấn nút SONG CONTROL [REC] và nút [J] (STOP) cùng lúc.

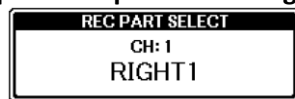
Một bài nhạc rỗng dùng để thu sẽ được tạo và tên của bài nhạc sẽ hiện trên màn hình ( Trang 18) là “NewSong”.

### 2 Khi đang giữ nút [REC], nhấn các nút [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] tương ứng với các kênh để thu. Để hủy



trạng thái thu cả kênh, nhấn nút tương ứng với kênh đó

### 3 Khi các cửa sổ sau đây hiện ra, sử dụng vòng xoay dữ liệu hoặc nút [+ / YES] / [- / NO] để thay đổi các phần của phím đàn dùng cho kênh được thu.



**GHI CHÚ:** Để hủy thu, ấn nút [J] (STOP) trước khi qua bước 4.

### 4 Bắt đầu thu

Bạn có thể bắt đầu thu bằng cách nhấn phím đàn, bật phát Style, phát Multi Pad hoặc nhấn nút SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE)



## 5 Sau khi hoàn tất phần trình diễn, nhấn nút [J] (STOP) để ngưng thu âm.

Một hộp thoại sẽ hiện ra để nhắc bạn cần phải lưu dữ liệu đã thu. Nhấn nút [EXIT] để đóng hộp thoại.

*Ghi chú:* Bài nhạc đã thu sẽ mất nếu bạn thay đổi thành bài hát khác hay bạn tắt nguồn mà không tiến hành lưu lại.

## 6 Nhấn nút [F/K] (PLAY/PAUSE) để phát phần trình diễn đã thu.

## 7 Thu cho các kênh khác bằng cách thực hiện các thao tác từ bước 2 đến 6.

*Ghi chú:* Tính năng Style Retrigger ( trang 38) không thể sử dụng khi bạn thu

## 8 Lưu phần trình diễn của bạn thành một bài nhạc.

8-1 Nhấn nút [ SONG FUNCTION] để mở màn hình SONG FUNCTION

MENU, sau đó nhấn nút [1 ▲ ▼] (SELECT) để mở màn hình chọn bài nhạc.

### 8-2 Lưu dữ liệu đã thu thành một file theo hướng dẫn trang 26

*Ghi chú*

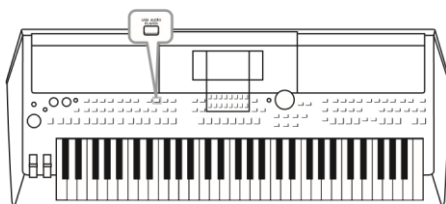
Bài nhạc đã thu sẽ mất nếu đổi sang bài hát khác hoặc tắt nguồn mà không lưu lại.

<b>Tính năng nâng cao</b>	
Tham khảo Reference Manual trên website, <b>Chương 3.</b>	
<b>Chỉnh sửa nốt nhạc:</b> (SCORE) → [1 ▲ ▼] - [8]	[SONG FUNCTION] ▲ ▼] nút → [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]
<b>Cài đặt lời, văn bản hiển thị:</b>	[SONG FUNCTION] → [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (LYRICS/TEXT) → nút [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]
<b>Sử dụng tính năng tự đệm khi phát song:</b>	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [J] + [F/K] → STYLE CONTROL [START/STOP]
<b>Các thông số liên quan đến việc phát Song:</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]
• Tính năng liên quan đến luyện tập	→ 1 GUIDE MODE
<b>Chỉnh sửa Song (Song Creator):</b>	[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]
• Chọn các thông số thu được tại điểm đầu bài nhạc	→ SETUP
• Thu lại một đoạn — Punch In/Out:	→ REC MODE
• Chỉnh sửa chi tiết nốt từng kênh:	→ CHANNEL

# 4

## Thu / Phát audio từ USB

– Thu và phát các tập tin Audio –



Sự tiện lợi của tính năng thu / phát Audio từ USB cho phép bạn phát các tập tin audio ( WAVE) được lưu trữ trong bộ nhớ USB - một cách trực tiếp từ đàn. Hơn thế nữa, bạn có thể ghi âm lại phần trình diễn với định dạng tập tin tin audio ( WAVE) vào bộ nhớ USB, để có thể phát lại trên máy tính, chia sẻ cho bạn bè và thu âm thành 1 CD riêng để thưởng thức.

### GHI CHÚ

- Phần hướng dẫn thu bài nhạc thành tập tin MIDI xem ở trang 59.
- Nếu bạn muốn thu nhiều phần riêng biệt và chỉnh sửa dữ liệu sau khi thu trên đàn, bạn cần thu thành tập tin MIDI ( Trang 66).

## Phát các tập tin audio

Bạn có thể phát các tập tin audio định dạng WAV ( 44.1kHz, 16 bit, Stereo) đã được lưu trước đó trong bộ nhớ USB.

### Ghi chú

DRM (Digital Rights Management) : là các tập tin có bản quyền sẽ không được phát

### Ghi chú

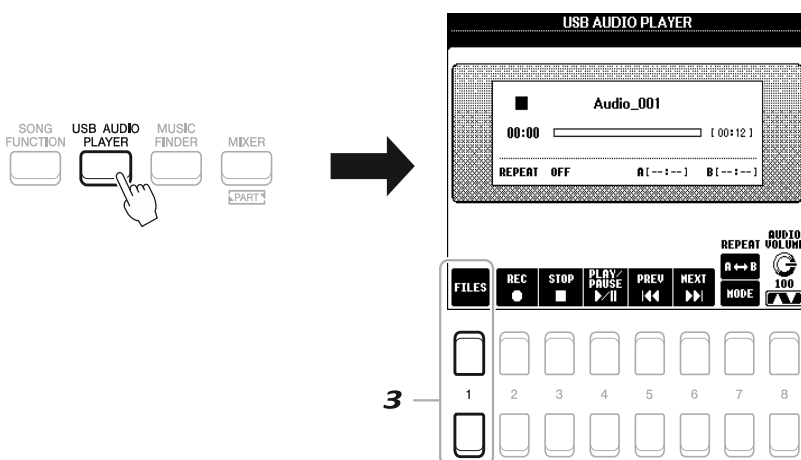
Trước khi sử dụng bộ nhớ USB, vui lòng đọc phần “ Kết nối thiết bị USB” ở trang 91.

### Ghi chú

Khi chọn các tập tin Wave trong tính năng Audio Link của phần Multipad ( Bước 5 trang 76), nút [ USB AUDIO PLAYER] sẽ không hoạt động.

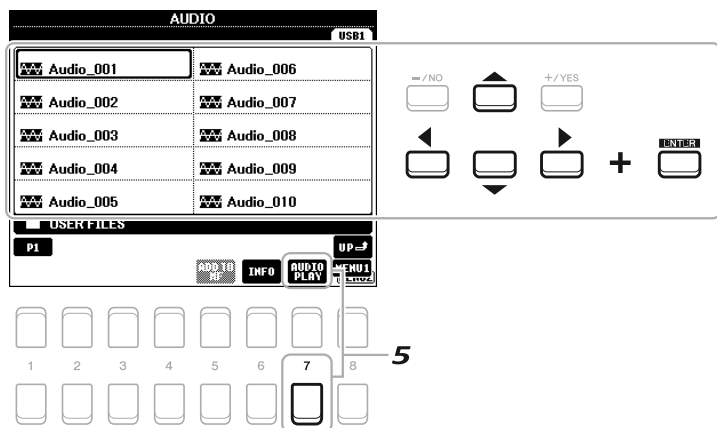
**1** Kết nối bộ nhớ USB chứa tập tin audio vào cổng [ USB TO DEVICE].

**2** Nhấn nút [USB AUDIO PLAYER] để mở màn hình USB AUDIO PLAYER



**3** Nhấn một trong các nút 1 [▲ ▼] (FILES) để mở màn hình Audio File Selection.

**4** Di chuyển con trỏ đến tập tin muốn chọn sử dụng các nút mũi tên [▲][▼][◀][▶] , nhấn nút [ENTER]



### Xem thông tin tập tin adio

Ấn nút [6 · ] (INFO) để gọi cửa sổ hiển thị thông tin cung cấp cho bạn các chi tiết của tập tin đã chọn như tên, đường dẫn, sample rate....

#### NOTE

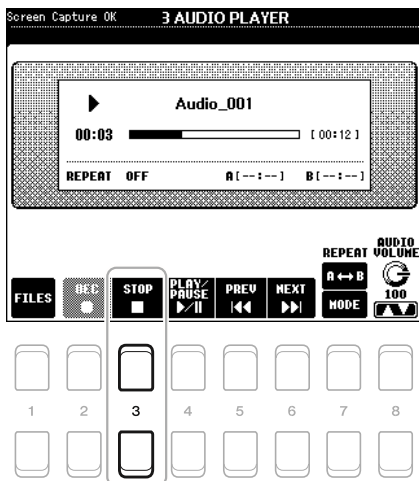
Kiểm tra MENU 1 có được hiển thị ở dưới góc phải của màn hình ( Trang 24).

Để đóng cửa sổ, ấn nút the [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK)

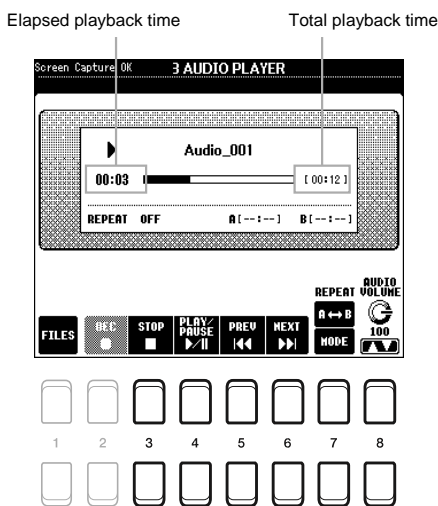
**5** Nhấn nút [7 ▼] (AUDIO PLAY) để bắt đầu phát.

Màn hình sẽ tự chuyển về màn hình USB AUDIO PLAYER.

**6** Để ngưng phát, nhấn nút [3 ▲▼] (STOP).



## Các hoạt động liên quan đến phát lại



[3 ▲ ▼]	STOP	Ngưng phát
[4 ▲ ▼]	PLAY/PAUSE	Phát hoặc tạm dừng tại vị trí hiện tại
[5 ▲ ▼]	PREV	Nhấn để chọn lại tập tin trước đó; giữ để trả về vị trí phát trước đó ( theo giây)
[6 ▲ ▼]	NEXT	Nhấn để chọn tập tin tiếp theo; giữ để trả về vị trí sau đó ( theo giây)
[7 ▲ ▼]	REPEAT	Xem bên dưới
[8 ▲ ▼]	AUDIO VOLUME	<p><b>Chỉnh âm lượng đang phát</b></p> <p><b>GHI CHÚ</b>                      Âm lượng giữa phần phát Song và tập tin audio có thể chỉnh sử dụng nút [BALANCE], tham khảo trang 72.                      Bạn có thể điều khiển âm lượng của tập tin audio sử dụng các nút LIVE CONTROL. Chi tiết hướng dẫn cách chọn tính năng cho các nút điều khiển , xem trang 38.</p>

### Phát lặp lại giữa A-B sử dụng nút [7 ▲] (A↔ B)

Đoạn nhạc giữa điểm A và điểm B có thể được phát lặp lại.

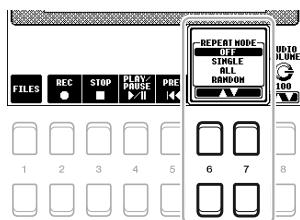
- Để đặt điểm A, nhấn nút [7 ▲] (A↔ B) nhạc phát tới điểm muốn chọn, thời gian của điểm A sẽ hiển thị tại "A [---:--]" trong màn hình, và sẽ được hiển thị bởi đánh dấu trong thanh hiển thị quá trình phát.
- Để đặt điểm B, nhấn nút [7 ▲] (A↔ B) lần nữa khi phát đến điểm bạn muốn chọn. , thời gian của điểm B sẽ hiển thị tại "B [---:--]" trong màn hình, và sẽ được hiển thị bởi đánh dấu trong thanh hiển thị quá trình phát.

Đoạn nhạc giữa A và B sẽ được phát lặp lại

- Để tắt tính năng lặp lại, nhấn nút [7 ▲] (A↔ B) lần nữa.

### Chọn chế độ phát lặp lại sử dụng nút [7 ▲] (MODE)

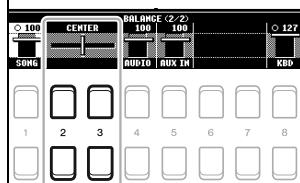
Nhấn nút [7 ▲] (MODE) để mở cửa sửa REPEAT MODE, sau đó chọn chế độ REPEAT MODE sử dụng nút [6 ▲▼]/[7 ▲▼]. Để đóng cửa sổ này, nhấn nút [EXIT].



- **OFF ( )** .....Phát đến cuối tập tin sau đó ngưng lại.
- **SINGLE ( )** .....Phát lặp lại tập tin đã chọn
- **ALL ( )** .....Phát lặp lại lần lượt tất cả các tập tin trong thư mục đã chọn.
- **RANDOM ( )**.....Phát lặp ngẫu nhiên tất cả các tập tin đã chọn trong thư mục.

### Cân chỉnh độ cân bằng âm lượng giữa SONG ( MIDI) và Audio

Nhấn nút [ BALANCE] một hoặc 2 lần để mở màn hình BALANCE (2/2). Trên màn hình này, bạn có thể chỉnh cân bằng âm lượng giữa Song ( MIDI và Audio sử dụng nút [2 ▲▼] – [3 ▲▼]. Khi phần này ở điểm CENTER, mức phát của Song và Audio sẽ cân bằng nhau. Để thiết lập ngay về điểm cân bằng về CENTER, nhấn nút [2 ▲] và [3 ▲] (hay [2 ▼] và [3 ▼]) cùng lúc.



#### GHI CHÚ

Xem thêm về màn hình BALANCE, tham khảo trang 54

## Thu phần trình diễn của bạn thành Audio

Bạn có thể thu lại phần trình diễn thành tập tin audio ( WAV, 44.1kHz, 16 bit) trực tiếp vào bộ nhớ USB.

### Các âm thanh có thể thu:

- Các âm thanh được tạo từ các phần của phím đàn ( LEFT, RIGHT 1, 2), các phần của Song, Style, Multipad ( trang 74)
- Âm thanh của các thiết bị phát nhạc cắm vào qua cổng [AUX IN] (trang 89).
- Âm thanh của dữ liệu MIDI... được cắm vào qua cổng [ USB TO HOST] ( trang 93).

#### GHI CHÚ:

Trước khi sử dụng bộ nhớ USBm xem hướng dẫn thiết bị USB ở trang 91.

**GHI CHÚ:** Nếu bạn muốn thu nhiều phần riêng biệt hoặc chỉnh sửa dữ liệu sau khi thu trên đàn, bạn cần thu tập tin MIDI ( Trang 66)

**GHI CHÚ:** Dữ liệu không thể thu được bao gồm : Song có bảo vệ bản quyền ( Song mặc định), các Multipad Audio và tiếng bộ gõ Metronome

### Thời lượng thu tối đa:

- Khoảng 80 phút, tùy thuộc vào dung lượng bộ nhớ USB.

**1** Kết nối bộ nhớ USB vào cổng [USB TO DEVICE].

**2** Đặt các thông số cần thiết như chọn Âm sắc / Style.

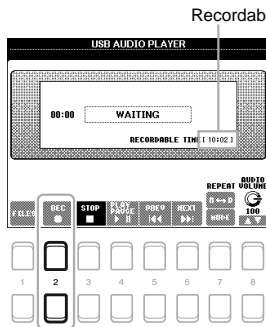


### 3 Nhấn nút [ USB AUDIO PLAYER] để mở màn hình USB AUDIO PLAYER.



### 4 Sử dụng nút [2 ▲▼] (REC) để vào trạng thái chờ thu.

Đèn của nút [PLAY/PAUSE] sẽ nhấp nháy.



#### GHI CHÚ

Bạn có thể sử dụng bộ gõ Metronome ( trang 35) khi thu, tuy nhiên tiếng gõ Metronome sẽ không được thu lại.

### 5 Bắt đầu thu sử dụng nút [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) và bắt đầu chơi nhạc.

Thời lượng có thể thu còn lại sẽ hiển thị trên màn hình khi đang thu.



### 6 Sau khi kết thúc phần chơi nhạc, sử dụng nút [3 ▲▼] (STOP) để ngưng thu.

Dữ liệu thu được sẽ được lưu và bộ nhớ USB thành một tập tin với tên tự động tạo ra.

Thao tác thu âm vẫn tiếp tục ngay cả bạn đóng màn hình USB AUDIO PLAYER bằng cách ấn nút [EXIT]. Ấn nút [USB AUDIO PLAYER] để gọi hiển thị lại màn hình này, và ngưng phát bằng cách ấn nút the [3▲▼] (STOP)

### 7 Sử dụng nút [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) để phát lại phần vừa thu

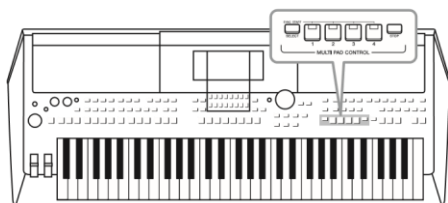
Để xem tập tin đã thu trong màn hình chọn tập tin ( File Selection), sử dụng nút [1 ▲▼] (FILES)

Lưu ý rằng nếu bạn đánh đàn bị lỗi , bạn không thể sửa lại bằng các thu chồng lên tập tin đã có. Bạn phải xóa tập tin thu trong phần chọn tập tin và thu lại.

# 5

## Multi Pads

– Thêm các đoạn giai điệu vào phần trình diễn của mình –



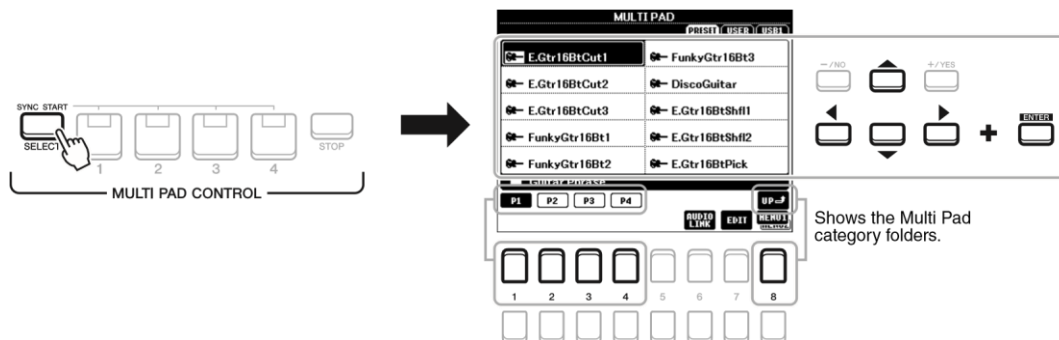
Bộ Multi Pad có thể sử dụng để phát một số đoạn tiết tấu vài giai điệu được thu sẵn để tạo sự đa dạng khi chơi nhạc. Multipad được chia thành từng nhóm bốn đoạn. Đàn hỗ trợ nhiều bộ Multipad với nhiều thể loại nhạc khác nhau. Hơn nữa, Multipad hỗ trợ tính năng Audiolink giúp bạn tạo các đoạn mới sử dụng dữ liệu WAVE (Audio) để phát trong lúc

chơi nhạc.

### Phát Multi pad

Phần này sẽ hướng dẫn bạn phát các Multipad. Tuy nhiên bạn có thể phát các Multi pad trong quá trình chơi nhạc sử dụng Style/ Hoặc phát song để giúp phần chơi nhạc thêm phần thú vị.

**1 Nhấn nút MULTI PAD CONTROL [SELECT] để mở màn hình hiển thị chọn bộ Multi Pad.**



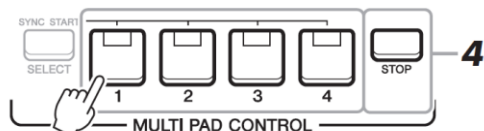
**2 Di chuyển con trỏ đến bộ Multi Pad cần chọn sử dụng nút mũi tên [▲][▼][◀][▶], sau đó nhấn nút [ENTER]**

Bạn có thể chuyển trang sử dụng nút [1 ▲] – [7 ▲] tương ứng các trang “P1, P2 ...” trên màn hình hoặc nhấn nút MULTIPAD CONTROL [SELECT] nhiều lần.

Nhấn nút [8 ▲] (UP) để trở về thư mục bên ngoài nơi phân loại các bộ Multi Pads.

**3 Nhấn bất kỳ nút nào trong các nút MULTI PAD CONTROL [1] – [4] để phát đoạn Multi Pad.**

You can play up to four Multi Pads at the same time. Đoạn tiết tấu hay giai điệu tương ứng với nút đó sẽ phát và tương ứng với tốc độ tempo hiện tại. Bạn có thể phát cùng lúc 4 Multi Pad.



Ghi chú

Có hai loại dữ liệu Multi Pad. Một số sẽ phát một lần đến khi kết thúc và loại còn lại sẽ được phát lặp liên tục.

Ghi chú

Ấn nút Pad khi Pad đó đang được phát sẽ dừng và phát lại từ đầu.

#### 4 Nhấn nút [STOP] để ngưng phát các Multi Pad.

Nếu bạn muốn ngưng phát một pad nào, giữ nút [STOP] cùng lúc với nhấn nút tương ứng với Pad bạn muốn ngưng phát.

#### Đèn hiển thị trạng thái các nút MULTIPAD CONTROL [1] – [4].

- **Xanh:** Pad tương ứng có chứa dữ liệu
- **Đỏ:** Pad tương ứng đang được phát.
- **Đỏ (Nhấp nháy):** Pad tương ứng đang ở chế độ chờ (Synchro Start; Xem bên dưới).
- **Tắt:** Pad tương ứng không chứa dữ liệu và không thể phát..

Ghi chú

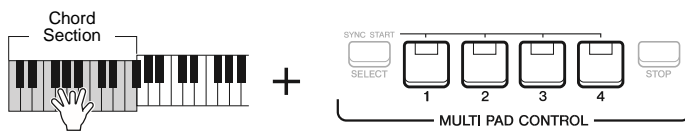
Khi Style hay Song đang được phát, Ấn nút Multi Pad sẽ bắt đầu phát vào đầu khuôn nhạc kế tiếp. Khi Style hay Song ngưng, Ấn nút MultiPad sẽ phát ngay lập tức.

Khi Style hoặc Song đang phát, ấn nút STYLE CONTROL [START/STOP] hay SONG [J](STOP) cũng sẽ dừng phát Multi Pad.

### Sử dụng tính năng Chord Match ( đồng bộ Hợp âm)

Khi nút [ACMP] hay phần LEFT được bật., các đoạn Multi Pad sẽ tự thay đổi cao độ để phù hợp với hợp âm bạn chơi trong phần đệm hợp âm.

Play the chord in the chord section before/after pressing any of the Multi Pads.



Ghi chú

Một vài Multi Pad sẽ không có tác dụng đồng bộ Hợp Âm.

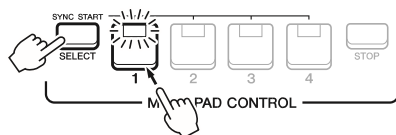
Multi Pad trong nhóm “ DJ Phrase” được tạo riêng cho các DJ Style (Trang 46) và chỉ thay đổi chủ âm.

### Sử dụng tính năng Synchro Start

Bạn có thể bắt đầu phát Multi Pad bằng cách nhấn phím đàn hoặc bắt đầu phát Style.

**1** Trong khi giữ nút MULTI PAD CONTROL [SELECT], nhấn nút PAD muốn chọn từ [1] đến [4].

Các nút tương ứng sẽ chớp đỏ, nghĩa là đang ở trạng thái chờ



Để hủy trạng thái chờ của các Pad, làm tương tự hoặc ấn nút [STOP] để hủy trạng thái chờ của toàn bộ các PAD.

#### 2 Bắt đầu phát Multi Pad

• Khi nút [ACMP] được tắt, nhấn bất kỳ nốt nào hoặc bắt đầu phát Style.

• Khi nút [ACMP] được bật, chơi một hợp âm trong phần đệm hợp âm, hoặc phát Style.

Nếu bạn đặt Multi Pad ở chế độ chờ khi Style và Song phát, nhấn bất kỳ nốt nào ( đối với nút [ACMP] tắt) hoặc chơi một hợp âm trong phần đệm hợp âm ( khi nút [ACMP] bật) sẽ bắt đầu phát MultiPad ở đầu khuôn kế tiếp.

Ghi chú

Khi hai hay nhiều Multi Pad ở chế độ chờ, ấn bất kỳ một trong các Pad đó sẽ kích hoạt phát tất cả .

## Tạo Multi Pad sử dụng tập tin Wave ( Audio Link Multi Pad)

Bạn có thể tạo các Multi Pad mới bằng cách tạo các kết nối với các tập tin Wave trong bộ nhớ USB cho từng Pad. Áp dụng các tập tin WAVE được bạn thu trên đàn (Trang 69) cũng như chép từ ngoài. Các bộ Multipad kết nối với các tập tin Audio được mở lại Audio Link Multi Pad. Bộ Multi Pad vừa tạo có thể lưu vào vùng nhớ USER hoặc bộ nhớ USB.

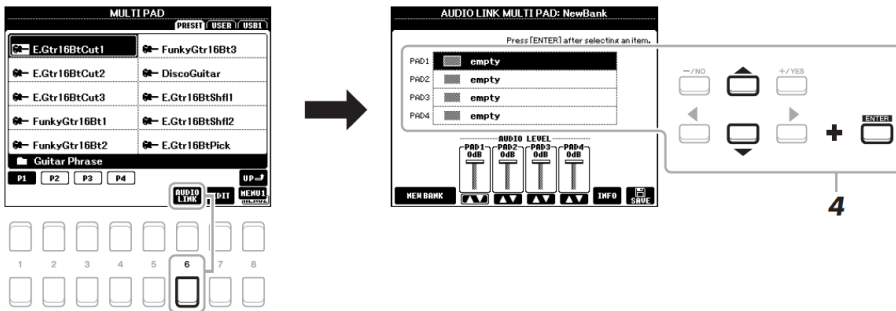
**1** Kết nối bộ nhớ USB chứa dữ liệu WAVE vào cổng [ USB TO DEVICE]

**2** Nhấn nút MULTI PAD CONTROL [SELECT] để mở màn hình chọn bộ Multi Pad.

**3** Nhấn nút [6 ▼] (AUDIO LINK) để mở màn hình AUDIO LINK

**MULTI PAD display.**

Một thông báo sẽ hiện ra và thực hiện theo thông báo.



**4** Chọn Pad sử dụng nút mũi tên [▲][▼], sau đó nhấn [ENTER].

Màn hình chọn tập tin Wave sẽ hiển thị.

**5** chuyển con trỏ để tập tin WAVE sử dụng nút mũi tên [▲][▼][◀][▶], sau đó nhấn nút [ENTER]

**To confirm the information of the selected WAVE file link in the selected Pad.**

Ấn nút [6 · ] (INFO) trong màn hình chọn tập tin Wave, gọi cửa sổ hiển thị thông tin cung cấp cho bạn các chi tiết của tập tin đã chọn như tên, đường dẫn, sample rate.... Ấn nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) để đóng màn hình này.

**NOTE**

Kiểm tra MENU 1 có được hiển thị ở dưới góc phải của màn hình ( Trang 24).

Để đóng cửa sổ, ấn nút the [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK)

**6** Nhấn nút [EXIT] để trở về màn hình AUDIO LINK MULTI PAD.

**Xác nhận đường dẫn tập tin WAVE đã chọn**

Sử dụng nút [7 ▲▼] (INFO) trong màn hình AUDIO LINK MULTI PAD, bạn có thể xem lại đường dẫn. Ấn nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) để đóng màn hình

**7** Nếu bạn muốn liên kết các tập tin WAVE khác đến những pad khác, thực hiện lại bước 4 đến 6.

## 8 Nếu cần thiết, bạn có thể cân chỉnh lại âm lượng của từng tập tin WAVE sử dụng nút [3 ▲ ▼] – [6 ▲ ▼]

Nhấn nút MULTI PAD CONTROL [1] – [4] để cân chỉnh lại âm lượng của các pad tương ứng.

## 9 Lưu các cài đặt thành một bộ Multi Pad

**9-1** Nhấn một trong các nút [8 ▲ ▼] (SAVE) trong màn hình AUDIO LINK MULTI PAD để mở màn hình chọn Multi Pad

**9-2** Lưu lại các cài đặt thành một tập tin theo hướng dẫn ở trang 26.

## 10 Nhấn nút [EXIT] để kiểm tra bộ Audio Link Multi Pad mới trong màn hình chọn Multi Pad

Bộ Multi Pad mới tạo sẽ có ký hiệu “Audio Link” ở phía trên tên của bộ này.

### Nếu bạn muốn thay đổi các cài đặt:

Chọn bộ Multi Pad, sau đó thực hiện các bước từ 3 đến 10.

Ghi chú

- Không thể tạo các Audio Link Multi Pad hoặc hát trong qua trình thu, phát các tập tin Audio
- Trước khi sử dụng bộ nhớ USB, xin đọc phần “Kết nối thiết bị USB” trang 91
- Kiểm tra MENU 1 được hiển thị ở góc phải phía dưới màn hình ( trang 24)
- Các tập tin Wave file sẽ không thể liên kết vào một MIDI Multi PAD.
- Nếu một Audio Multi Pad đã được chọn khi bạn ấn nút the [6 ▼] ở bước 3, liên kết với Pad đã chọn để được hiển thị. Để tạo một Pad mới, bạn cần ấn nút the [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (NEW BANK) . Mặc khác, bạn có thể chọn lại các liên kết này với những Pad đã liên kết với một tập tin khác.
- Các cài đặt sẽ bị mất nếu bạn chọn một Audio Link Multipad khác hoặc tắt nguồn mà không tiến hành lưu lại.

## Phát các Audio Link Multi Pad

Bạn có thể phát các Multi Pad được liên kết các tập tin WAVE bằng cách chọn bộ Multi Pad trong bộ nhớ USER hoặc USB trong màn hình chọn Multi Pad ở trang 74, và lưu ý có một số vnhấn đề sau:

- Kiểm tra bộ nhớ USB có chứa WAVE đã được gắn vào đàn.
- Tính năng phát lặp tự động sẽ không có hiệu lực
- Chỉ có thể phát từng PAD, không thể phát cùng lúc nhiều PAD.
- Không hỗ trợ tính năng đồng bộ hợp âm.

Ghi chú

Các Audio Multipad sẽ nạp lâu hơn các Midi Multipad.

Khi liên kết với tập tin WAVE bị ngắt ( ví dụ, tháo bộ nhớ USB chứa tập tin này khỏi đàn...), tin nhắn “ Not Found1” sẽ hiện thị trên tên của PAD.

### Tính năng nâng cao

Tham khảo Reference Manual trên website, **Chapter 5**.

Tạo **Multi Pads (Multi Pad Creator)**: FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR → [ENTER]

**Chỉnh sửa Multi Pads**: Multi Pad Bank Selection display → [7 ▼] (EDIT)



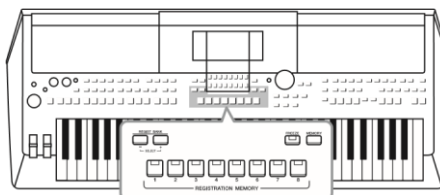
# 6

## Music Finder – Tìm Bài nhạc

–Gọi các cài đặt phù hợp cho phần trình diễn của bạn –

Tính năng này giúp bạn gọi các cài đặt phù hợp với bài hát bạn đang chơi bằng cách chọn một record của Music Finder bao gồm cài đặt về âm sắc và điệu. Nếu bạn muốn chơi một bài nhạc và chưa biết dùng Style và âm sắc nào phù hợp, bạn có thể tìm các record dựa vào tựa của bài hát.

Hơn thế, bạn có thể lưu Song, audio và Style ở nhiều vị trí khác nhau vào Music Finder, bạn có thể gọi các file này từ các record đã lưu.



### Chọn các record – Record ( thông số cài đặt

1 Nhấn nút [ MUSIC FINDER] để mở màn hình MUSIC FINDER.

Nếu cần, sử dụng nút lật trang TAB [◀][F]

- **ALL**.....Hiện thị tất cả các record bài nhạc
- **FAVORITE**.....Các record yêu thích mà bạn đã thêm vào Chi tiết tham khảo Reference Manual trên website
- **SEARCH 1, 2** .....Kết quả tìm kiếm (trang 79)

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke		4/4	124
Abide With Me		4/4	72
Aida Triumph March		4/4	112
Air On The G Strings		4/4	69
Air On The G String		4/4	68
Air On The G String	ElectroStep	4/4	68
Aloha Oe		4/4	102
Amapola	JazzPop	4/4	138
Amapola	Jig	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amboss Polka		4/4	116
American Patrol	SaturdayNight	4/4	186
An Der Schonen Blauen Donau	Bhajan	3/4	174

2 Sử dụng nút mũi tên [▲][▼] để chọn các mục nội dung.

Bấm cùng lúc nút mũi tên [▲] và [▼] để di chuyển con trỏ về mục đầu tiên.

Cài đặt lưu trong các record sẽ được gọi. Khi record chứa tên Style được chọn, nút [ACMP] và [SYNC START] sẽ được bật và Style tương ứng sẽ được gọi. Tính năng này giúp bạn có thể bắt đầu chơi Style ngay tức thì.

Ấn một trong các nút [1 ▲▼] (SORT) trong màn hình MUSIC FINDER để gọi cửa sổ sắp xếp. Sau đó, ấn một trong các nút [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (SORT BY) nhiều lần để thay đổi cách sắp xếp: Theo MUSIC ( Tên bài nhạc), STYLE, BEAT ( Loại nhịp) hay TEMPO. Ấn một trong các nút the [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (SORT ORDER) để thay đổi thứ tự, ASCENDING ( Tăng dần) hoặc DESCENDING ( Giảm dần). Ấn EXIT để đóng cửa sổ cài đặt.

### 3 Bắt đầu phát Style bằng cách chơi hợp âm ở phần đệm hợp âm

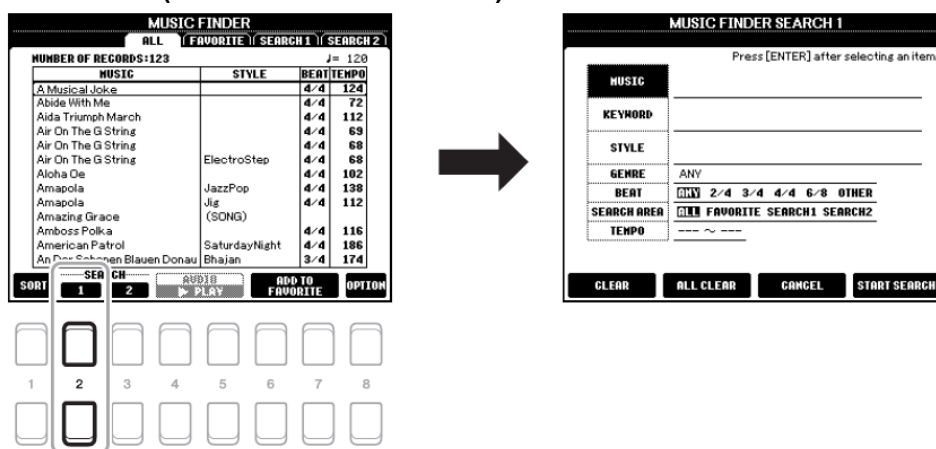
#### Để tránh thay đổi tốc độ tempo trong quá trình phát Style khi chọn các record khác

Ấn nút [8 ▲▼] (OPTION) trong màn hình MUSIC FINDER để gọi cửa sổ OPTION MENU. Press one of the [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO) buttons to set the "STYLE TEMPO" to "HOLD" or "LOCK." Ấn nút the [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO) để cài đặt "STYLE TEMPO" thành "HOLD" ( Giữ) hoặc "LOCK" ( Khóa). Khi đặt là "LOCK", tốc độ sẽ khóa khi phát hoặc dừng. Nếu bạn muốn đặt lại tốc độ muốn lần bạn chọn một record khác, đặt thành giá trị "RESET"

### Tìm record (Thông số cài đặt)

Bạn có thể tìm các record bằng cách đưa vào tên hoặc từ khóa, sử dụng tính năng tìm kiếm của Music Finder.

1 Trong màn hình MUSIC FINDER, nhấn một trong các nút [2 ▲▼] (SEARCH 1) để hiển thị màn hình tìm kiếm thứ 1 (MUSIC FINDER SEARCH 1).



### 2 Nhập vào thông tin tìm kiếm

Chọn thông tin tìm kiếm sử dụng nút mũi tên [▲][▼], sau đó nhấn nút [ENTER].

MUSIC	Mở màn hình nhập ký tự ( Trang 30) để nhập tên bài hát. Để xóa các ký tự đã nhập, nhấn một trong các nút [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR)
KEYWORD	Mở cửa sổ nhập ký tự (Trang 30) để nhập vào từ khóa. Để xóa từ khóa, nhấn một trong các nút [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
STYLE	Mở màn hình chọn Style ( Trang 45). Chọn Style sử dụng nút mũi tên [▲][▼][◀][▶], sau đó nhấn nút [ENTER] . Để trở về màn hình SEARCH 1, ấn nút [EXIT]. Để xóa tên Style đã nhập, nhấn nút [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR)
GENRE	Mở cửa sổ hiển thị thể loại để tìm thể loại nhạc yêu thích sử dụng nút [3 ▲▼] – [5 ▲▼]. Để trở về màn hình SEARCH 1, ấn nút [EXIT].

	BEAT	Chọn kiểu nhịp để tìm kiếm sử dụng nút mũi tên [◀][F]. Tất cả các kiểu nhịp sẽ được chọn nếu bạn để là ANY
	SEARCH AREA	Chọn một vị trí cụ thể ( lật trang của phần màn hình MUSIC FINDER) để tìm.
	TEMPO	Mở cửa sổ TEMPO và đặt vào dãy tempo bạn muốn tìm kiếm. Sử dụng nút [3 ▲▼]/[4 ▲▼] để đặt giá trị TEMPO dưới và nút [5 ▲▼]/[6 ▲▼] để đặt giá trị cao.
[1 ▲▼] [2 ▲▼]	CLEAR	Xóa các từ khóa đã nhập và Style đã chọn.
[3 ▲▼] [4 ▲▼]	ALL CLEAR	Xóa tất cả các nội dung tìm kiếm đã nhập.

### 3 Chọn một trong các nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH) để bắt đầu tìm kiếm

Sau khi hoàn tất tìm kiếm, kết quả các record sẽ hiển thị trong tab SEARCH 1 của màn hình MUSIC FINDER. Nếu không có record nào hiển thị, thử thực hiện lại bước 1-3 với một tên bài nhạc hoặc từ khóa keyword.

### 4 Sử dụng nút mũi tên [▲][▼] để chọn record

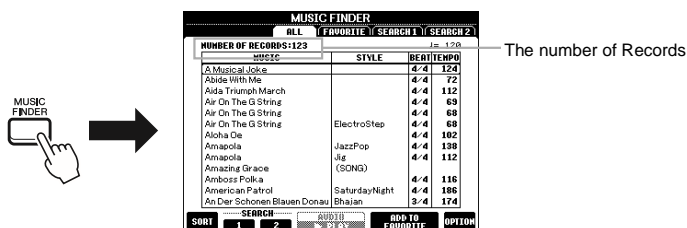
### 5 Bắt đầu chơi nhạc bằng cách đệm hợp âm

## Tải các record từ Website

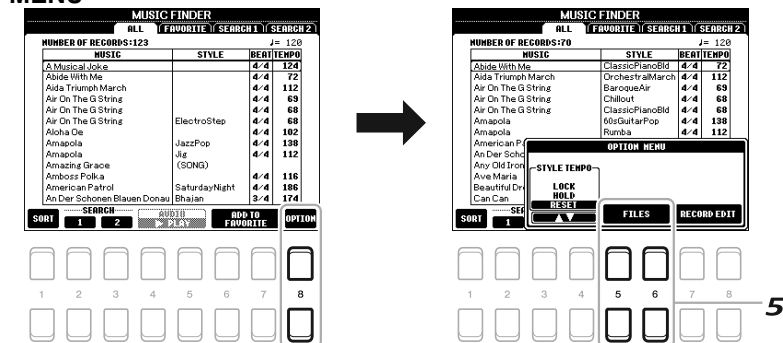
Mặc định, một số record mẫu sẽ được cung cấp trong phần Music Finder. Để sử dụng tính năng Music Finder một cách hiệu quả và thuận tiện, bạn nên tải các bộ record từ trang web của yamaha và nạp vào đàn. Trên máy tính, truy cập vào website và tải tập tin Music Finder ( \*\*.mfd) vào bộ nhớ USB kết nối vào máy tính.

### 2 Kết nối bộ nhớ USB có chứa tập tin (\*\*\*.mfd) vào cổng [USB TO DEVICE] của đàn.

### 3 Nhấn nút [MUSIC FINDER] để mở màn hình MUSIC FINDER.



### 4 Nhấn một trong các nút [8 ▲▼] (OPTION) trong màn hình MUSIC FINDER để mở cửa sổ OPTION MENU



Trang 80

### 5 Nhấn một trong các nút [5 □□] / [6 □□] (FILES) để mở



màn hình lựa chọn.

**6** Chọn tập tin Music Finder trong USB bằng cách nhấn các nút mũi tên [ ] [ ] [E] [F] để mở một thông báo nhắc bạn chọn thay thế hoặc nối thêm.

**7** Sử dụng nút [6 ] (APPEND) nếu bạn muốn thêm bản thu các file Music Finder đã chọn, hoặc nhấn [7 ] (thay thế) nếu bạn muốn thay thế tất cả các bản thu bằng những cái mới.

**8** Sử dụng [7 ] (OK) để xác nhận thông báo.

**9** Sử dụng [7 ] (YES) để hoàn thành các hoạt động.

Bằng cách kiểm tra số các bản thu ở góc dưới bên phải của màn hình, bạn có thể xác nhận các bản thu đã được nối.

#### **GHI CHÚ**

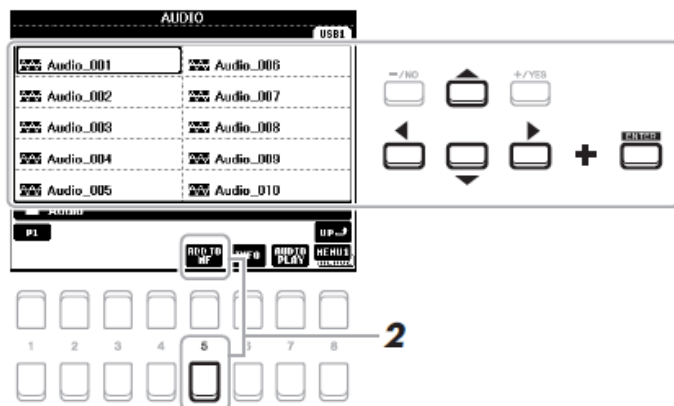
Ngay cả sau khi gắn thêm hoặc thay thế Music Finder Records, bạn có thể thiết lập lại để cài đặt về file gốc bằng cách chọn "MusicFinderPreset" trong tab PRESET ở bước 6.

## **Đăng ký một file Song, Audio hoặc Style vào bản thu**

Bằng cách đăng ký một file Song, Audio hoặc Style tại các vị trí khác nhau (PRESET, USER và USB) vào Musicviện nhạc Finder, bạn có thể dễ dàng mở tập tin yêu thích của bạn

**1** Trong màn hình chọn Song, Audio hoặc Style, chọn file mong muốn.

Để được hướng dẫn về Song, hãy tham khảo trang 59; về Audio, trang 69; và Styles, trang 45



#### **GHI CHÚ**

Nếu bạn muốn đăng ký các tập tin trong USB, kết nối USB có chứa các dữ liệu vào cổng [USB TO DEVICE].  
• Hãy đọc "Kết nối thiết bị USB Thiết bị" trên trang 91 trước khi sử dụng USB.

**2** Nhấn nút [5 ] (ADD TO MF) để mở màn hình MUSIC FINDER RECORD EDIT

#### **CHÚ Ý**

Hãy chắc chắn rằng MENU 1 được hiển thị ở góc dưới bên phải của màn hình (trang 24).

#### **CHÚ Ý**

Để biết chi tiết về màn hình MUSIC FINDER RECORD EDIT, hãy tham khảo Reference Manual (Tài liệu tham khảo) trên trang web.

Trang tiếp

**3** Bấm một trong các nút [7 ] / [8 ] (OK) để đăng ký các tập tin.

#### **GHI CHÚ**

Nhấn nút [5 ]/[6 ] (CANCEL) để hủy hoạt động đăng ký.

#### 4 Kiểm tra xem các Bản Thu đã đăng ký được hiển thị trong màn hình MUSICFINDER

Trong cột STYLE của Record, Song được đăng ký là "(SONG)", các tập tin âm thanh như "(AUDIO)" và Style được đăng ký là Style.

### Mở file Song, Audio hoặc Style đã đăng ký trong Music Finder

Bạn có thể mở Song, Audio hay Style đã đăng ký cùng một cách như trong phần "Lựa chọn Record mong muốn" (trang 78) và "Tìm kiếm Records" (trang 79).

Các tập tin được lựa chọn có thể được phát lại như sau.

• **Song:** Nhấn nút CONTROL SONG [▶ / K] (PLAY / PAUSE) hoặc chơi chơi đàn.

Để ngừng phát, bấm nút CONTROL SONG [■] (STOP)

• **Audio:** Nhấn nút [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) trong màn hình MUSIC FINDER.

Để ngừng phát, nhấn nút [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (J STOP).

• **Style:** Xác định các hợp âm bằng tay trái của bạn và chơi các giai điệu bằng tay phải.

Để ngừng phát, bấm nút STYLE CONTROL [START/STOP].

#### GHI CHÚ

Nếu bạn muốn chơi lại một Song (bài hát), âm thanh hoặc tập tin Style trong USB đã được đăng ký như là một file Record, kết nối USB vào cổng [USB TO DEVICE]

#### GHI CHÚ

When searching for Songs or audio files (page 79), it is necessary to set the search criteria as follows.

Khi tìm kiếm các bài hát hoặc file âm thanh (trang 79), bạn cần thiết lập các tiêu chí tìm kiếm như sau.

STYLE: Blank (để trống)

BEAT: ANY

TEMPO: "..." - "..."

#### Tính năng nâng cao

Tham khảo Reference trên website, **Trang 6**.



**Tạo một bộ record thường sử dụng :** [MUSIC FINDER] ▲▼→ TAB [/[7 ▲▼E][▶]([ADD TO FAVORITE ALL, SEARCH 1 or ) SEARCH 2 → [6

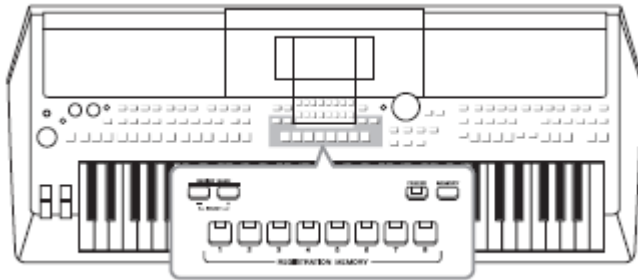
**Chỉnh sửa các record:** [MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼]  
(RECORD EDIT)

**Lưu record thành 1 tập tin:** [MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼]  
(FILES)

# 7

## Registration Memory

– Lưu và mở lại màn hình tùy chỉnh –



Các chức năng bộ nhớ đăng ký cho phép bạn lưu (hoặc "Đăng ký") hầu như tất cả các màn hình cài đặt vào nút Registration Memory, và sau đó ngay lập tức mở lại bằng cách chỉ cần nhấn một nút duy nhất. Tám nút Registration Memory được lưu thành những file Bank (kênh) riêng lẻ.

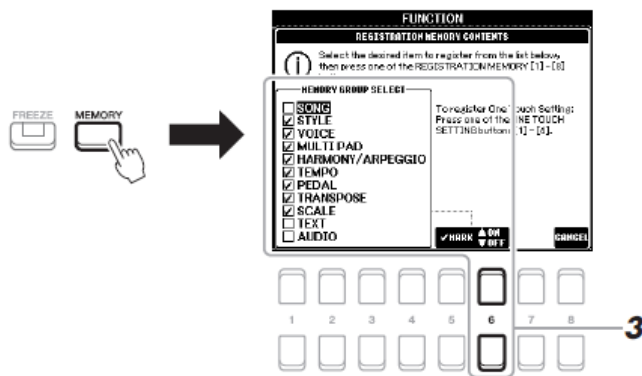
### Đăng ký màn hình cài đặt

#### 1 Tạo các màn hình cài đặt mong muốn, chẳng hạn như Voices, Styles và Effects

Để biết thông tin về các cài đặt có thể được đăng ký với Chức năng Registration Memory, hãy tham khảo phần Registration của "Parameter Chart" trong Data List trên trang web.

#### 2 Nhấn nút [MEMORY] trong phần REGISTRATION MEMORY.

Màn hình hiển thị để lựa chọn các nhóm được đăng ký xuất hiện



#### 3 Xác định các nhóm bạn muốn đăng ký

Chọn mục bạn muốn bằng cách sử dụng các nút mũi tên [◀] [▶], sau đó nhập hoặc loại bỏ các dấu chọn bằng cách sử dụng nút [6] (MARK ON) / [6] (MARK OFF). Để hủy bỏ các hoạt động, bấm một trong các nút [8] (HỦY).

**GHI CHÚ**  
Bạn cũng có thể sử dụng nút xoay để chọn, và nút [- / NO] / [+ / YES] nút để nhập hoặc gỡ bỏ dấu chọn.

#### 4 Nhấn một trong các nút của REGISTRATION MEMORY [1] – [8] để ghi nhớ.



**GHI CHÚ**  
Nếu bạn chọn nút có đèn nháy sáng màu đỏ hoặc xanh, các cài đặt trước đó sẽ bị xóa và thay thế bằng mới cài đặt mới.

Nút chuyển thành màu đỏ báo hiệu rằng nút đó đã được chọn.

#### Trạng thái màu báo hiệu

- **Đỏ:** Dữ liệu đăng ký và hiện đang được chọn
- **Xanh:** Dữ liệu đăng ký và hiện chưa được chọn
- **Tắt:** Không có dữ liệu đăng ký

#### 5 Lập lại các bước từ 1-4 để đăng ký cho các nút còn lại

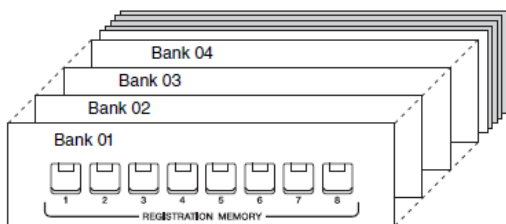
Các cài đặt được lưu trên màn hình có thể được mở ra bằng cách nhấn các nút số.

**GHI CHÚ**

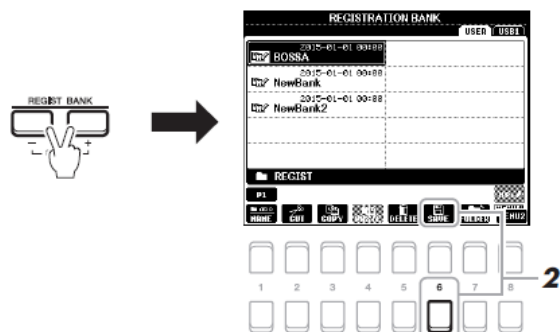
Các cài đặt vẫn được lưu ngay cả khi bạn tắt điện. Nếu bạn muốn xóa tất cả tám số hiện tại, nhấn giữ phím B5 (phím B cao nhất bên phải trên bàn phím) đồng thời BẬT nguồn.

### Lưu Registration Memory thành file Bank

Bạn có thể lưu 8 thiết lập thành 1 file Registration Memory Bank



#### 1 Nhấn đồng thời nút REGIST BANK [+] và [-] để mở màn hình lựa chọn Registration Bank.



#### 2 Nhấn [6] (SAVE) để lưu vào file Bank.

Tham khảo trang 26 để biết thêm thông tin.

**GHI CHÚ**  
Hãy chắc chắn rằng MENU 2 đang hiển thị tại góc dưới bên phải của màn hình (trang 24).

## Mở cài đặt màn hình đăng ký

Các file Registration Memory Bank có thể được mở lại bằng cách sử dụng nút REGIST BANK [-]/[+] hoặc các bước sau đây.

**1 Nhấn đồng thời nút REGIST BANK [+] and [-] để mở màn hình lựa chọn REGISTRATION BANK.**

**2 Di chuyển mũi tên đến Bank mong muốn bằng các nút [◀][▶][↶][↷], sau đó nhấn nút [ENTER].**

### **GHI CHÚ**

• Khi mở lại các cài đặt bao gồm các file lựa chọn Song, Style, văn bản v.v... từ USB, hãy chắc rằng USB phù hợp có chứa Song/Style đã đăng ký được cắm vào cổng [USB TO DEVICE].

• Đọc kỹ "Kết nối thiết bị USB Devices" tại trang 91 trước khi sử dụng USB.

### **Xác nhận thông tin Registration Memory**

Trong màn hình lựa chọn REGISTRATION BANK, nhấn nút [6 ▼] (INFO) nút để mở cửa sổ thông tin, cho thấy những Voice và Style đã được nhớ trong dải nút Registration Memory Bank [1] - [8].

### **GHI CHÚ**

Hãy chắc chắn rằng MENU 1 được hiển thị ở góc dưới bên phải của màn hình hiển thị (trang 24). Bằng việc sử dụng nút TAB [◀] [▶], bạn có thể chuyển đổi giữa hai trang thông tin: Thông tin về Registration Memory [1] - [4] và thông tin cho các nút [5] - [8].

### **GHI CHÚ**

Nếu tên phần Voice (R1/R2/L) được chuyển sang màu xám, có nghĩa là phần Voice bị tắt khi nhấn nút REGISTRATION MEMORY [1] - [8].

Để đóng cửa sổ, nhấn nút [8 ▲] (CLOSE).

### **GHI CHÚ**

Mở nút [FREEZE] có thể vô hiệu hóa các mục cụ thể. Vui lòng tham khảo Reference Manual để biết thêm thông tin

**3 Nhấn một trong các nút bật đèn xanh có số ([1] - [8]) trong phần Registration Memory.**

### **Các tính năng chuyên sâu**

Tham khảo tài liệu Reference Manual trên website, **Chương 7.**

**Vô hiệu hóa các mục cụ thể (Freeze):** [FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → FREEZE

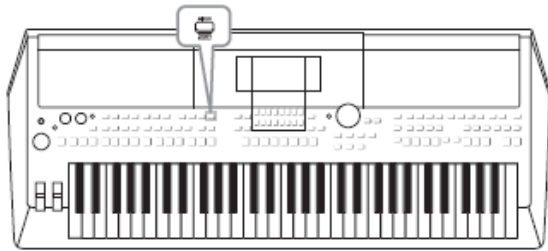


**Mở số Registration Memory numbers theo thứ tự (Registration Sequence):**

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE

# 8

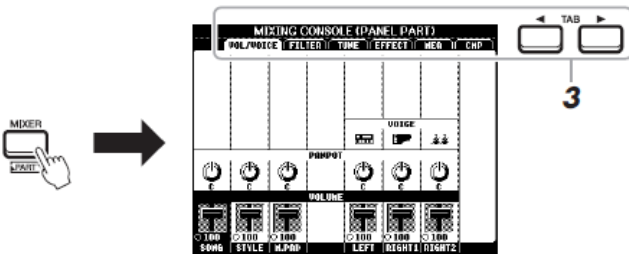
## Mixing Console (Trộn âm) – Chính sửa Âm Lượng và Cân Bằng Âm (Tonal Balance) –



Trộn âm cho phép bạn điều khiển trực quan trên các phần của đàn và các kênh Style / Song, bao gồm cân bằng âm thanh, âm sắc. Nó cho phép bạn điều chỉnh các mức và vị trí âm thanh stereo (pan) của từng Voice để thiết lập cân bằng tối ưu âm thanh, và cho phép bạn thiết lập các hiệu ứng.

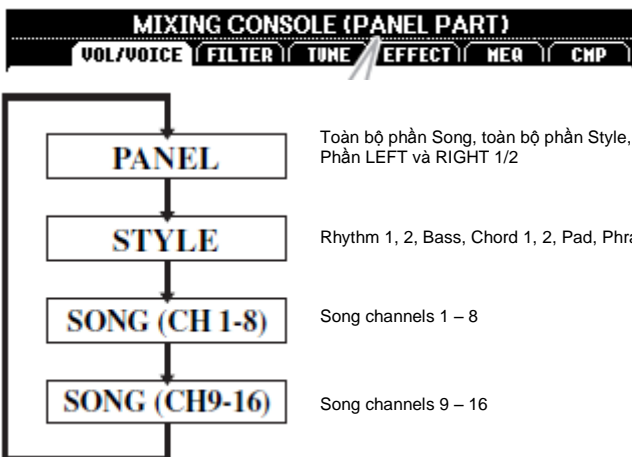
### Quy trình căn bản

1 Nhấn nút [MIXER] để mở màn hình MIXING CONSOLE.



2 Press the [MIXER] button repeatedly to call up the MIXING CONSOLE display for the relevant parts. Nhấn nút [MIXER] nhiều lần để mở màn hình MIXING CONSOLE cho các phần liên quan.

The part name is indicated at the top of the display. Tên các phần được chỉ báo ở phía trên cùng của màn hình.



Trang tiếp

### 3 Dùng nút TAB [◀][▶] để mở trang mong muốn.

Tham khảo "Reference Manual" trên website để biết chi tiết về mỗi trang.

- **VOL/VOICE**.....Thay đổi Voice và điều chỉnh âm lượng cho mỗi phần.
- **FILTER**.....Điều chỉnh Harmonic Content (cộng hưởng) và độ sáng của âm.
- **TUNE** .....cài đặt phần liên quan đến Pitch (chỉnh dây, nâng giọng, v.v...).
- **EFFECT**.....Chọn hiệu ứng và điều chỉnh độ sâu mỗi phần.
- **MEQ**.....Chọn loại equalizer chính được áp dụng cho tất cả âm và chỉnh sửa các thông số liên quan.
- **CMP** .....Cài đặt Master Compressor quyết định chất âm tổng thể.

#### **GHI CHÚ**

MEQ và CMP không áp dụng khi phát audio hoặc tiếng đập nhịp.

### 4 Dùng mũi tên [▲ ▼ ◀ ▶] để chọn thông số, Sau đó dùng nút [1 ▲▼] – [8 ▲▼] để cài đặt giá trị từng phần.

### 5 Lưu cài đặt Mixing Console.

#### • **Để lưu cài đặt hiển thị PANEL:**

Đăng ký trong Registration Memory (trang 83).

#### • **Để lưu cài đặt hiển thị STYLE:**

Lưu thành dữ liệu Style. Nếu bạn muốn mở, chọn Style file được lưu ở đây.

1. Mở hiển thị hoạt động.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → nút mũi tên [▲ ▼ ◀ ▶]

STYLE CREATOR → [ENTER]

2. Sau khi thông báo xuất hiện hỏi bạn có muốn chỉnh sửa các Style hiện có hoặc tạo ra một Style mới, bấm một trong các nút [5 ▲▼] / [6 ▲▼] (CURRENT STYLE)

3. Nhấn nút [EXIT] để đóng hiển thị REC CHANNEL.

4. Nhấn 1 lần nút [8 ▲▼] (SAVE) để mở hiển thị lựa chọn Style Selection, sau đó lưu (trang 26).

#### • **Để lưu cài đặt hiển thị SONG:**

Đầu tiên đăng ký các thiết lập chỉnh sửa thành một phần dữ liệu Song (SETUP), sau đó lưu Song. Nếu bạn muốn mở lại các thiết lập để sử dụng trong tương lai, chọn các tập tin Song đã lưu ở đây.

1. Mở hiển thị hoạt động.

[FUNCTION] → TAB [F] MENU 2 → nút mũi tên [▲ ▼ ◀ ▶]

SONG CREATOR → [ENTER]

2. Dùng TAB [E][F] để chọn tab SETUP.

3. Nhấn nút [ENTER].

4. Nhấn 1 lần nút [8 ▲▼] (SAVE) để mở hiển thị chọn lựa Song Sau đó lưu lại (trang 26).

### Các tính năng chuyên sâu

Tham khảo Reference Manual trên website, **Chương 8**.

# 9

## Kết nối

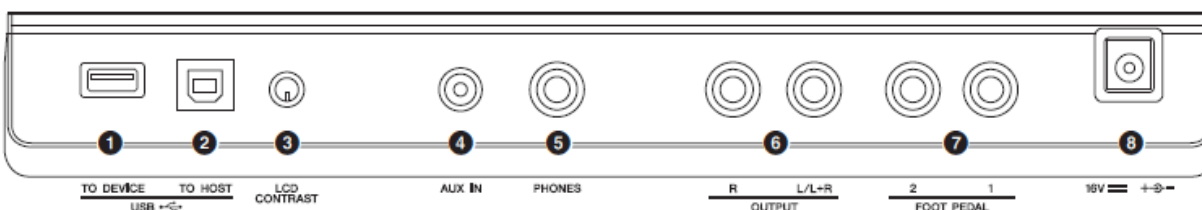
### – Sử dụng đàn với các thiết bị khác –

This chapter covers the connectors on the Rear Panel of this instrument.

 **THẬN TRỌNG**

Trước khi kết nối thiết bị với các thành phần điện tử khác, hãy tắt nguồn điện của tất cả các thành phần. Ngoài ra, trước khi bắt hay tắt nguồn các thành phần, hãy chắc rằng tất cả các mức âm lượng đang ở mức tối thiểu (0). Nếu không, có thể gây hư các thành phần, sốc điện, hoặc thậm chí có thể xảy ra việc mất thính lực vĩnh viễn.

### Mặt sau



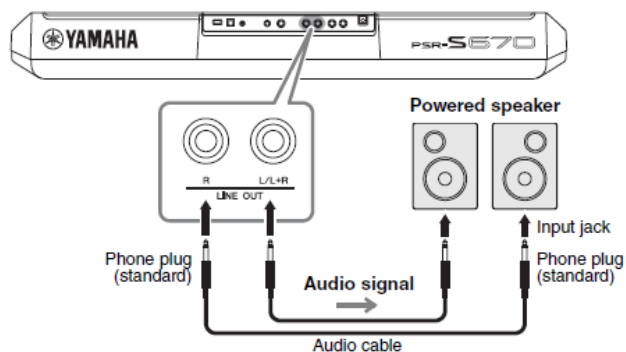
1 [USB TO DEVICE] .....	Trang 91
2 [USB TO HOST] .....	Trang 93
3 [LCD CONTRAST] .....	Trang 16
4 [AUX IN].....	Trang 89
5 [PHONES].....	Trang 16
6 OUTPUT [L/L+R]/[R] .....	Trang 89
7 FOOT PEDAL [1]/[2] .....	Trang 90
8 DC IN .....	Trang 14



## Kết nối các thiết bị Audio (OUTPUT [L/L+R]/[R], [AUX IN])

### Sử dụng một hệ thống âm thanh bên ngoài để phát âm thanh

You can connect a stereo system to amplify the instrument's sound by using the OUTPUT [L/L+R]/[R] jacks



Sử dụng cáp âm thanh và adaptor không có (zero) trở kháng.  
**GHI CHÚ**  
Chỉ sử dụng jack [L/L+R] để kết nối  
Với thiết bị mono.

**CHÚ Ý**  
Để tránh hư hại, hãy bật nguồn đàn trước, sau đó bật nguồn các thiết bị ngoại vi.  
Khi tắt nguồn, hãy tắt các thiết bị ngoại vi trước, sau đó tắt nguồn đàn.  
Đàn này có thể tự động tắt do chức năng Auto Power Off (trang 15),  
Hãy tắt nguồn các thiết bị ngoại vi, hoặc vô hiệu hóa chức năng Auto Power Off khi bạn không dùng đàn.

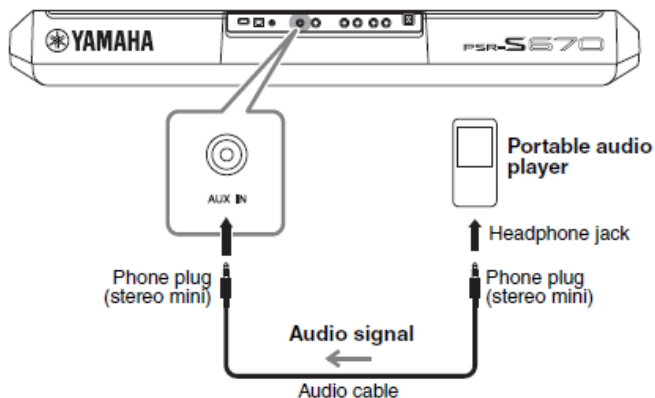
Bạn có thể dùng nút [MASTER VOLUME] để điều chỉnh mức âm lượng xuất ra thiết bị ngoại vi.

#### CHÚ Ý

Không nối vòng jack OUTPUT vào jack [AUX IN]. Nếu kết nối như thế, tín hiệu từ jack [AUX IN] lại xuất ra từ jack [OUTPUT] lần nữa, tạo ra vòng phản hồi có thể khiến cho thiết bị hoạt động không được bình thường, thậm chí gây hư hỏng thiết bị.

### Sử dụng loa trên đàn để phát nhạc từ máy nghe nhạc cầm tay

Bạn có thể kết nối jack cắm tai nghe của một máy nghe nhạc cầm tay với đàn qua jack [AUX IN], cho phép bạn nghe nhạc từ thiết bị đó thông qua loa của đàn.



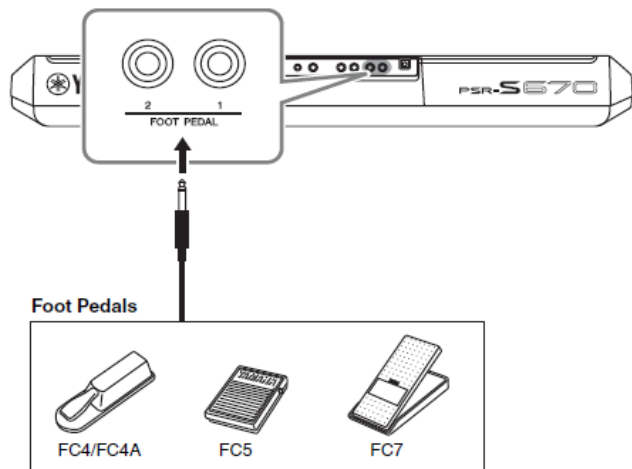
**CHÚ Ý**  
Để tránh hư hại, hãy bật nguồn đàn trước, sau đó bật nguồn các thiết bị ngoại vi.  
Khi tắt nguồn, hãy tắt các thiết bị ngoại vi trước, sau đó tắt nguồn đàn.

Tín hiệu từ ngõ [AUX IN] có thể được điều chỉnh qua nút [MASTER VOLUME] trên đàn, và cân bằng âm thanh có thể được điều chỉnh từ màn hình BALANCE (trang 54).

**GHI CHÚ**  
Bạn có thể điều khiển âm lượng đầu vào từ jack [AUX IN] bằng cách sử dụng nút LIVE CONTROL. Tham khảo trang 38 để biết cách sử dụng nút này.

## Kết nối Footswitch (công tắc chân)/Foot Controller (điều khiển chân) (jack FOOT PEDAL)

The FC4/FC4A or FC5 footswitches and the FC7 foot controller (sold separately) can be connected to one of the FOOT PEDAL jacks. A footswitch can be used for switching functions on and off, while a foot controller controls continuous parameters such as volume.



**GHI CHÚ**  
Không kết nối hoặc ngắt kết nối khi nguồn đang bật.

Mặc định, mỗi jack có một tính năng sau.

- **FOOT PEDAL [1]** .... bật hoặc tắt tiếng vang. Kết nối footswitch FC4/FC4A or FC5 vào jack này.

- **FOOT PEDAL [2]** ....Điều khiển âm lượng. Kết nối FC7 foot controller vào jack này.

Bạn có thể thay đổi việc gán chức năng cho pedal như mong muốn. Để biết thông tin về các chức năng mà có thể được gán cho pedal, hãy tham khảo Reference Manual trên website.

### • Ví dụ: Điều khiển Song Start/Stop bằng footswitch

Kết nối footswitch (FC4/FC4A or FC5) vào một trong các jack FOOT PEDAL.

Để gán chức năng cho pedal đã gán vào, nhấn nút [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE) trên màn hình hoạt động: [FUNCTION] → TAB [E] MENU 1 → nút mũi tên [▲▼◀▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [F] FOOT PEDAL.

### Tính năng chuyên sâu

Tham khảo thêm ở Reference Manual trên website, **Chương 9**.



### Gán chức năng cụ thể cho mỗi pedal:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

## Kết nối USB (cổng [USB TO DEVICE])

Bạn có thể kết nối USB hoặc một USB wireless LAN adaptor (được bán riêng) đến cổng [USB TO DEVICE]. Điều này cho phép bạn lưu dữ liệu bạn đã tạo trên đàn vào USB (trang 26). Bạn cũng có thể kết nối đàn với một thiết bị thông minh như iPad thông qua mạng LAN không dây (trang 93).

### Thận trọng khi kết nối cổng [USB TO DEVICE]

This instrument features a built-in [USB TO DEVICE] terminal. When connecting a USB device to the terminal, be sure to handle the USB device with care. Follow the important precautions below. Đàn này có trang bị sẵn cổng [USB TO DEVICE]. Khi kết nối một thiết bị USB vào cổng, hãy sử dụng USB cẩn thận. Thực hiện theo các biện pháp phòng ngừa quan trọng dưới đây.

#### **GHI CHÚ**

Đọc kỹ hướng dẫn sử dụng thiết bị USB của bạn để biết thêm thông tin.

### USB tương thích

#### • USB

• USB wireless LAN adaptor (UD-WL01; có thể không sử dụng được tùy vào mỗi khu vực)

Các thiết bị USB khác như USB hub, bàn phím vi tính hoặc chuột không thể sử dụng.

Đàn có thể không hỗ trợ hết tất cả các loại USB. Yamaha không thể đảm bảo được sự hoạt động của thiết bị USB mà bạn đã mua. Vui lòng tham khảo trang web sau đây trước khi mua USB:

<http://download.yamaha.com/>

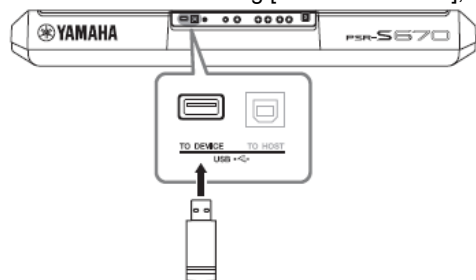
Mặc dù USB chuẩn 1.1 đến 3.0 có thể được sử dụng với đàn này, tuy nhiên tổng thời gian để lưu hoặc để tải từ USB có thể khác nhau tùy vào loại dữ liệu hoặc tình trạng của đàn.

#### **GHI CHÚ**

Hiệu điện thế tối đa ở cổng [USB TO DEVICE] là 5V/500mA. Kết nối USB có dòng cao hơn có thể gây hư đàn.

### Kết nối USB

Khi kết nối USB vào cổng [USB TO DEVICE], chú ý USB được cắm đúng.



#### **GHI CHÚ**

• Tránh kết nối hoặc ngắt kết nối thiết bị USB trong khi thực hiện phát lại / ghi và quản lý file hoạt động (như Lưu, Copy, Xóa và định dạng lại), hoặc khi đang truy cập vào USB. Nếu không đàn có thể bị “đơ” hoặc hư USB và dữ liệu bên trong.

• Khi kết nối hoặc ngắt kết nối (và ngược lại), hãy chờ một khoản thời gian giữa hai hoạt động đó.

#### **GHI CHÚ**

• Hãy sử dụng cáp USB ngắn hơn 3 mét.

### Dùng USB

Bằng cách kết nối đàn với USB, bạn có thể lưu dữ liệu bạn đã tạo cũng như đọc dữ liệu từ đàn.

### Số lượng USB kết nối tối đa

Chỉ có một USB có thể được kết nối qua cổng [USB TO DEVICE].

### Định dạng USB

Bạn nên định dạng USB trên chính cây đàn này (trang 92). USB được định dạng trên thiết bị khác có thể hoạt động không ổn định.

#### **GHI CHÚ**

Các hoạt động định dạng ghi đè mọi dữ liệu trước đó. Hãy chắc rằng USB bạn đang định dạng không chứa dữ liệu quan trọng.

### Bảo vệ dữ liệu (write-protect)

Để ngăn chặn dữ liệu quan trọng khỏi bị vô tình xóa hoàn toàn, bạn nên áp dụng write-protect được cung cấp cho mỗi USB. Nếu bạn đang lưu dữ liệu vào USB, hãy vô hiệu hóa write-protect.

### Tắt đàn

Khi tắt đàn, hãy chắc chắn rằng đàn đang không truy cập vào USB để phát lại / ghi hoặc quản lý tập tin (ví dụ như trong Save, Copy, Delete và định dạng). Nếu không, có thể làm hỏng USB và các dữ liệu.

## Định dạng USB

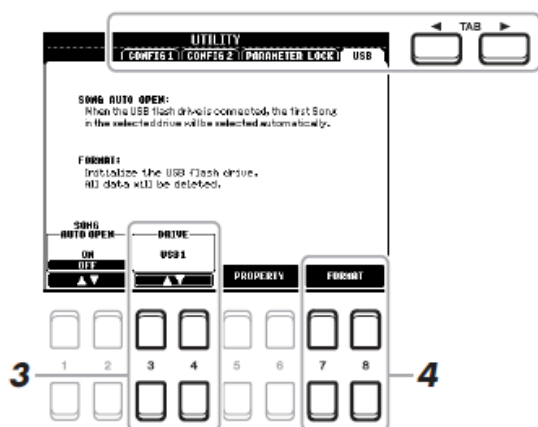
Khi một USB được kết nối, một thông báo có thể xuất hiện nhắc bạn định dạng USB. Khi đó, bạn nên thực hiện việc định dạng.

**1 Kết nối USB để định dạng vào cổng [USB TO DEVICE].**

**2 Mở màn hình hoạt động.**

[FUNCTION] → TAB [←] MENU 1 → Cursor buttons [▲▼◀▶]

UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



### **CHU Ý**

Việc định dạng sẽ xóa hết các dữ liệu đã có lưu trước. Hãy chắc chắn rằng USB bạn cần định dạng không chứa dữ liệu quan trọng.

### **GHI CHÚ**

Phát nhạc của Style, Song và Multi Pads sẽ dừng khi bắt đầu định dạng.

**3 Nếu cần thiết, sử dụng nút [3 ▲▼] / [4 ▲▼] để chọn ổ đĩa mong muốn (phân vùng) trong USB được định dạng.**

Nếu USB có nhiều ổ đĩa (phân vùng), dấu hiệu USB 1 và USB 2 sẽ hiện lên tùy thuộc vào số lượng các ổ đĩa.

**4 Nhấn nút [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (FORMAT) để định dạng USB.**

**5 Nhấn nút [+ / YES] để tiến hành định dạng thực sự.**

### **GHI CHÚ**

Nhấn [- / NO] để hủy định dạng.

### **Xác nhận dung lượng bộ nhớ còn lại**

Bạn có thể kiểm tra dung lượng bộ nhớ còn lại bằng cách nhấn nút [5 □□]/[6 □□] (PROPERTY).

## Chọn file trong USB

Bằng cách nhấn vào nút [USB], bạn có thể truy cập các tập tin được lưu trong USB.

Chọn danh mục bạn muốn bằng cách sử dụng các nút mũi tên [□] [□] [E] [F] và nút [ENTER], sau đó chọn tập tin mong muốn.

## Kết nối iPhone/iPad (cổng [USB TO DEVICE], [USB TO HOST])

Bạn có thể sử dụng một thiết bị thông minh, chẳng hạn như một chiếc iPhone hoặc iPad, với đàn cho nhiều mục đích âm nhạc bằng cách kết nối chúng với đàn. Bằng cách sử dụng ứng dụng trên thiết bị thông minh của bạn, bạn có thể dùng các chức năng một cách thuận tiện hơn và tăng thêm niềm vui khi dùng đàn.

Bạn có thể kết nối bằng một trong những phương pháp sau đây.

- Kết nối cổng [USB TO DEVICE] với USB wireless LAN adaptor (UD-WL01, bán riêng)
- Kết nối cổng [USB TO HOST] với USB MIDI Interface dành cho iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, bán riêng), v.v...

\*Phụ kiện có thể khác nhau tùy mỗi thị trường.

Tham khảo "iPhone/iPad Connection Manual" và Reference Manual trên website.

Truy cập trang dưới đây để biết thông tin về các thiết bị thông minh và ứng dụng tương thích:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### **CHÚ Ý**

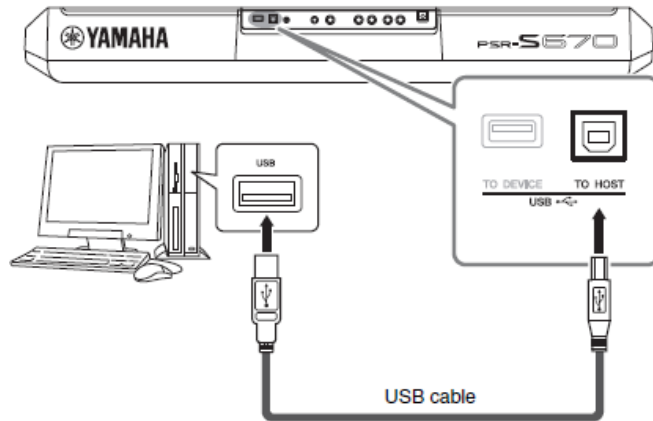
Không đặt iPhone / iPad ở nơi không ổn định. Làm như vậy có thể khiến thiết bị rơi và dẫn đến hư hỏng.

### **GHI CHÚ**

• Đọc phần "Thận trọng khi dùng cổng [USB TO DEVICE]" trang 91 trước khi dùng cổng [USB TO DEVICE].

• Khi bạn sử dụng đàn với một ứng dụng trên iPhone / iPad, chúng tôi khuyên bạn trước tiên nên để chế độ "Airplane Mode" thành "ON", sau đó thiết lập "Wi-Fi" để "ON" trên iPhone / iPad để tránh tiếng ồn gây ra bởi sóng điện thoại đang kết nối.

## Kết nối với máy tính (cổng [USB TO HOST])



### **CHÚ Ý**

Dùng cáp USB loại AB hoặc ngắn hơn 3 mét. Không thể dùng cáp USB 3.0.

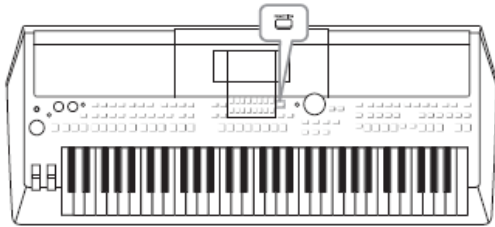
### **GHI CHÚ**

- Khi dùng cáp USB để kết nối máy tính, Hãy kết nối trực tiếp, không nên thông qua USB hub.
- Đàn sẽ bắt đầu truyền dữ liệu nhanh chóng sau khi kết nối USB hoàn thành.
- Tham khảo thêm hướng dẫn sử dụng các chương trình phần mềm để biết thêm chi tiết.

# 10

## Chức năng

– Cài đặt chuẩn Global và dùng các chức năng chuyên sâu –

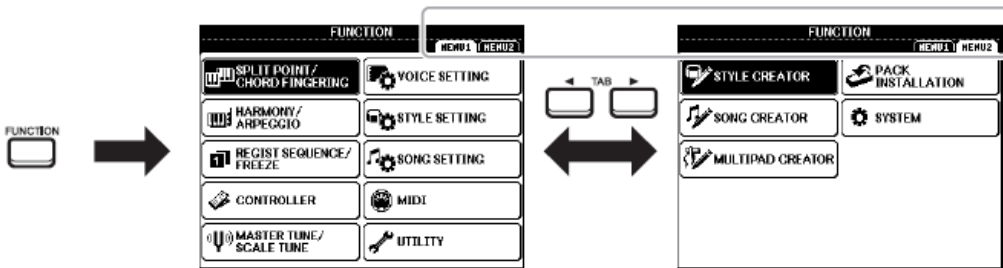


Menu chức năng cung cấp một loạt các cài đặt thuận tiện và các công cụ cho đàn. Chúng bao gồm các thiết lập chung ảnh hưởng đến toàn bộ nhạc cụ, cũng như cài đặt chi tiết cho chức năng cụ thể. Bao gồm tính năng Creator chuyên sâu, chẳng hạn như cho Styles, Songs và Multi Pads.

### Quy trình căn bản

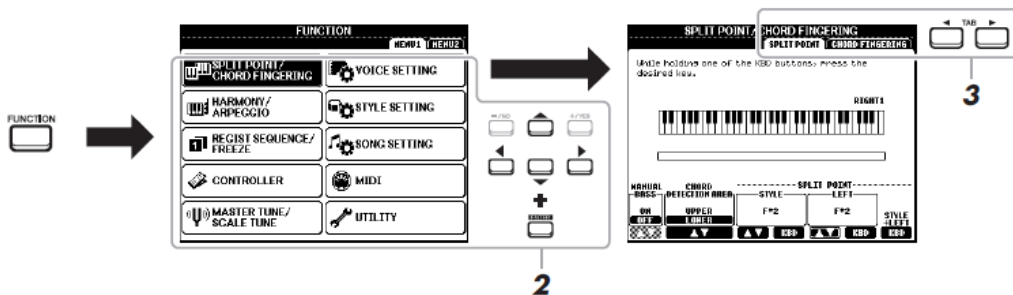
#### 1 Mở màn hình hoạt động.

[FUNCTION] → TAB [◀] [▶] MENU ½



#### 2 Di chuyển mũi tên đến trang mong muốn bằng cách dụng nút [◀▶], sau đó nhấn nút [ENTER].

Để biết thêm thông tin về những việc bạn có thể làm trên mỗi trang, hãy tham khảo Function List (danh sách chức năng) ở trang 95.



#### 3 Dùng nút TAB [◀] [▶] để mở trang mong muốn.

#### 4 Thay đổi cài đặt hoặc thực hiện các hoạt động.

Tham khảo Function List trang 95 để biết thông tin chi tiết.

## Danh sách chức năng

Danh sách này giải thích ngắn gọn những gì bạn có thể làm trong các màn hình mở ra khi nhấn nút [FUNCTION]. Để biết thêm thông tin, hãy tham khảo các trang và chương sau đây.

MENU 1	Diễn giải		Hướng dẫn sử dụng	Reference Manual
SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Xác định Split Point.	trang 55	
	CHORD FINGERING	Xác định loại Chord Fingering (ngón bấm hợp âm)	trang 49	Chương 2
HARMONY/ARPEGGIO		Để chọn loại Harmony hoặc Arpeggio.	trang 40	Chương 1
REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	Xác định thứ tự mở cài đặt Registration Memory khi dùng nút TAB [▲][F] hoặc pedal.	-	Chương 7
	FREEZE	Xác định nhóm cài đặt (Voice, Style, v.v...) không bị thay đổi ngay cả khi bạn mở panel setups bằng Registration Memory.	-	Chương 7
CONTROLLER	FOOT PEDAL	Xác định chức năng được gán vào pedals.	-	Chương 9
	KEYBOARD/PANEL	Cài đặt Touch Response của bàn phím v.v...	trang 37, 43	Chương 1
MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	Để tinh chỉnh cao độ của toàn bộ nhạc cụ trong khoảng bước 0,2Hz.	trang 36	Chương 1
	SCALE TUNE	Xác định loại và chỉnh cao độ của các nốt mong muốn theo đơn vị cent.	trang 36	Chương 1
VOICE SETTING	VOICE CONTROL	Để thay đổi cài đặt Voice	-	Chương 1
	VOICE SET FILTER	Để vô hiệu hóa lựa chọn của Voice Sets (hiệu ứng, vv).	-	
STYLE SETTING		Để tạo cài đặt liên quan đến phát lại Style như OTS Link timing, Dynamics Control, v.v...	-	Chương 2
SONG SETTING		Để tạo cài đặt liên quan đến phát lại Song như Channel, Guide mode, Repeat mode, etc.	-	Chương 3
MIDI		Để tạo cài đặt liên quan MIDI.	-	Chương 9
UTILITY	CONFIG 1	Để tạo cài đặt tổng thể như Fade in/out time, âm đánh nhịp, âm Tap Tempo, Auto Power Off.	trang 15, 35, 48, 49	Chương 10
	CONFIG 2	Để tạo cài đặt tổng thể liên quan ngõ xuất ra loa, thời gian hiển thị màn hình pop-up, và Arpeggio (rãi nốt), etc.	-	Chương 10
	PARAMETER LOCK	Xác định thông số (hiệu ứng, Split Point, etc.) vẫn không thay đổi ngay cả khi panel setups đã thay đổi thông qua Registration Memory, One Touch Setting, etc.	-	Chương 10
	USB	Nội dung liên quan đến kết nối USB như định dạng và xem dung lượng.	trang 92	Chương 10

MENU 1	Diễn giải		Hướng dẫn sử dụng	Reference Manual
STYLE CREATOR		Tạo Style bằng cách chỉnh sửa Style có sẵn, hoặc thu âm từng kênh Style.	-	Chương 2
HARMONY/ARPEGGIO		Tạo Song bằng cách chỉnh sửa Song đã được thu hoặc bắt đầu thu từng tiếng một.	-	Chương 3
MULTI PAD CREATOR		Để tạo Multi Pad bằng cách chỉnh sửa một Multi Pad có sẵn, hoặc bằng cách thu mới.	-	Chương 5
PACK INSTALLATION		Để cài đặt Expansion Packs khi cài thêm các nội dung được tải về từ website hoặc dùng phần mềm Yamaha Expansion Manager để tạo ra các nội dung của riêng bạn.	-	Chương 1
SYSTEM	OWNER	Để cài đặt tên người chủ sở hữu, ngôn ngữ hiển thị các thông báo v.v...	trang 17	Chương 10
	BACKUP/RESTORE	Để sao lưu và khôi phục lại các thiết lập và dữ liệu lưu trong ổ USER của đàn.	trang 31	-
	SETUP FILES	Để lưu và mở lại các thiết lập quy định của đàn.	-	Chương 10
	RESET	Để khôi phục về cài đặt gốc của nhà sản xuất.	-	Chương 10
WIRELESS LAN		Để thiết lập khi kết nối đàn với một thiết bị thông minh, chẳng hạn như iPad, thông qua wireless LAN. Điều này chỉ xuất hiện khi một USB wireless LAN adaptor được kết nối.	-	Chương 9

# Sơ đồ truy cập trực tiếp (Direct Access)

Nhấn nút [[DIRECT ACCESS]], sau đó nhấn một trong các nút (hoặc di chuyển núm, bánh xe hoặc pedal) được liệt kê dưới đây để mở màn hình hiển thị mong muốn.

Control		Màn hình được mở ra với Direct Access Function			
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	
	[AUTO FILL IN]			STYLE SETTING	
	[OTS LINK]				
	[BREAK]				
	INTRO [I], [II], [III]				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]				
	ENDING/rit. [I], [II], [III]				
	[SYNC START]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
[SYNC STOP]	STYLE SETTING				
[START/STOP]					
STYLE	STYLE nút chọn nhóm				
SONG CONTROL	[H] (FF)	FUNCTION	SONG SETTING		
	[G] (RW)				
	[F/K] (PLAY/PAUSE)				
	[J] (STOP)				
	[REC]				
[SONG FUNCTION]	Song Selection display				
[TAP TEMPO]	FUNCTION		UTILITY	CONFIG 1	TAP
TEMPO [+], [-]			STYLE SETTING		
[METRONOME]	FUNCTION		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME
[FADE IN/OUT]			KEYBOARD/PANEL		FADE IN/OUT
TRANSPOSE [+], [-]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TRANSPOSE ASSIGN	
UPPER OCTAVE [+], [-]	MIXING CONSOLE		TUNE		
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	MULTIPAD Selection display			MULTIPAD EDIT
	[STOP]				
	[1], [2], [3], [4]				
[FUNCTION]	FUNCTION	MIDI			
[MIXER]	MIXING CONSOLE			VOL/VOICE	
[BALANCE]					
[CHANNEL ON/OFF]					
[USB]	FUNCTION	UTILITY	USB		
[USB AUDIO PLAYER]	Hiển thị lựa chọn Audio File*				
TAB [E], [F]	-				
[ENTER]	-				
[EXIT]	MAIN				
Data dial	-				
[□], [□], [E], [F]	-				
[-/NO], [+YES]	-				
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SETTING		LEFT
	PART SELECT [RIGHT1]				RIGHT1
	PART SELECT [RIGHT2]				RIGHT2
	PART ON/OFF [LEFT]				VOICE CONTROL
	PART ON/OFF [RIGHT1]				
	PART ON/OFF [RIGHT2]				
	[LEFT HOLD]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
VOICE category selection buttons	FUNCTION	VOICE SETTING			
[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION	HARMONY/ARPEGGIO			
VOICE EFFECT	[DSP]	MIXING CONSOLE			EFFECT
	[VARI.]				EFFECT
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER			MUSIC FINDER SEARCH 1	
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE
	[FREEZE]				FREEZE
	[MEMORY]	REGIST INFORMATION			REGISTRATION SEQUENCE
	[1], [2], [3], [4]				REGIST INFORMATION 1-4
	[5], [6], [7], [8]				REGIST INFORMATION 5-8
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2	
[MODULATION]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL	
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE			TUNE	
LIVE CONTROL [1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN			
[ASSIGN]					



# Các sự cố thường gặp

Tổng quát	
Phát ra tiếng tách hoặc bụp khi bật hoặc tắt nguồn.	Điều này là bình thường. Điện hiện đang cấp vào đàn.
Điện tự động tắt.	Điều này là bình thường và do chế độ Tự Động Tắt Nguồn đang bật. Nếu cần, bạn có thể thay đổi thông số Tự Động Tắt Nguồn (trang 15).
Loa trên đàn phát ra tiếng ồn	Tiếng ồn có thể nghe được nếu một điện thoại di động được sử dụng gần các nhạc cụ hoặc nếu điện thoại đang đổ chuông. Tắt điện thoại di động, hoặc để ra xa đàn.
Tiếng ồn được nghe từ loa của đàn hoặc tai nghe khi sử dụng đàn với các ứng dụng trên iPhone / iPad.	Khi bạn sử dụng các nhạc cụ cùng với các ứng dụng trên của bạn iPhone / iPad, chúng tôi khuyên bạn nên thiết lập " Airplane Mode " để "ON" trên iPhone / iPad để tránh tiếng ồn gây ra bởi nhiễu sóng.
Có một chút khác biệt trong chất lượng âm thanh giữa các nốt nhạc khác nhau khi chơi đàn.	Điều này là bình thường và là kết quả của hệ thống lấy mẫu của nhạc cụ.
Một số Voice có âm thanh bị lặp.	
Một số tiếng ồn hoặc rung xuất hiện rõ đặc biệt ở các nốt cao hơn, tùy mỗi Voice.	
Âm lượng tổng quá nhỏ hoặc không có tiếng.	<p>Âm lượng tổng thể đang để mức quá thấp. Vặn nút [MASTER VOLUME] để ra âm lượng phù hợp.</p> <p>Tắt cả các phần trên phím đang để chế độ tắt. Sử dụng PART ON / OFF [RIGHT 1] / [RIGHT 2] / [LEFT] để bật lên.</p> <p>Âm lượng của các bộ phận riêng lẻ có thể được đặt quá thấp. Mở âm lượng to hơn trong màn hình BALANCE (trang 54).</p> <p>Hãy chắc chắn rằng các kênh mong muốn đang để ON (trang 53, 63).</p> <p>Tai nghe đang được kết nối khiến âm thanh ra loa bị ngắt. Cần rút dây tai nghe.</p> <p>Kiểm tra loa đang để ON: [FUNCTION] <input type="checkbox"/> MENU 1 <input type="checkbox"/> UTILITY <input type="checkbox"/> [ENTER] <input type="checkbox"/> CONFIG 2.</p> <p>Nút [FADE IN/OUT] đang bật, làm tắt tiếng. Hãy nhấn nút FADE IN/OUT để tắt chức năng.</p>
Âm thanh bị méo hoặc ồn.	<p>Âm lượng có thể đang để mức quá lớn. Kiểm tra tất cả các caid đặt liên quan.</p> <p>TCó thể do bạn đã chỉnh sửa hiệu ứng hoặc lọc tiếng. hãy kiểm tra là chỉnh lại cho phù hợp, Tham khảo Reference Manual..</p>
Tiếng phát ra không đồng đều.	Có thể bạn đang chơi đa âm ở mức tối đa (trang 100). Khi đó các âm đầu sẽ bị mất tiếng, chỉ còn lại các âm sau phát ra tiếng.
Âm lượng phím nhỏ hơn âm lượng phát Song/Style.	Âm lượng của các phím có thể được đặt quá thấp. Mở âm lượng to hơn trong màn hình BALANCE (trang 54).
Màn hình hiển thị chính không sáng ngay cả khi bật nguồn.	Điều này có thể xảy ra nếu một USB đã được cài đặt vào thiết bị. Cài đặt USB có thể làm cho đàn khởi động lâu hơn. Để tránh điều này, hãy rút USB ra trước khi bật nguồn.

Một số ký tự của các tập tin / thư mục tên là bị mất nét.	Các thiết lập ngôn ngữ đã được thay đổi. Hãy chọn ngôn ngữ thích hợp cho các tên tập tin / thư mục (trang 17).
Một file hiện tại không hiển thị.	Các tập tin mở rộng (.mid, vv) có thể đã bị thay đổi hoặc bị xóa. Hãy đổi tên file, thêm phần mở rộng thích hợp bằng máy tính. Tên file dài quá 50 ký tự. Hãy đổi tên tập tin, giảm xuống ít hơn 50 ký tự.
<b>Voice (Âm Sắc)</b>	
Voice đã chọn từ màn hình Voice Selection không phát ra tiếng.	Kiểm tra xem phần lựa chọn đó đã bắt ON hay chưa. (trang 34). Nếu cần, nhấn nút PART ON/OFF để bật lên.
Một số Voice nhảy một quãng tám cao độ khi chơi cao hơn hoặc thấp hơn.	Điều này là bình thường. Một vài Voices có giới hạn về cao độ. Khi đạt đến giới hạn, cao độ sẽ bị chuyển.
<b>Style (Điệu)</b>	
Style không họa động khi nhấn nút [START/STOP].	Các Style đã chọn có thể không chứa dữ liệu. Mở nút [ACMP] và chơi tay trái trên phím để phát ra phần bè.
Chỉ kênh Rhythm phát được.	Hãy kích hoạt chức năng Auto Accompaniment bằng cách nhấn nút [ACMP]. Make sure to play keys in the chord section of the keyboard (page 55, 56).
Không chọn được Styles trong USB.	Nếu kích cỡ Style data lớn (khoảng 120 KB hoặc lớn hơn), bạn không thể chọn Style được vì data quá lớn để đàn có thể xử lý được.
<b>Song (Bài hát)</b>	
Không thể chọn Song.	Có thể là do các thiết lập ngôn ngữ đã được thay đổi. Bạn cần thiết lập ngôn ngữ thích hợp cho tên file Song. Nếu kích thước của dữ liệu Song lớn (khoảng 300 KB hoặc lớn hơn), các Song có thể không lựa chọn được bởi vì dữ liệu quá lớn để đàn có thể xử lý được.
Không thể phát Song.	Song đã bị dừng lại vào cuối của dữ liệu Song. Trở lại đầu của Song bằng cách nhấn vào nút SONG [J] (STOP). Việc phát lại có thể bị giới hạn đối với các Song đang bị áp chế độ chống ghi. Tham khảo trang 25 để biết thêm chi tiết.
Song ngừng phát trước khi hết.	Chức năng Hướng dẫn đang mở. Lúc này đàn đang ở chế độ "chờ" cho đến khi bạn bấm đúng phím. Nhấn nút [SONG FUNCTION] Để mở màn hình SONG FUNCTION MENU, sau đó nhấn một trong các nút [6 □□] (GUIDE) để tắt chế độ Hướng dẫn.
Các số khác với giá trị hiện ra trên màn hình Song Position, xuất hiện khi nhấn nút [G] (REW)/[H](FF)	Điều này xảy ra khi chơi lại các dữ liệu âm nhạc mà tempo đã được cài đặt cố định.
Có một vài kênh bị mất khi phát lại Song	Có thể những kênh đó đang ở chế độ "OFF." Hãy bật tất cả các kênh đó lên (trang 63).
Tempo, beat, đếm và nốt nhạc không hiện chính xác.	Một vài dữ liệu Song trên đàn được thu âm với chế độ "free tempo" (tempo tự do). Vì vậy với những bài đó tempo, nhịp và nốt sẽ không hiện chính xác.
<b>Thu và phát audio trên USB</b>	
Xuất hiện thông báo USB đang bận, không thể thu âm.	Hãy dùng loại USB tương thích (trang 91). Có thể bộ nhớ trống của USB không đủ. Hãy kiểm tra thời gian thu khả dụng trên màn hình thông báo (trang 73).

	Nếu bạn dùng USB có chứa dữ liệu thu âm rồi, hãy kiểm tra xem có còn những file nào quan trọng không, sau đó nên định dạng (trang 92) và thu lại.
Không thể chọn file Audio.	Định dạng có thể không tương thích với nhạc cụ. Chỉ định dạng WAV mới có thể chọn. Các file được bảo vệ bởi DRM (Quản lý bản quyền kỹ thuật số) cũng không thể phát.
Âm lượng file sau khi thu âm khác với lúc thu	Âm lượng phát lại đã bị thay đổi. Hãy cài đặt mức âm lượng 100 để khi phát lại âm lượng sẽ bằng với lúc thu. (trang 71).
<b>Trộn âm</b>	
Âm thanh lạ và khác hơn mong đợi khi thay đổi rhythm Voice (Drum kit, v.v...) của Style hoặc Song từ Mixer.	Khi thay đổi rhythm/percussion Voices (Drum kits, v.v...) của Style và Song từ thông số VOICE, các cài đặt chi tiết liên quan đến tiếng drum sẽ được cài đặt lại, đôi khi bạn không thể hồi phục lại âm thanh gốc. Trường hợp phát lại Song, bạn có thể hồi phục âm thanh gốc bằng cách quay lại từ đầu và mở lại từ lúc đó. Trường hợp phát Style, bạn có thể hồi phục bằng cách chọn lại Style giống vậy.
<b>Foot Pedal (bàn đạp chân)</b>	
Chức năng on/off khi kết nối jack bị đảo ngược.	Hãy thay đổi cực bằng cách cài đặt: [FUNCTION] <input type="checkbox"/> MENU 1 <input type="checkbox"/> CONTROLLER <input type="checkbox"/> [ENTER] <input type="checkbox"/> 3 PEDAL POLARITY.

# Thông số kỹ thuật

Tên sản phẩm		Đàn organ kỹ thuật số	
Kích thước/T.Lượng	Kích thước (Ngang x Sâu x Cao)		1004 mm x 410 mm x 134 mm (39-1/2" x 16-1/8" x 5-1/4")
	Trọng lượng		8.1 kg
Giao diện điều khiển	Phím	Số lượng phím	61
		Loại phím	Organ
		Cảm ứng lực đánh	Mạnh 2, Mạnh 1, Trung Bình, Nhẹ 1, Nhẹ 2
	Điều khiển khác	Bánh xe Pitch Bend	Có
		Bánh xe Modulation	Có
		Núm xoay	2 (Có thể gán chức năng)
	Hiển thị	Loại	QVGA B/W LCD
		Size	4.3 inch
		Ngôn ngữ	English, German, French, Spanish, Italian, Japanese
	Màn hình	Ngôn ngữ	English
Voices (âm sắc)	Tạo tiếng	Kỹ thuật tạo tiếng	Lấy mẫu AWM Stereo
	Đa âm	Tổng số đa âm (Max.)	128
	Cài đặt sẵn	Số lượng Voices	416 Voices + 34 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices
		Voices đặc biệt	11 Mega Voices, 19 Sweet! Voices, 28 Cool! Voices, 19 Live! Voices
	Tương thích		XG, GS (for Song Playback), GM, GM2
	Chia phần		Right 1, Right 2, Left
Hiệu ứng	Reverb Block		44 Preset + 3 User
	Chorus Block		71 Preset + 3 User
	DSP Block		283 Preset + 10 User
	Master Compressor		5 Preset + 5 User
	Master EQ		5 Preset + 2 User
Styles (Điều)	Cài đặt sẵn	Số lượng Styles	230
		Styles đặc biệt	208 Pro Styles, 12 Session Styles, 10 DJ Styles
		Bấm ngón	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Tính năng khác	Music Finder (Max.)	1,200
		One Touch Setting (OTS)	4 for each Style
Tương thích		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)	
Songs (MIDI)	Cài đặt sẵn	Số lượng Songs có sẵn	4 Song mẫu
	Thu âm	Số lượng Tracks	16
		Data Capacity	approx. 300 KB/Song
		Chức năng thu âm	Thu nhanh, thu nhiều track
	Định dạng dữ liệu	Phát	SMF (Format 0 & 1), XF
Thu		SMF (Format 0)	
Multi Pads	Cài đặt sẵn	Số lượng Multi Pad Banks	179 banks x 4 Pads
	Audio	Audio Link	Có
Chức năng	Voices	Harmony	Có
		Arpeggio	Có
		Panel Sustain	Có
		Mono/Poly	Có
	Styles	Tạo Style	Có

		Đề xuất Style phù hợp	Có
		Thông tin OTS	Có
Chức năng	Songs	Tạo Song	Có
		Hiển thị điểm	Có
		Hiển thị lời bài hát	Có
		Hiển thị Text	Có
		Hướng dẫn	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pads	Tạo Multi Pad	Có
	Registration Memory	Số lượng nút	8
		Điều khiển	Registration Sequence, Freeze
	USB Audio Player/ Recorder	Thời gian thu (max.)	80 phút/Song
		Thu	WAV (44.1kHz, 16bit, stereo)
		Phát	WAV (44.1kHz, 16bit, stereo)
	Nhạc mẫu (DEMO)		Có
	Điều khiển tổng thể	Đánh nhịp	Có
		Tempo	5 – 500
		Chuyển giọng	-12 – 0 – +12
		Chỉnh tần số	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz
		Nút Octave	Yes
Scale	9 loại		
Hỗ trợ	Truy cập trực tiếp	Yes	
Mở rộng (Expansion Packs)	Voice mở rộng	Có (khoản. 32MB max.)	
	Style mở rộng	Có (bộ nhớ trong)	
Lưu trữ và kết nối	Lưu trữ	Bộ nhớ trong	Có (approx. 2MB max.)
		Thiết bị ngoại vi	Ổ USB
	Kết nối	DC IN	16V
		Headphones	Jack stereo phone tiêu chuẩn
		AUX IN	Stereo mini jack
		OUTPUT	L/L+, R
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), có thể gán chức năng
		USB TO DEVICE	Có
		USB TO HOST	Có
Ampli/ Loa	Ampli		15W x2
	Loa		12cm x2
Nguồn	Cấp nguồn	Adaptor	PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha
	Tiêu thụ điện		15W
	Tự động tắt nguồn		Yes
Phụ kiện đi kèm			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sách hướng dẫn sử dụng (sách này)</li> <li>Đăng ký sản phẩm Online</li> <li>Giá nhạc</li> <li>AC Power Adaptor* (PA-300C hoặc tương đương theo tiêu chuẩn Yamaha), Dây nguồn*</li> </ul> <p>*Có thể không có tùy thuộc vào mỗi thị trường. Hãy hỏi đại lý Yamaha.</p>
Phụ kiện bán rời (Có thể không có tùy thuộc vào mỗi thị trường.)			<ul style="list-style-type: none"> <li>AC adaptor: PA-300C hoặc tương đương theo tiêu chuẩn Yamaha</li> <li>Headphones: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>Footswitches: FC4/FC4A/FC5</li> <li>Foot controller: FC7</li> <li>USB MIDI Interface for iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1</li> <li>USB wireless LAN adaptor: UD-WL01</li> <li>Chân đàn: L-6/L-7</li> </ul> <p>(The exterior size of the PSR-S670 is beyond the limits as described in the L-6 Assembly Instructions. However, we have determined through tests that the stand can be safely used for the instrument.) Kích thước bên ngoài của PSR-S670 vượt quá giới hạn như mô tả trong hướng dẫn của L-6. Tuy nhiên, chúng tôi đã xác định thông qua các bài kiểm tra chân đàn này có thể được sử dụng một cách an toàn.</p>

\* Các nội dung của hướng dẫn này áp dụng cho các chi tiết kỹ thuật mới nhất căn cứ theo ngày in. Vui lòng truy cập vào trang web của Yamaha, sau đó tải về

file hướng dẫn sử dụng được cập nhật mới nhất. Thông số kỹ thuật, thiết bị, phụ kiện được bán riêng khác nhau tùy mỗi thị trường, vui lòng kiểm tra với đại lý Yamaha của bạn.

# Index

Vui lòng tham khảo *PSR-S670 Owner's Manual* bản tiếng Anh, trang 102, 103.



Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>