



R-S300

Receiver

OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place - away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. For proper ventilation, allow the following minimum clearances around this unit.
Top: 30 cm (11-3/4 in)
Rear: 20 cm (7-7/8 in)
Sides: 20 cm (7-7/8 in)
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press \odot to turn off this unit, and then disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave this unit alone.
- 19 When using this unit for a long time, this unit may become warm. Turn the power off, then leave this unit alone for cooling.
- 20 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.
- 22 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by \odot or set it to the standby mode by \odot button on the remote control. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

For Asia model



This label is required to be attached to a product of which the temperature of the top cover may be hot during operation.

CONTENTS

INTRODUCTION

USEFUL FEATURES	2
SUPPLIED ACCESSORIES	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel	4
Front panel display	6
Rear panel	7
Remote control	8
Using the remote control	9

PREPARATION

CONNECTIONS	10
Connecting speakers and source components	10
Connecting the FM and AM antennas	12
Connecting power cable	13

BASIC OPERATION

PLAYING AND RECORDING	14
Playing a source	14
Adjusting the tonal quality	15
Recording a source	17
Using the sleep timer	17
FM/AM TUNING	18
Automatic tuning	18
Manual tuning	19
Automatic station preset (FM stations only)	20
Manual station preset	21
Recalling a preset station	22
Clearing a preset station	22
Clearing all preset stations	23
PLAYING BACK TUNES	
FROM YOUR iPhone/iPod/ Bluetooth™ COMPONENT	24
Using a Universal Dock for iPod	25
Using a Wireless System for iPod	26
Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver	27

ADVANCED OPERATION

SETTING THE OPTION MENU FOR EACH INPUT SOURCE	29
Option menu items	29
ADVANCED SETUP	31
Changing the ADVANCED SETUP menu parameters	31

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	32
SPECIFICATIONS	37

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

ADVANCED
OPERATION

ADDITIONAL
INFORMATION

English

USEFUL FEATURES

This unit allows you to:

Improve sound quality by using the Pure Direct function → p. 15

Play back music from your iPhone/iPod* or Bluetooth component* → p. 24

Listen to FM and AM radio stations → p. 18

Boost bass sounds by connecting a subwoofer → p. 10

Use this unit's remote control to operate a Yamaha CD player → p. 8

Save power by using the automatic power down function → p. 31


* Optional Yamaha product required

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

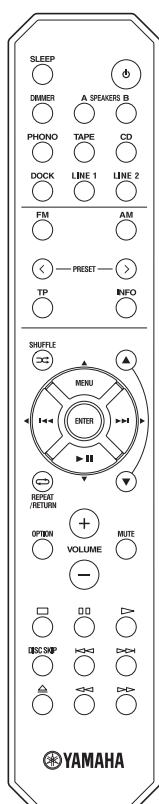
Bluetooth is a registered trademark of the Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel of this unit or those on the remote controls. In case the button names differ between this unit and the remote controls, the names of the buttons on the remote controls are given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

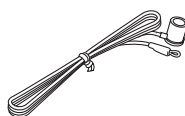
SUPPLIED ACCESSORIES

Please check that you received all of the following parts.

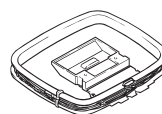
Remote control



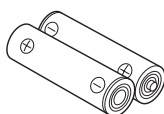
Indoor FM antenna



AM loop antenna



Batteries (x2) (AA, R6, UM-3)

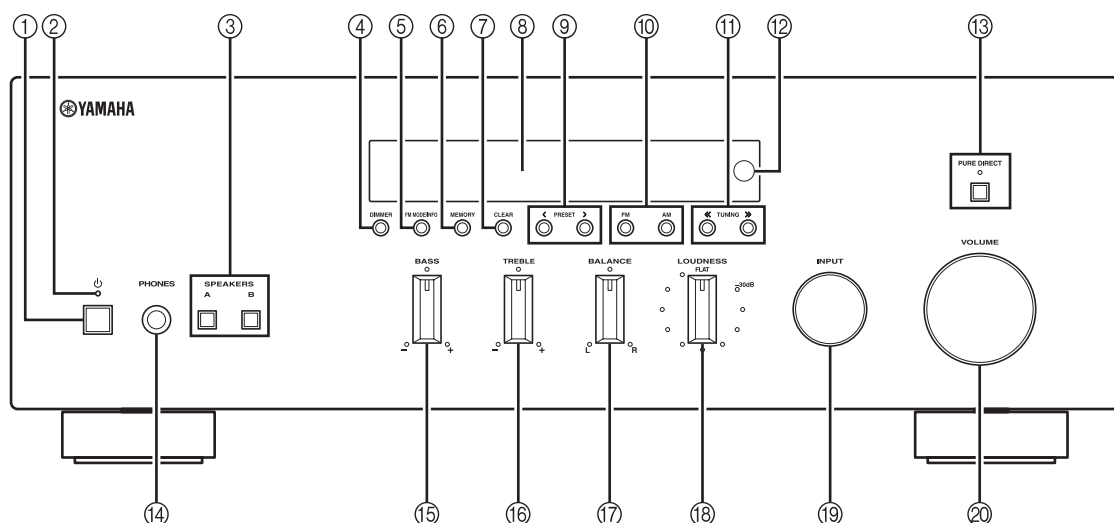


■ Notes on remote control and batteries

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- Use AA, R6, UM-3 batteries for the remote control.
- Insert batteries according to the polarity markings (+ and -).
- Change all batteries if you notice the operation range of the remote control narrows.
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not use old batteries together with new ones. This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Batteries that look the same may have a different specification.
- Before inserting new batteries, wipe the battery compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



① **⏻ (power)**

Turns on and off the power of this unit (see page 14).

On position: Pushed inward

Off position: Released outward

Note

This unit consumes a small amount of power even when turned off or when in standby mode.

② **Power indicator**

Lights up as follows:

Brightly lit: Power is on

Dimly lit: Standby mode

Off: Power is off

Note

If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.

③ **SPEAKERS A/B**

Turns on or off the speaker set connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed (see page 14).

④ **DIMMER**

Changes the brightness level of the front panel display.

Choose brightness from 3 levels by pressing this button repeatedly.



This setting is retained even if you turn off this unit.

⑤ **FM MODE/INFO**

Changes the FM radio wave reception mode (stereo or monaural) when TUNER is selected as the input source (see page 19).

Changes the playback information displayed about the song playing on the iPhone/iPod when DOCK is selected as the input source (see page 25).

Note

Playback information can only be displayed for an iPhone/iPod that is connected using a Universal Dock for iPod.

⑥ **MEMORY**

Stores the current FM/AM station as a preset when TUNER is selected as the input source (see page 21).

⑦ **CLEAR**

Clears the current FM/AM preset station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑧ **Front panel display**

Shows information about the operational status of this unit.

⑨ **PRESET </>**

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑩ **FM, AM**

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑪ TUNING <</>>

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑫ Remote control sensor

Receives infrared signals from the remote control.

⑬ PURE DIRECT and indicator

Allows you to listen to a source in the purest possible sound (see page 15). The indicator above it lights up and the front panel display turns off when this function is turned on.

⑭ PHONES jack

Outputs audio to your headphones for private listening.

Note

Press SPEAKER A/B so that the SP A/B indicators turn off before you connect your headphones to the PHONES jack.

⑮ BASS control

Increases or decreases the low frequency response. The center position produces a flat response (see page 15).

⑯ TREBLE control

Increases or decreases the high frequency response. The center position produces a flat response (see page 15).

⑰ BALANCE control

Adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalances caused by speaker locations or listening room conditions (see page 15).

⑱ LOUDNESS control

Retains a full tonal range at any volume level to compensate for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at a low volume level (see page 16).

⑲ INPUT selector

Selects the input source you want to listen to.

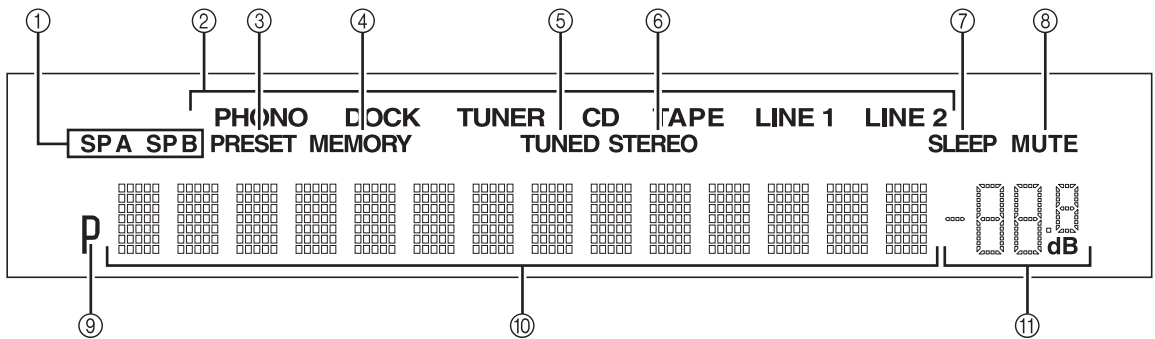
⑳ VOLUME control

Increases or decreases the sound output level.

Note

This does not affect the output level of the REC jacks.

Front panel display



① SP (SPEAKERS) A/B indicators

Light up according to the set of speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected.

② Input source indicators

Light up brightly to indicate the input source that is currently selected.

③ PRESET indicator

Lights up when you recall a preset radio station. Blinks while the automatic station preset feature is scanning for FM stations to register as presets.

④ MEMORY indicator

Lights up or blinks when an FM/AM station is being stored as a preset.

⑤ TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned in to an FM or AM station.

⑥ STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast.

⑦ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is turned on.

⑧ MUTE indicator

Blinks while the MUTE function is turned on.

⑨ P indicator

Lights up when a preset number is selected. Blinks while you are registering a preset radio station.

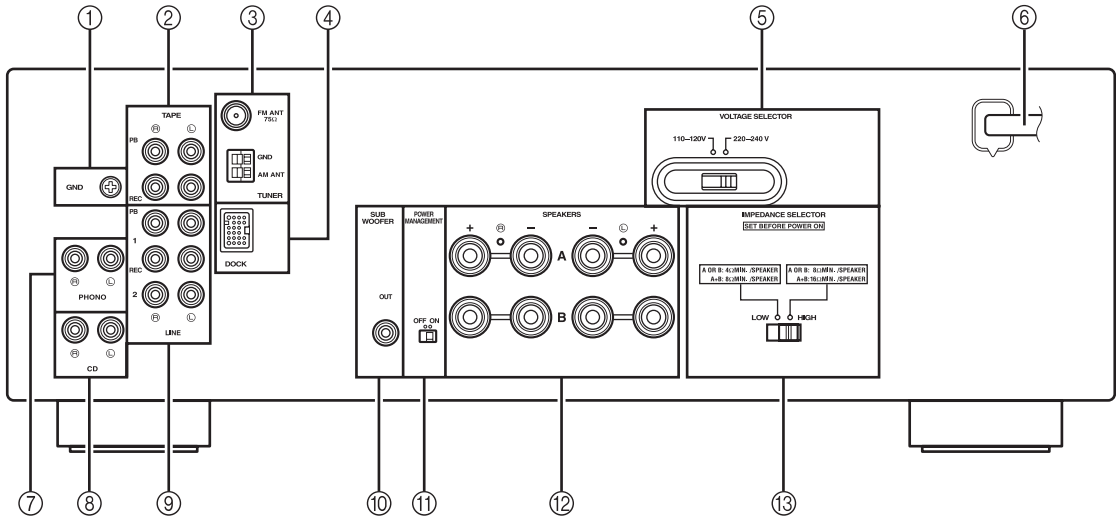
⑩ Multi-information display

Shows information when adjusting or changing settings.

⑪ Volume indicator

Displays the current volume level.

Rear panel



① **GND terminal**

Used to connect a turntable (see page 10).

② **TAPE jacks**

Used to connect a tape deck (see page 10).

③ **Antenna terminals**

Used to connect FM and AM antennas (see page 12).

④ **DOCK jack**

Used to connect an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) (see page 24).

⑤ **VOLTAGE SELECTOR switch**
(Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch must be set to your local main voltage before plugging the power cable into the wall outlet (see page 13).

⑥ **Power cable**

For connecting this unit to an AC wall outlet (see page 13).

⑦ **PHONO jacks**

Used to connect a turntable (see page 10).

⑧ **CD jacks**

Used to connect a CD player (see page 10).

⑨ **LINE 1-2 jacks**

Used to connect audio components (see page 10).

⑩ **SUBWOOFER OUT jack**

Used to connect a subwoofer with built-in amplifier (see page 10).



The SUBWOOFER OUT jack attenuates signals over 90 Hz.

⑪ **POWER MANAGEMENT switch**

Used to enable or disable the automatic power down function. When this function is enabled, this unit automatically enters standby mode if it is not operated for a certain amount of time (3 settings are available; see page 31).

⑫ **SPEAKERS terminals**

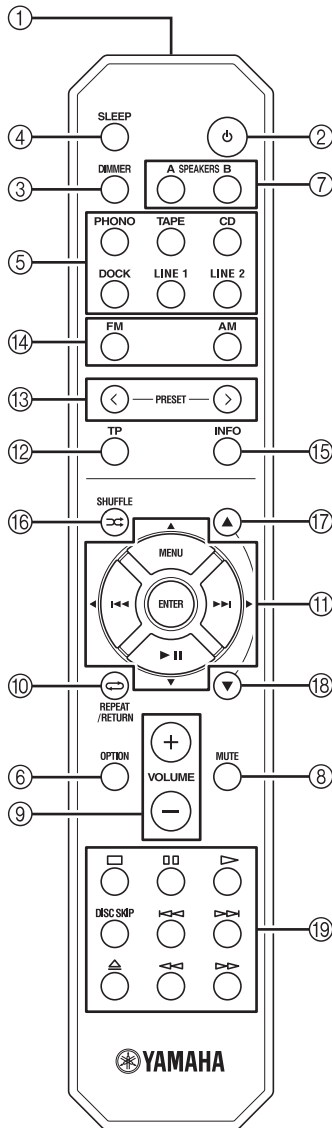
Used to connect speakers (see page 10).

⑬ **IMPEDANCE SELECTOR switch**

Used to select the impedance setting (see page 11).

Remote control

This section describes the function of each button on the remote control used to control this unit or a Yamaha CD player.



Common controls

The following buttons can be used no matter which input source is selected.

① Infrared signal transmitter

Sends infrared signals.

② **⏻ (power)**

Turns this unit on, or sets it to standby mode.

Note

This button functions only when the **⏻ (power)** button on the front panel is in the on position.

③ **DIMMER**

Changes the brightness level of the front panel display. Choose brightness from 3 levels by pressing this button repeatedly.



This setting is retained even if you turn off this unit.

④ **SLEEP**

Sets the sleep timer (see page 17).

⑤ **Input selector buttons**

Select the input source you want to listen to.



- The input source names correspond to the names of the connection jacks on the rear panel.
- To select TUNER as the input source using the remote control, press FM or AM.

⑥ **OPTION**

Turns the OPTION menu on and off (see page 29).

⑦ **SPEAKERS A/B**

Turns on and off the set of speakers connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel of this unit when the corresponding button is pressed.

⑧ **MUTE**

Mutes the sound output. Press again to restore the sound output to the previous volume level.

⑨ **VOLUME +/-**

Increases or decreases the sound output level.

Note

This does not affect the output level of the REC jacks.

⑩ **RETURN**

Returns to the previous menu or ends the menu display when using the Option menu (see page 29).

⑪ **△ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER**

Selects and confirms items in the Option menu (see page 29).

⑫ **TP**

This button can be used for the Europe model only.

■ FM/AM controls

The following buttons can be used when TUNER is selected as the input source.

⑬ PRESET </>

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑭ FM, AM

Selects TUNER as the input source and sets the FM/AM tuner band to FM or AM (see page 18).

■ iPod controls

The following buttons can be used when DOCK is selected as the input source for listening to an iPhone/iPod. For more information, see page 24.

⑩ REPEAT ↻

⑪ MENU / ▷◁ / ◀▶ / ENTER

⑮ INFO

⑯ SHUFFLE ∞

⑰ △

⑱ ▽

■ Yamaha CD player controls

The following buttons can be used to control a Yamaha CD player when CD is selected as the input source.

⑲ Yamaha CD player control buttons

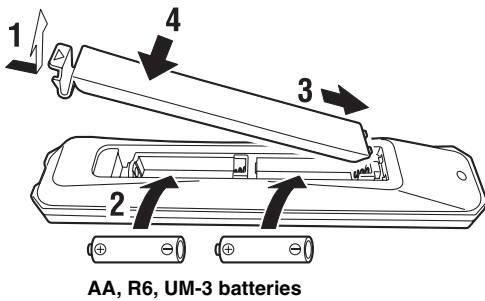
- □ Stops playback
- ◻◻ Pauses playback
- ▷ Starts playback
- DISC SKIP Skips to the next disc in a CD changer
- ◀◀ Skips backward
- ▶▶ Skips forward
- ◻ Ejects the disc
- ◀◀ Rewinds playback
- ▶▶ Fast-forwards playback

Note

Even when using a Yamaha CD player, certain components and features may not be available. Refer to your component's owner's manual for more information.

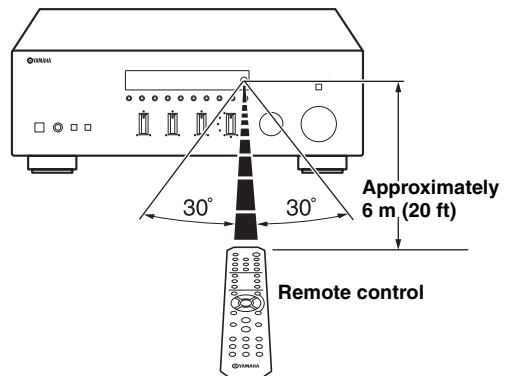
Using the remote control

■ Installing batteries



■ Operation range

The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the front panel of this unit during operation.

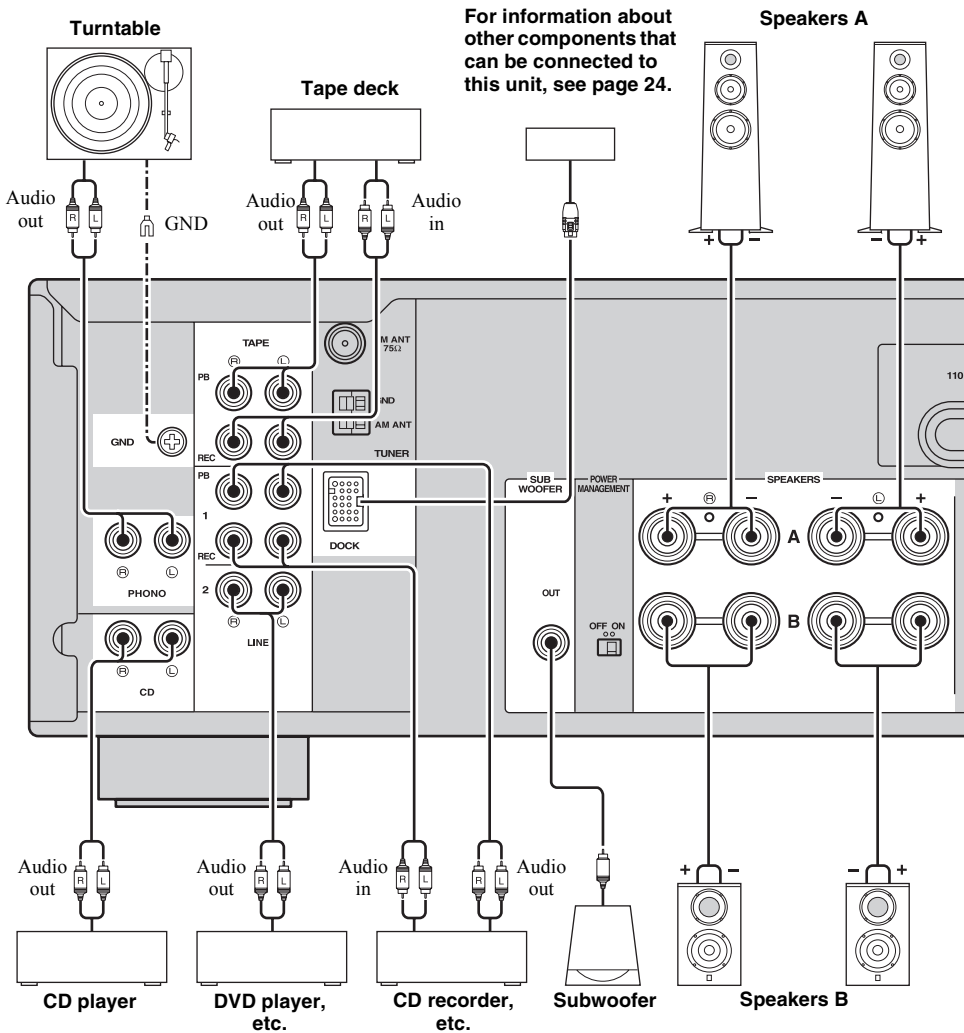


CONNECTIONS

Connecting speakers and source components

CAUTION

- Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.
- All connections must be correct: L (left) to L, R (right) to R, “+” to “+” and “-” to “-”. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass. Refer to the owner’s manual for each of your components.
- Use RCA cables for audio components (except for speaker connections and DOCK jack connections).
- The IMPEDANCE SELECTOR must be set to the appropriate position before connecting speakers. See page 11 for details.
- Do not let bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers.



- The PHONO jacks are designed for connecting a turntable with an MM cartridge.
- Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However, for some turntables, you may hear less noise without the GND connection.

■ IMPEDANCE SELECTOR switch

CAUTION

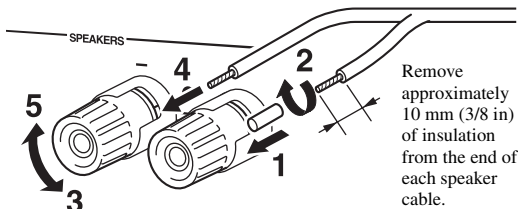
Do not change the IMPEDANCE SELECTOR switch while the power of this unit is turned on, as doing so may damage the unit.

If the unit fails to turn on, the IMPEDANCE SELECTOR switch may not be fully slid to either position. If this is the case, remove the power cable and slide the switch all the way to either position.

Select the switch position (LOW or HIGH) according to the impedance of the speakers in your system.

Switch position	Impedance level
HIGH	• If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	• If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 16 Ω or higher.
	• If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher. See page 11 for Bi-wire connection.
LOW	• If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
	• If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	• If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. See page 11 for Bi-wire connection.

■ Connecting speaker cables

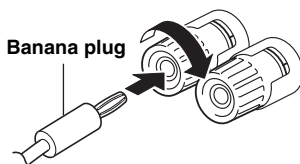


Note

When inserting speaker cables into the speaker terminals, insert only the bare speaker wire. If insulated cable is inserted, the connection may be poor and sound may not be heard.

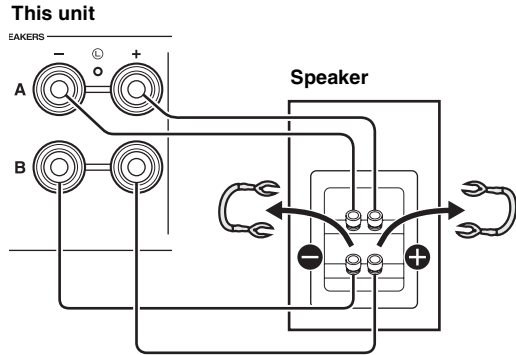
■ Connecting via banana plug (Except for Asia model)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the corresponding terminal.



■ Bi-wire connection

Bi-wire connection separates the woofer from the combined midrange and tweeter section. A bi-wire compatible speaker has four binding post terminals. These two sets of terminals allow the speaker to be split into two independent sections. With these connections, the mid and high frequency drivers are connected to one set of terminals and the low frequency driver to another set of terminals.



Connect the other speaker to the other set of terminals in the same way.

CAUTION

When making bi-wire connections, set the IMPEDANCE SELECTOR switch to HIGH or LOW depending on the impedance of your speakers:

8 Ω or higher: HIGH
4 Ω or higher: LOW

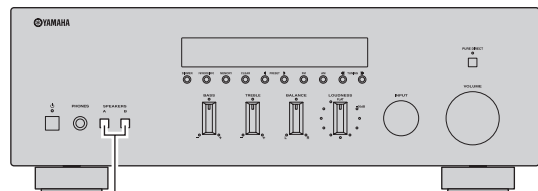
See page 11 for more information about the IMPEDANCE SELECTOR switch.

Note

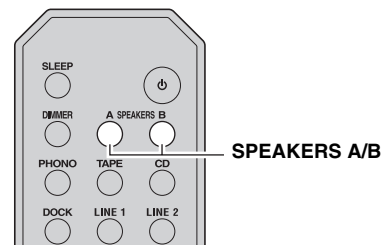
When making bi-wire connections, remove the shorting bridges or cables on the speaker.



To use the bi-wire connections, press SPEAKERS A and SPEAKERS B on the front panel or on the remote control so that both SP A and B light up on the front panel display.



SPEAKERS A/B



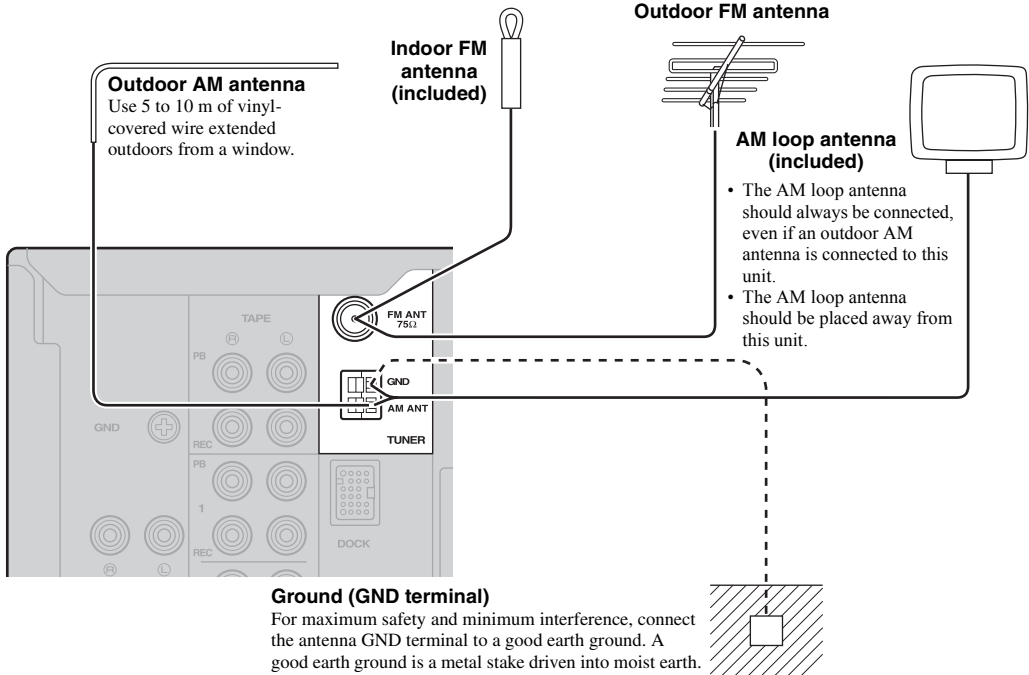
SPEAKERS A/B

Connecting the FM and AM antennas

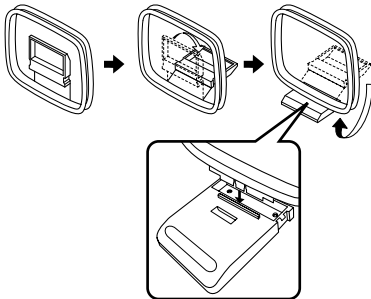
Indoor antennas for receiving FM and AM broadcasts are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

Note

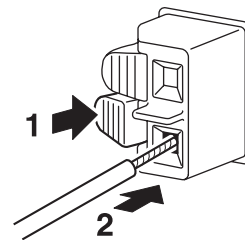
If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



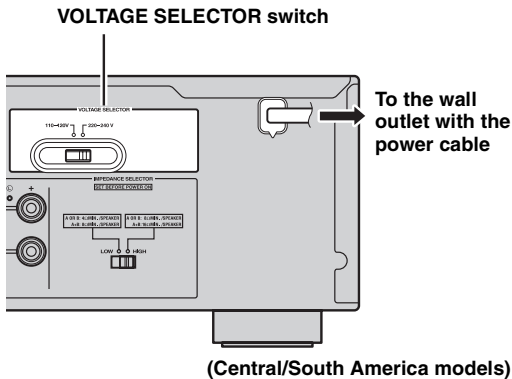
■ Assembling the supplied AM loop antenna



■ Connecting the wire of the AM loop antenna



Connecting power cable



■ VOLTAGE SELECTOR switch (Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging the power cable into the wall outlet.

Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR switch may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Select the switch position (left or right) according to your local voltage using a straight slot screwdriver. Voltages are AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

■ Connecting the power cable

Plug the power cable into the AC wall outlet after all other connections are complete.

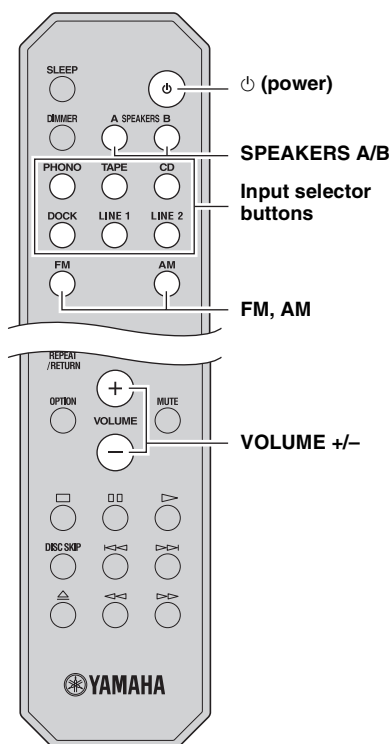
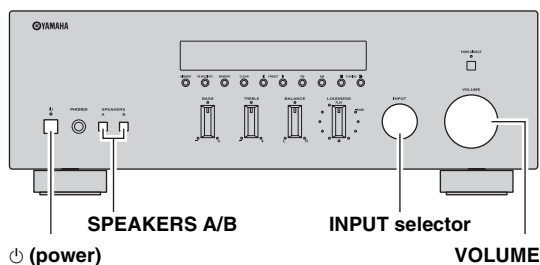
PLAYING AND RECORDING

CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS.

If you play back a CD encoded in DTS on a CD player that does not support DTS, only noise will be heard, and this noise may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Playing a source



1 Press **⏻** (power) on the front panel inward to turn on this unit.

2 Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press one of the input selector buttons or **FM** or **AM** on the remote control) to select the input source you want to listen to.

3 Press **SPEAKERS A** and/or **SPEAKERS B** on the front panel or on the remote control to select speakers **A** and/or speakers **B**.

When speaker set **A** or speaker set **B** are turned on, **SP A** or **SP B** is displayed on the front panel display accordingly (see page 6).

Notes

- When one set of speakers is connected using bi-wire connections, or when using two sets of speakers simultaneously (**A** and **B**), make sure **SP A** and **SP B** are displayed on the front panel display.
- When listening with headphones, turn off the speakers.

4 Play the source.

5 Rotate the **VOLUME** control on the front panel (or press **VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the sound output level.



You can adjust the tonal quality by using the **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls, or the **PURE DIRECT** switch on the front panel (see page 15).

6 When finished listening, press **⏻** (power) on the front panel outward to turn off this unit.



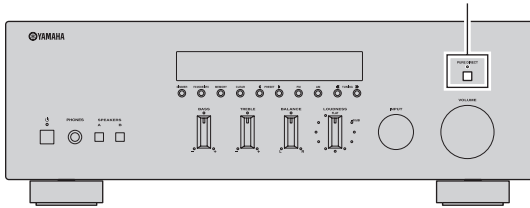
If **⏻** (power) on the remote control is pressed while the **⏻** (power) button on the front panel is in the on position, this unit enters standby mode. Press **⏻** (power) again to turn this unit on.

Adjusting the tonal quality

Using the PURE DIRECT switch

Routes input signals from your audio sources so that the input signals bypass the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls, thus eliminating any alterations to the audio signals and creating the purest possible sound. The PURE DIRECT indicator lights up and the front panel display turns off after a few seconds.

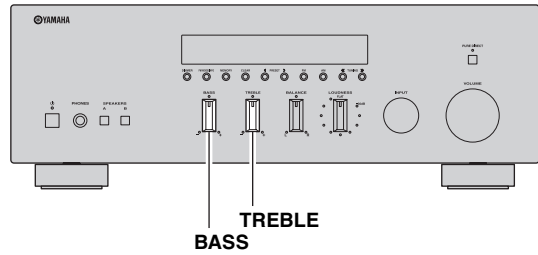
PURE DIRECT switch



Notes

- The BASS, TREBLE, BALANCE, and LOUDNESS controls do not function while the PURE DIRECT feature is turned on.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

Adjusting the BASS and TREBLE controls



The BASS and TREBLE controls adjust high and low frequency response.

The center position produces a flat response.

BASS

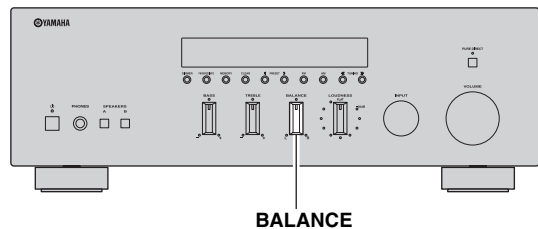
When you feel there is not enough bass (low frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much bass, rotate counterclockwise to suppress. Control range: -10 dB to $+10$ dB (20 Hz)

TREBLE

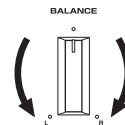
When you feel there is not enough treble (high frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much treble, rotate counterclockwise to suppress. Control range: -10 dB to $+10$ dB (20 kHz)



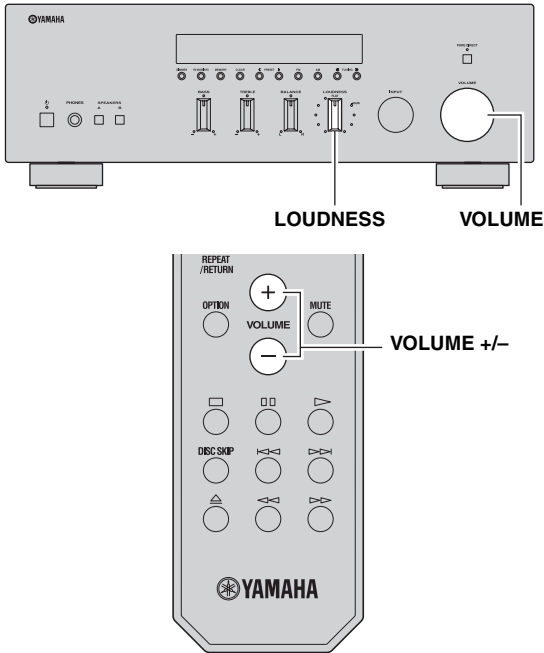
Adjusting the BALANCE control



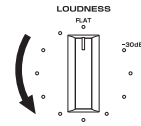
The BALANCE control adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalance caused by speaker locations or listening room conditions.



■ Adjusting the LOUDNESS control



3 Rotate the LOUDNESS control until the desired volume is obtained.



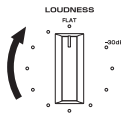
After setting the LOUDNESS control, enjoy listening to music at your preferred volume level. If the effect of the LOUDNESS control setting is too strong or weak, readjust the LOUDNESS control.

Retain a full tonal range at any volume level, thus compensating for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at low volume.

CAUTION

If the PURE DIRECT switch is turned on with the LOUDNESS control set at a certain level, the input signals bypass the LOUDNESS control, resulting in a sudden increase in the sound output level. To prevent your ears or the speakers from being damaged, be sure to press the PURE DIRECT switch after lowering the sound output level or after checking that the LOUDNESS control is properly set.

1 Set the LOUDNESS control to the FLAT position.

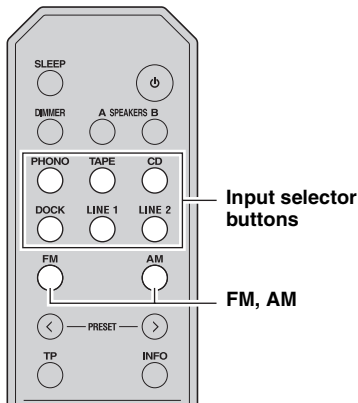
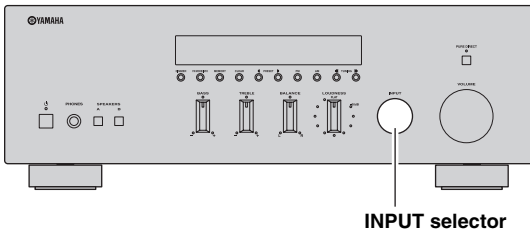


2 Rotate the VOLUME control on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to set the sound output level to the loudest listening level that you would listen to.

Recording a source

Notes

- The audio from the current input source is output to the TAPE REC and LINE 1 REC jacks. When TAPE is selected, audio is output to the LINE 1 REC jacks only. When LINE 1 is selected, audio is output to the TAPE REC jacks only.
- This unit must be turned on in order to record.
- The VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and the PURE DIRECT switch have no effect on the source being recorded.
- Check the copyright laws in your country before recording from records, CDs, radio, etc. Recording copyright-protected material may infringe on copyright laws.

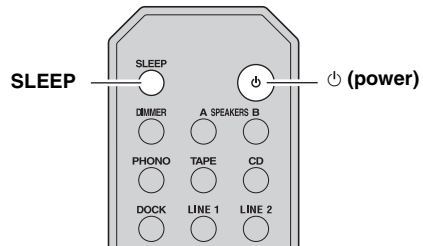
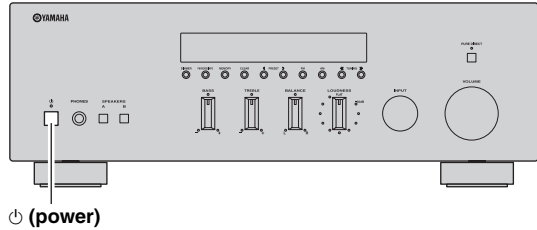


- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons or FM or AM on the remote control) to select the source you want to record.

- 2 Play the source and begin recording using the recording device connected to the REC jacks (TAPE and/or LINE 1) on the rear panel. See page 10.

Using the sleep timer

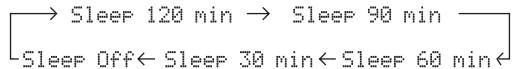
Use this feature to automatically set this unit to standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source.



Note

The sleep timer can only be set with the remote control.

- 1 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time before this unit is set to standby mode. Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator blinks while setting the amount of time for the sleep timer.



If the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.



To cancel the sleep timer, do one of the following:

- Select "Sleep Off".
- Press ⏻ (power) on the remote control to set this unit to standby mode.
- Press ⏻ (power) on the front panel to turn off this unit.

FM/AM TUNING

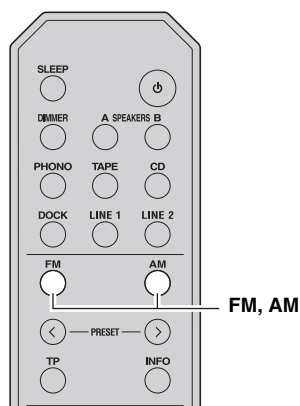
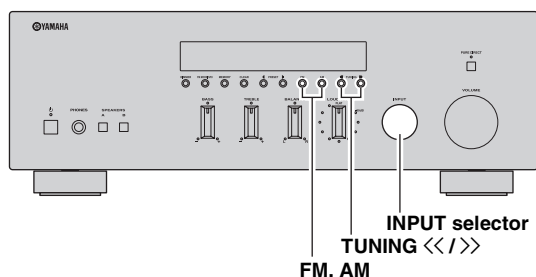
There are 2 tuning methods; automatic and manual. Select either method according to your preference and the strength of station signals.

Note

Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area before you tune into a radio station. See page 31 for the tuner frequency step setting.

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press FM or AM on the remote control) to select TUNER as the input source.**

Note

If you press FM or AM on the remote control to select TUNER as the input source, the corresponding band is also selected, therefore you may skip step 2.

- 2 Press FM or AM on the front panel (or FM or AM on the remote control) to select the reception band (FM or AM).**

FM or AM is displayed on the front panel display.

- 3 Press and hold TUNING <</>> on the front panel for more than 1 second to begin automatic tuning.**

Press >> to tune in to a higher frequency.

Press << to tune in to a lower frequency.

Notes

- When you tune in to a station, the frequency of the station is displayed on the front panel display.
- If the tuning search does not stop at the desired station because the station signals are weak, try using the manual tuning method.

Auto Mute feature

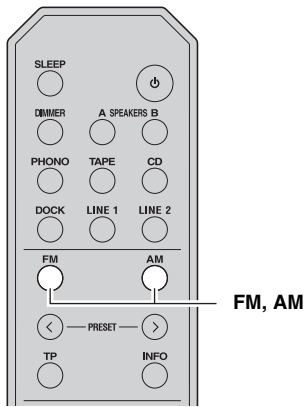
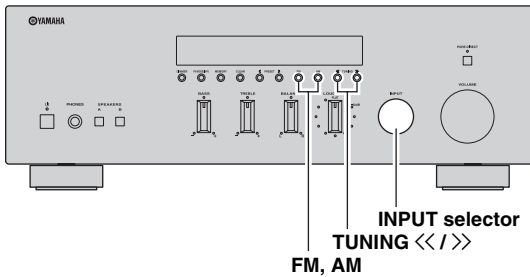
When listening to an FM radio station, the output will automatically be muted when the radio signal is weak if the station was tuned in to by:

- using the automatic tuning feature
- recalling a preset that was registered using the automatic preset registration feature

If you want to listen to a station that has a weak signal, tune in to the station manually.

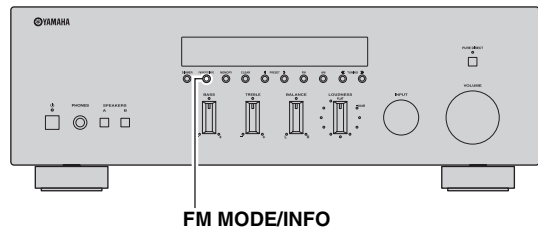
Manual tuning

Manual tuning is effective when station signals are weak.



Improving FM reception

If the signal from the station is weak and the sound quality is not good, set the FM band reception mode to monaural mode to improve reception.



- 1 Press **FM MODE/INFO** on the front panel repeatedly to select “STEREO” (automatic stereo mode) or “MONO” (monaural mode) when this unit is tuned in to an FM radio station.

- When MONO is selected, FM broadcasts will be heard in monaural sound.
- When STEREO is selected and an FM station with a stereo broadcast is tuned in, the broadcast will be heard in stereo.

Note

The STEREO indicator on the front panel lights up while listening to a station in stereo.



The FM band reception mode (monaural or stereo) can also be changed by selecting FM Mode in the Option menu (see page 29).

- 1 Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press **FM** or **AM** on the remote control) to select **TUNER** as the input source.

Note

If you press **FM** or **AM** on the remote control to select **TUNER** as the input source, the corresponding band is also selected, therefore you may skip step 2.

- 2 Press **FM** or **AM** on the front panel (or **FM** or **AM** on the remote control) to select the reception band (**FM** or **AM**).

FM or **AM** is displayed on the front panel display.

- 3 Press **TUNING <</>>** on the front panel to manually tune in to the desired station.

Note

When you tune in to a station, the frequency of the received station is shown in the front panel display.

Automatic station preset (FM stations only)

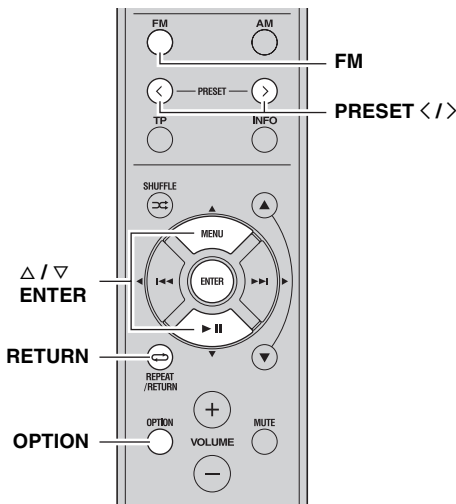
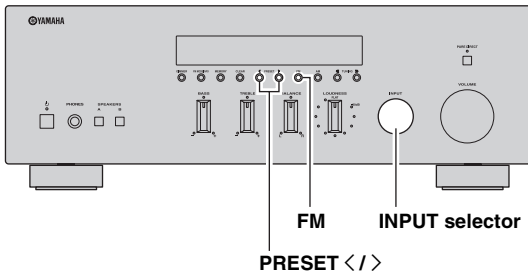
You can use the automatic station preset function to automatically register FM stations as presets. This function enables this unit to automatically tune in to FM stations that have a strong signal and store up to 40 of those stations in order. You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.

Notes

- If a station is registered to a preset number that already has a station registered to it, the previously registered station is overwritten.
- If the station you want to store is weak in signal strength, try using the manual preset tuning method.



FM stations registered as presets using the automatic preset registration feature will be heard in stereo.



- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press FM on the remote control) to select TUNER as the input source.

Note

If you press FM on the remote control to select TUNER as the input source, the corresponding band is also selected, therefore you may skip step 2.

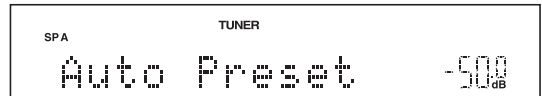
- 2 Press FM on the front panel (or FM on the remote control) to select FM as the reception band.

FM is displayed on the front panel display.

- 3 Press OPTION on the remote control.

The Option menu for TUNER is displayed (see page 29).

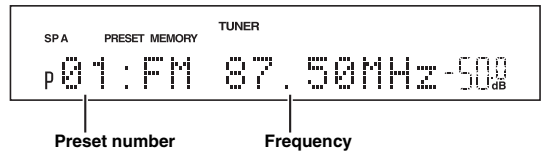
- 4 Press Δ / ∇ on the remote control to select “Auto Preset”, and then press ENTER.



This unit starts scanning the FM band about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- Before scanning begins, you can specify the first preset number to be used by pressing PRESET </> on the front panel (or PRESET </> or Δ / ∇ on the remote control).
- To cancel scanning, press FM or AM on the front panel (or FM or AM or RETURN on the remote control).

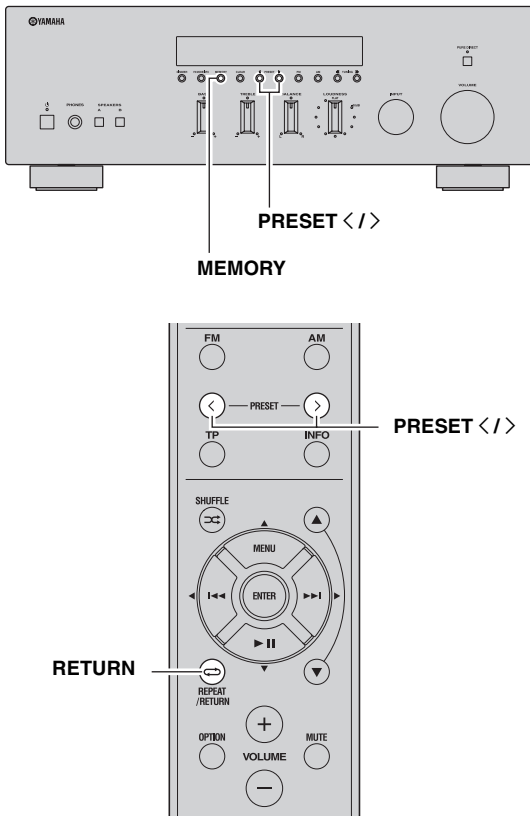


When presets are registered, information is displayed on the front panel display as shown in the illustration above.

When scanning is complete, “FINISH” is displayed and then the display returns to the Option menu. To return the display to the original state, press OPTION or RETURN on the remote control.

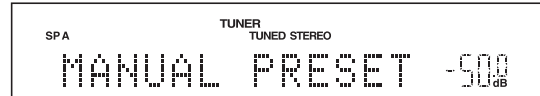
Manual station preset

You can manually register up to 40 FM/AM stations (40 total). You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.



- 1 Tune in to the desired FM/AM station.**
See pages 18 and 19 for tuning instructions.

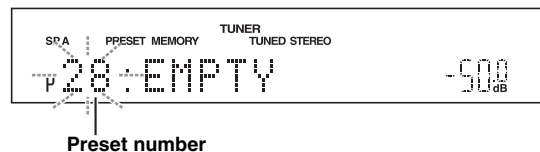
- 2 Press MEMORY on the front panel.**
“MANUAL PRESET” is displayed briefly on the front panel display, and then the preset number to which the station will be registered is displayed.



By holding down MEMORY on the front panel for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (i.e., the preset number following the last preset number used).

- 3 Press PRESET </> on the front panel (or PRESET </> on the remote control) to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “EMPTY” is displayed. When you select a preset number to which a station has already been registered, the frequency of the station is displayed.



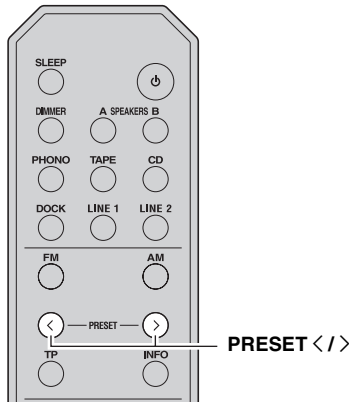
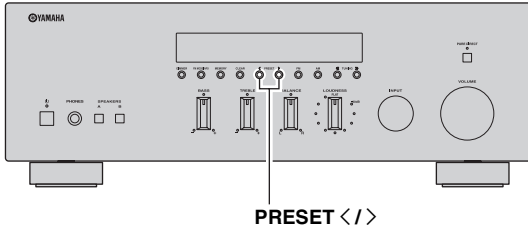
- 4 Press MEMORY on the front panel.**
When registration is complete, the display returns to the original state.



To cancel registration, RETURN on the remote control or do not perform any operations for about 30 seconds.

Recalling a preset station

You can recall preset stations that were registered using automatic station preset or manual station preset.



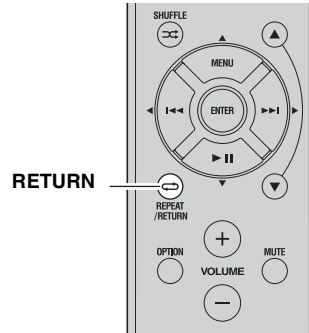
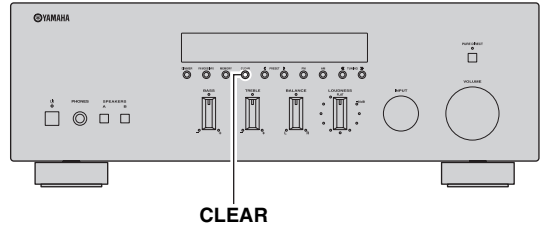
- 1 Press PRESET </> on the front panel (or PRESET </> on the remote control) to select a preset number.



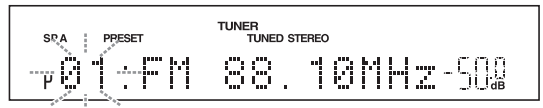
- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “NO PRESETS” is displayed if no stations are registered.

Clearing a preset station

Follow the steps below to clear a preset station.



- 1 Select the desired preset station number. See “Recalling a preset station” on page 22.
- 2 Press CLEAR on the front panel. The selected preset number flashes on the front panel display.

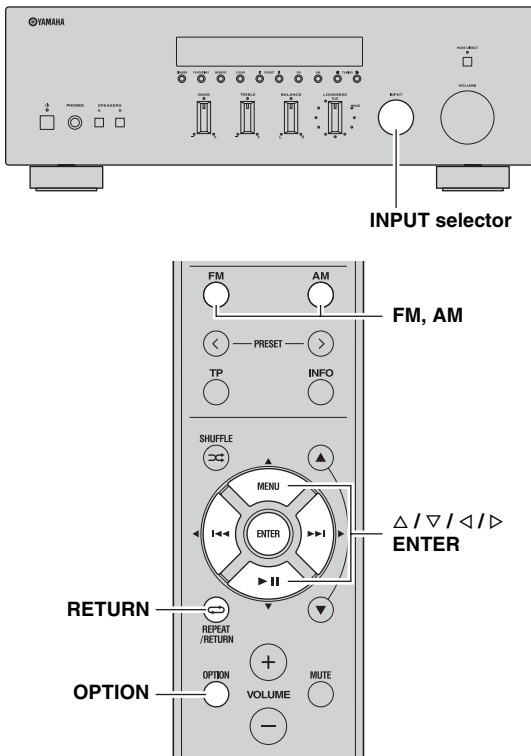


To cancel clearing the preset station, press RETURN on the remote control or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

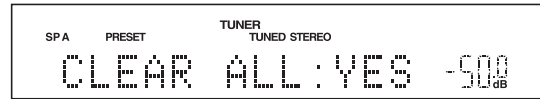
- 3 Press CLEAR on the front panel to confirm. “PXX: CLEARED” (XX indicates the preset number) is displayed on the front panel display, and then the display returns to its original state.

Clearing all preset stations

Follow the steps below to clear all preset stations.

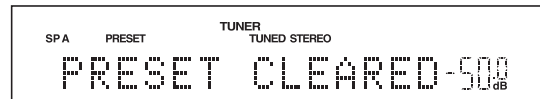


- Press \triangle / ∇ on the remote control to select “YES”, and then press ENTER.



To cancel without clearing the presets, select “NO”.

When all presets have been cleared, “PRESET CLEARED” is displayed, and then the display returns to the Option menu.

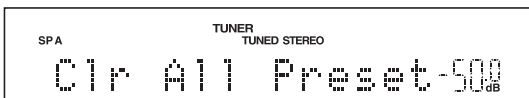


- To exit the Option menu, press OPTION or RETURN on the remote control.

- Rotate the INPUT selector on the front panel (or press FM or AM on the remote control) to select TUNER as the input source.

- Press OPTION on the remote control. The Option menu for TUNER is displayed (see page 29).

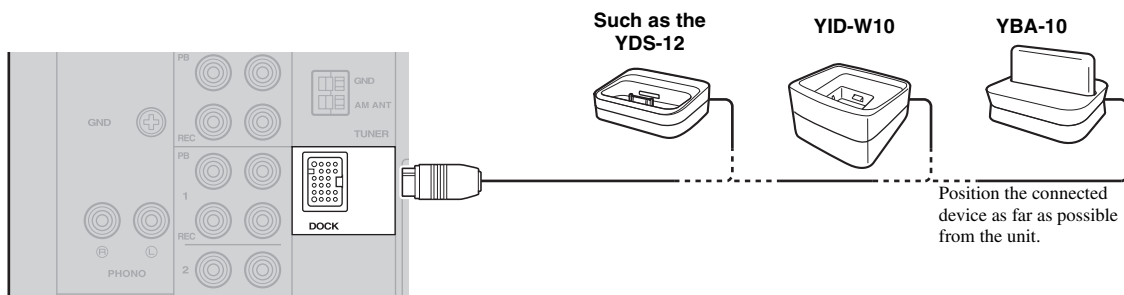
- Press \triangle / ∇ on the remote control to select “Clr All Preset”, and then press ENTER.



To cancel the operation and return to the Option menu, press RETURN on the remote control.

PLAYING BACK TUNES FROM YOUR iPhone/iPod/ Bluetooth™ COMPONENT

Once you have connected an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) to the DOCK jack on the rear panel of this unit, you can enjoy playback of your iPhone/iPod or Bluetooth component using the remote control supplied with this unit.



	Universal Dock for iPod	Wireless System for iPod	Bluetooth Wireless Audio Receiver
Model (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10	YBA-10
Operated by	<ul style="list-style-type: none"> • Remote control • iPhone/iPod connected to the dock 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod connected to the YID-W10 transmitter • Remote control 	Bluetooth components
Supported iPhone/iPod (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (4th Gen/ 5th Gen/ classic) • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (5th Gen/ classic) • iPod nano • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	
Remarks	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod charging also supported. • The YDS-10/YDS-11 does not support iPhone connection. 	iPhone/iPod charging also supported.	

CAUTION

To prevent accidents, unplug the power cable of this unit before connecting a Universal Dock for iPod, a Wireless System for iPod or a Bluetooth Wireless Audio Receiver.

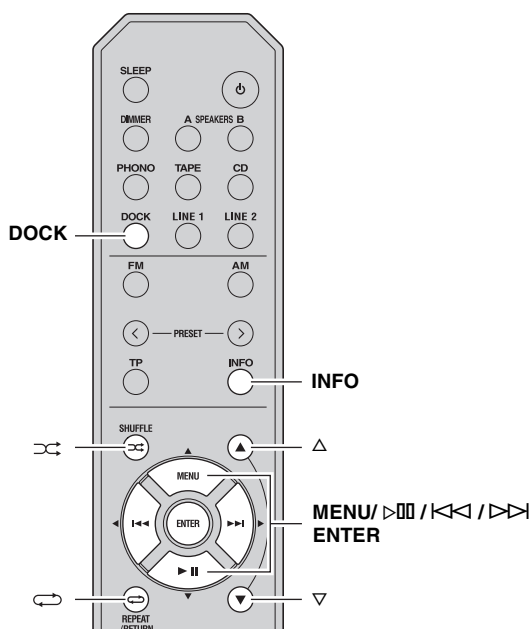
Note

If the iPhone connected to the YID-W10 receives a call while this unit is in standby mode, the unit turns on automatically and the ringtone is heard through this unit. If you do not want this unit to turn on when a call is received, set the iPhone to silent mode.

Using a Universal Dock for iPod

■ Controlling your iPhone/iPod

After setting your iPhone/iPod in your dock, rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source to play your iPhone/iPod.



While viewing the information displayed on your iPhone/iPod, use the following remote control buttons to operate (playback, pause, skip, etc.) your iPhone/iPod.

Remote control	Operation
MENU	Displays the menu.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • If an item is selected: Confirms the item and displays the next screen. • If a song is selected: Plays the selected song.
△	Scroll up.
▽	Scroll down.
▷	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing: Pauses the song. • If a song is paused: Plays the song.
▷▷	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the next song. • If pressed and held: Searches forward.
◁◁	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the current song. • Pressing repeatedly skips one song backwards with each press. • If pressed and held: Searches backward.
↻	Switches between shuffle modes (Off → Songs → Albums → Off).
↺	Switches between repeat modes (Off → One → All → Off).
INFO	Switches between items displayed on the front panel display of this unit (Song number and elapsed time → Songs → Artists → Albums → Song number and elapsed time).

Note

Some shuffle modes and repeat modes may not be available depending on the model or the software version of your iPhone/iPod.



When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if it is connected to a Universal Dock for iPod. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.

Using a Wireless System for iPod

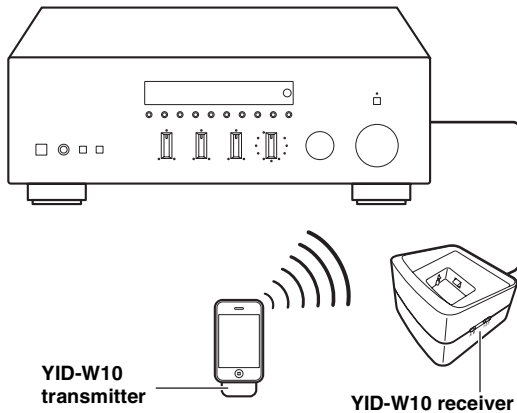
By connecting a Wireless System for iPod to this unit, you can play songs on your iPhone/iPod and listen to them using a wireless connection.



You can use the remote control to control the iPhone/iPod. For more information, see page 25.

Note

When playing an iPhone/iPod using a Wireless System for iPod, playback information is not displayed on the front panel display.



Establishing a wireless connection

Once the iPhone/iPod is connected to the YID-W10 transmitter and playback begins, it takes about 5 seconds for audio to be heard. During this time the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is established.

The status of the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is indicated by the respective indicator.

Status of Connection	YID-W10 transmitter indicator	YID-W10 receiver indicator
No connection	Off	Off
Confirming connection	Green, flashing	Blue, flashing
Connected	Green, lit	Blue, lit

Controlling this unit with your iPhone/iPod

- When playback begins on an iPhone/iPod that is connected to a YID-W10 transmitter, and if the YID-W10 transmitter is within range of the YID-W10 receiver, this unit performs as follows:
 - If this unit is already turned on when playback begins: The input source switches to DOCK.
 - If this unit is in standby mode when playback begins: This unit turns on and the input source switches to DOCK.
- In the following situations, the wireless connection between the transmitter and receiver is disconnected. After 30 seconds this unit automatically enters standby mode.
 - The iPhone/iPod is not operated for about 30–120 seconds after the playback is paused.
 - The sleep timer of the iPhone/iPod is activated.
 - The iPhone/iPod is disconnected from the YID-W10 transmitter.
 - The iPhone/iPod battery level decreases to a level where it cannot provide enough power to the YID-W10 transmitter.
 - The YID-W10 transmitter is moved outside of the wireless communication range of the YID-W10 receiver.
 - Communication between the YID-W10 transmitter and receiver becomes disrupted due to interference from other wireless LAN devices, cordless telephones, microwave ovens, etc.



These features can be disabled by setting “Interlock” to “OFF” in the Option menu (see page 30).

- Adjusting the volume on the iPhone/iPod also adjusts the volume of this unit. The iPhone/iPod can increase the volume to up to 0 dB (or the value set for the “MaxVol” setting in the Option menu). To further increase the volume, adjust the volume using this unit’s VOLUME control or the remote control.



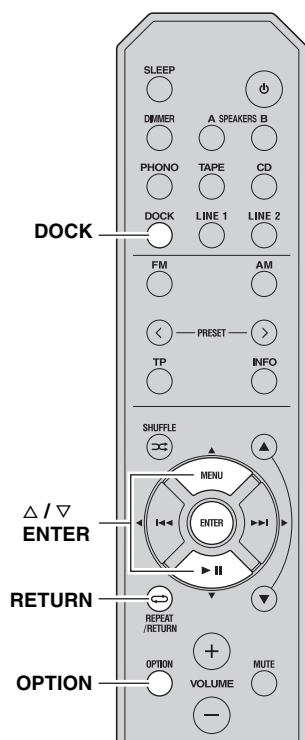
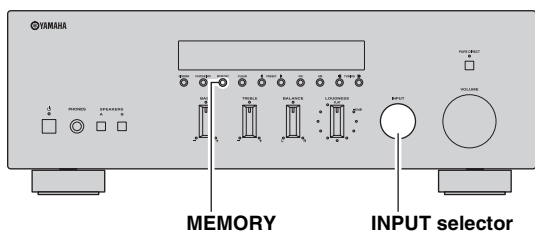
- When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.
- Refer to the operating instructions of the YID-W10 for more information.

Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver

Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) and AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile) of the Bluetooth profile.

■ Pairing Bluetooth™ components



Be sure to pair the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component when connecting for the first time or when settings have been deleted.

Refer to the operating instructions of your Bluetooth component as necessary when carrying out pairing.

Note

The Bluetooth Wireless Audio Receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When the ninth device is paired, the pairing settings for the device which has not been used for the longest period of time will be deleted.

- 1 Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press **DOCK** on the remote control) to select **DOCK** as the input source.
- 2 Turn on the **Bluetooth component you want to pair and set it to pairing mode.**
- 3 Press **OPTION** on the remote control.
The Option menu for **DOCK** displayed (see page 29).
- 4 Press **△ / ▽** on the remote control to select **“Pairing”**, and then press **ENTER**.
“Searching...” is displayed and pairing begins.



To cancel pairing, press **RETURN** on the remote control.

- 5 Make sure the **Bluetooth component recognizes the Bluetooth Wireless Audio Receiver.**

When the component is recognized, it will be displayed in the Bluetooth component list, for example as “YBA-10 YAMAHA”.

- 6 Select the **Bluetooth Wireless Audio Receiver** from the **Bluetooth component list**, and enter a pass key **“0000”** using the **Bluetooth component.**

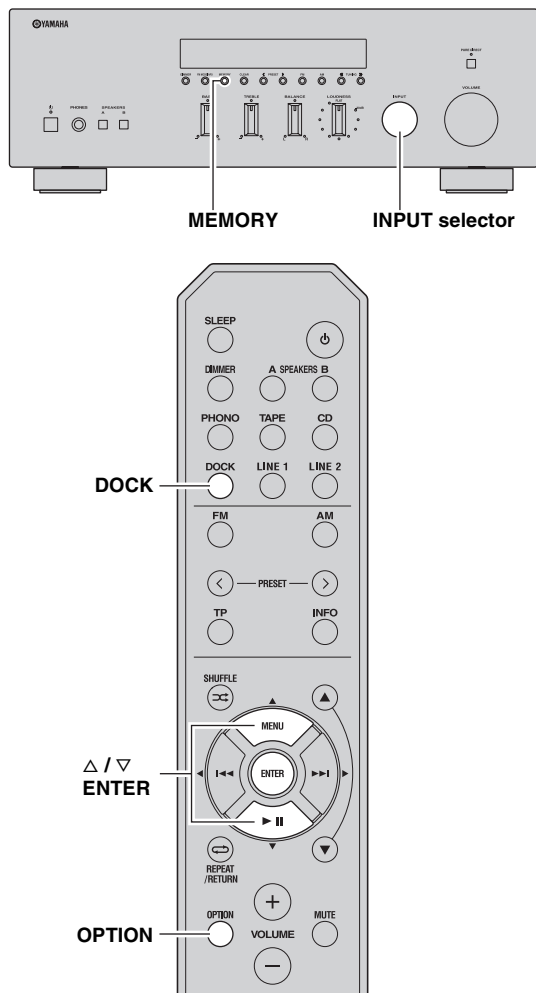
When pairing is complete, “Completed” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press **OPTION** on the remote control.



When the input source is set to **DOCK**, you can also begin pairing by pressing and holding **MEMORY** on the front panel (or **ENTER** on the remote control).

■ Playing back Bluetooth™ components



When pairing is complete, carry out the following procedure to achieve a wireless connection between this unit and the Bluetooth component. When the wireless connection is complete, you can enjoy playback from Bluetooth components.

Note

Depending on the Bluetooth component, a wireless connection is established automatically or when the Bluetooth component is operated. In these cases, it is not necessary to carry out the following procedure.

1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source.

2 Press OPTION on the remote control.

The Option menu for DOCK displayed (see page 29).

3 Press Δ / ∇ on the remote control to select “Connect”, and then press ENTER.

When wireless connection is complete, “Connected” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.



Note

“Not found” is displayed if there is a connection error. Check that the following conditions have been satisfied, and try to establish a wireless connection again.

- Both this unit and the Bluetooth component are paired.
- The Bluetooth component is switched on.
- The Bluetooth component is within 32 feet/10 meters of the Bluetooth wireless audio receiver.

4 Operate the Bluetooth component for playback.

While the Bluetooth component is playing, “BLUETOOTH” is displayed on the front panel display.



Note

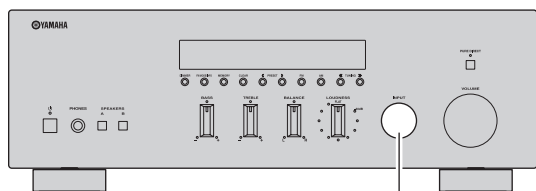
To disconnect a wireless connection, repeat these steps and select “Disconnect” in step 3.



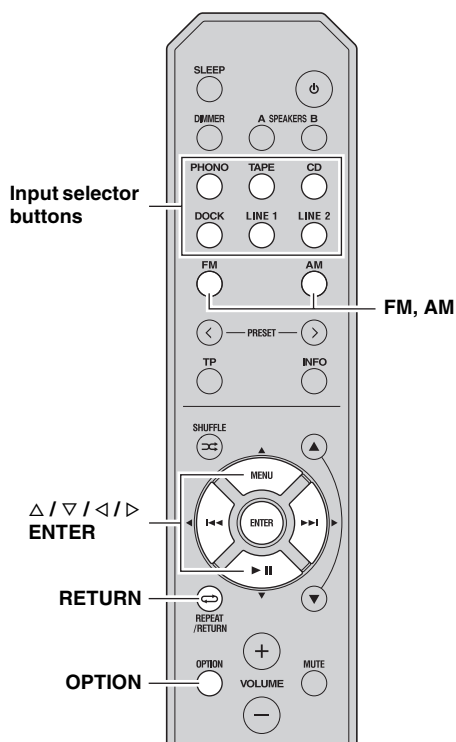
When the input source is set to DOCK, you can also establish a wireless connection by pressing MEMORY on the front panel (or ENTER on the remote control).

SETTING THE OPTION MENU FOR EACH INPUT SOURCE

The Option menu allows you to configure various settings for each input source and recall those settings automatically when an input source is selected. Also, you can view the signal information for certain input sources. The procedure for setting the Option menu items is described below.



INPUT selector



1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons or FM or AM on the remote control) to select the desired input source.

2 Press OPTION on the remote control.

Note

If the input source is changed while the Option menu is displayed, the front panel display exits the Option menu and the display for the selected input source is displayed.

3 Press Δ / ∇ on the remote control to select the desired menu item, and then press ENTER.

4 Press $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ on the remote control to change the settings.



For certain menu items, you must press ENTER to save the new setting.

5 To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.

To return to the previous menu, press RETURN on the remote control.

Note

If $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ on the remote control or other buttons do not work after closing the Option menu, rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons or FM or AM on the remote control) to select the current input source again.

Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input source	Menu items
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-2	Volume*1
TUNER (FM/AM)	FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)	Interlock*2
DOCK (Bluetooth)	Connect, Disconnect, Pairing

Notes

*1 "Volume" is a common menu item for all input sources.

*2 "Interlock" is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod.

Details of the menu items are as follows. The configuration will be reflected to the input source currently selected.



The default settings are marked with “*”.

Volume

- Submenus:** MaxVol, IniVol
- Adjustable range (MaxVol):** -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
- Adjustable range (IniVol):** Off*, Mute, -89.5dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets items for volumes.

MaxVol (Maximum volume)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased above a certain level. For example, you can adjust the volume between -89.5 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to “-5.0dB”. The volume can be increased to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

IniVol (Initial volume)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used when this unit was set to standby is applied.

Note

If “MaxVol” is set to a value lower than the “IniVol” setting, the setting for “MaxVol” overrides the “IniVol” setting. For example, if you set “MaxVol” to “-30.0dB” and “IniVol” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” the next time this unit is turned on.

FM Mode

- Choices:** STEREO*, MONO

Sets the FM broadcast receiving mode.

“FM Mode” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

STEREO Receives in automatic stereo mode by priority.

MONO Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

Auto Preset

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (see page 20).

“Auto Preset” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

Clr All Preset

Clears all preset stations (see page 23).

“Clr All Preset” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

Interlock

- Choices:** ON*, OFF

When an iPhone/iPod is connected to this unit wirelessly using a Wireless System for iPod, the iPhone/iPod can be used to turn this unit on, set it to standby mode or select DOCK as the input source.

“Interlock” is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod and DOCK is selected as the input source.

ON This unit responds to certain iPhone/iPod operations.

OFF Disables this feature.

Connect/Disconnect

Connects to or disconnects from a Bluetooth component (see page 28).

“Connect/Disconnect” is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

Pairing

Pairs the Bluetooth Wireless Audio Receiver and a Bluetooth component (see page 27).

“Pairing” is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

ADVANCED SETUP

■ ADVANCED SETUP menu parameters

Change the initial settings to reflect the needs of your listening environment.



The default settings are marked with “*”.

TU STEP (Tuning step)

Choices: AM10/FM100, AM9/FM50*

Changes the frequency step size according to the frequency spacing in your area.

- North, Central and South America: AM10/FM100 (kHz)
- Other areas: AM9/FM50 (kHz)

APD (Automatic Power Down) TIMER

Choices: 4H (4 hours), 8H* (8 hours), 12H (12 hours)

When the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel of this unit (see page 7) is set to ON, this unit automatically enters standby mode if it is not operated for the specified amount of time.

Note

When the POWER MANAGEMENT switch is set to OFF, “APD TIMER -OFF” is displayed.

INITIALIZE

Choices: NO*, YES

Resets all parameters to their factory presets.

- Select NO to cancel without resetting all parameters to their factory presets.
- Select YES to reset all parameters to their factory presets.

Note

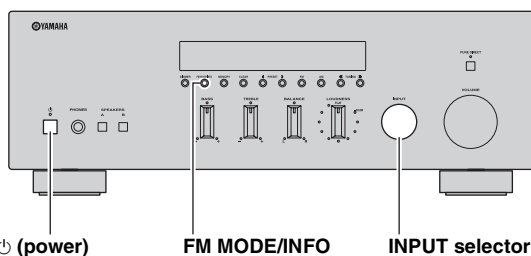
If “YES” is selected the parameters are reset the next time you turn on the power of this unit.

Changing the ADVANCED SETUP menu parameters

The ADVANCED SETUP menu is displayed in the front panel display.



- Audio output is muted while setting parameters in the ADVANCED SETUP menu.
- While setting parameters in the ADVANCED SETUP menu, most controls on the front panel are disabled; only ⏻ (power), the INPUT selector and FM MODE/INFO are operational.



- 1 Press and hold FM MODE/INFO on the front panel, and then press ⏻ (power) inward.**
This unit turns on, and the ADVANCED SETUP menu is displayed on the front panel display.
- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel to select the parameter you want to change.**
See “ADVANCED SETUP menu parameters” on page 31 for a complete list of available parameters.
- 3 Press FM MODE/INFO on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**
To change other settings, repeat steps 2 and 3.
- 4 Press ⏻ (power) on the front panel outward to turn off this unit to confirm your setting.**

Note

The settings you made take effect the next time you turn on this unit.

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below if this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instructions below do not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	11
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	10
	The IMPEDANCE SELECTOR switch on the rear panel is not set to either end.	Set the IMPEDANCE SELECTOR switch to either end when the power of this unit is turned off.	11
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons or FM or AM on the remote control).	14
	The SPEAKERS A/B switches are not set properly.	Turn on the corresponding SPEAKERS A or SPEAKERS B.	14
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	10
	Output has been muted.	Turn off the mute.	8
	The MaxVol or IniVol setting is set too low.	Set the setting to a higher value.	29
	The component corresponding to the selected input source is turned off or is not playing.	Turn the component on and make sure it is playing.	—
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the IMPEDANCE SELECTOR switch is set to the correct position.	11
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	10
	This unit has become too hot.	Make sure the openings on the top panel are not blocked.	—
	The automatic power down function has turned this unit off.	Change the automatic power down setting (“APD TIMER” in the Advanced Setup menu) to a longer setting, or disable the automatic power down function by setting the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel to OFF.	31
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	Incorrect setting for the BALANCE control.	Set the BALANCE control to the appropriate position.	15
There is a lack of bass and no ambience.	The + and – wires are connected in reverse at the amplifier or the speakers.	Connect the speaker wires to the correct + and – phase.	10

Problem	Cause	Remedy	See page
A “humming” sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio plugs firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Make the GND connection between the turntable and this unit.	10
The volume level is low while playing a record.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through the MC head amplifier.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the TAPE REC or LINE 1 REC output jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound is degraded when listening with the headphones connected to the CD player or the tape deck connected to this unit.	The power of this unit is turned off, or this unit is set to standby mode.	Turn on the power of this unit.	14
The sound level is low.	The loudness control function is operating.	Turn down the volume, set the LOUDNESS control to the FLAT position, and then adjust the volume again.	16
Using the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls does not affect the tonal quality.	The PURE DIRECT switch is turned on.	The PURE DIRECT switch must be turned off to use those controls.	15

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The particular characteristics of the FM stereo broadcasts being received may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	12
			Switch to monaural mode.	19
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate the multipath interference.	—
	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Try using a high-quality directional FM antenna.	12
Try using the manual tuning method.			19	
FM/AM	The desired frequency cannot be tuned in.	Incorrect setting for the tuning step.	Set the tuning step properly according to your area.	31
	NO PRESETS is displayed.	No preset stations are registered.	Register stations you want to listen to as preset stations before operation.	20
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Try using the manual tuning method.	19
	Automatic station preset does not work.	Automatic station preset is not available for AM stations.	Use manual station preset.	21
	There are continuous crackling and hissing noises.	The noises may result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats or other electrical equipment.	Try using an outdoor antenna and a earth ground. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ iPhone/iPod

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPhone/iPod to the unit.	Turn off the unit and reconnect the Universal Dock for iPod to the DOCK jack of the unit.	24
		Remove your iPhone/iPod from the Universal Dock for iPod and then place it back in the dock.	24
Unknown iPod	The iPhone/iPod being used is not supported by the unit.	Connect an iPhone/iPod supported by the unit.	24
Connected	Your iPhone/iPod is properly placed in the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is properly placed in the Wireless System for iPod and connected with this unit via wireless transmission.		26
Disconnected	Your iPhone/iPod is removed from the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is disconnected with this unit via wireless transmission.		—
	The wireless connection is poor.	Place the YID-W10 receiver as far away from this unit as possible.	24

Problem	Cause	Remedy	See page
When using the Universal Dock for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though it is connected to the Universal Dock for iPod.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	4, 8
	The iPhone/iPod is not connected securely.	Connect the iPhone/iPod securely to the Universal Dock for iPod.	—
When using the Wireless System for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	4, 8
	The YID-W10 transmitter is not stationed securely in the YID-W10 receiver.	Station the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod securely in the YID-W10 receiver.	—

■ **Bluetooth™**

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of pairing.		—
	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of establishing a connection.		—
Completed	The pairing is completed.		—
Canceled	The pairing is canceled.		—
Connected	The connection between the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component is established.		—
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Bluetooth Wireless Audio Receiver.		—
Not found	The Bluetooth component is not found.	During pairing: – pairing must be performed on the Bluetooth component and this unit simultaneously. Check if the Bluetooth component is in pairing mode. During connecting: – check if the Bluetooth component is turned on. – check if the Bluetooth component is within 10 m (32 feet) of the Bluetooth Wireless Audio Receiver.	—
	Pairing may not have been achieved.	Try pairing again.	27

■ **Remote control**

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS output power
(8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD) 50 W + 50 W
- Dynamic power per channel (IHF)
(8/6/4/2 Ω) 70/77/89/100 W
- Maximum power per channel [Europe model only]
(1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω) 55 W
- IEC power [Europe model only]
(1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω) 52 W
- Power band width
(0.06% THD, 25 W, 8 Ω) 10 Hz to 50 kHz
- Damping factor (SPEAKERS A)
1 kHz, 8 Ω 150 or more
- Maximum effective output power (JEITA)
[Asia and Central/South America models only]
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω) 85 W
- Input sensitivity/Input impedance
PHONO (MM) 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
- Maximum input signal
PHONO (MM) (1 kHz, 0.003% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.2 V or more
- Output level/Output impedance
CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV)
REC 200 mV/1.0 kΩ
CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
PHONES 340 mV/470 Ω
- Frequency response
CD, etc. (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
CD, etc., PURE DIRECT on (10 Hz to 100 kHz) 0 ± 1.0 dB
- RIAA equalization deviation
PHONO (MM) ± 0.5 dB
- Total harmonic distortion
PHONO (MM) to REC
(20 Hz to 20 kHz, 3 V) 0.025% or less
CD, etc. to SPEAKERS
(20 Hz to 20 kHz, 25 W, 8 Ω) 0.015% or less
- Signal to noise ratio (IHF-A network)
PHONO (MM) (5 mV input shorted) 85 dB or more
CD, etc., PURE DIRECT on
(200 mV input shorted) 100 dB or more
- Residual noise (IHF-A network) 30 μV
- Channel separation
CD, etc. (5.1 kΩ input shorted, 1/10 kHz) 65/50 dB or more
- Tone control characteristics
BASS
Boost/Cut (20 Hz) ± 10 dB
Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE
Boost/Cut (20 kHz) ± 10 dB
Turnover Frequency 3.5 kHz
- Continuous loudness control
Attenuation (1 kHz) -30 dB
- Gain tracking error (0 to -99 dB) 0.5 dB or less

FM SECTION

- Tuning range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and Central/South America models]
..... 87.5/87.50 to 107.9/108.00 MHz
[Europe, Russia and Australia models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB quieting sensitivity (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to noise ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB

- Harmonic distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3%/0.3%

AM SECTION

- Tuning range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and Central/South America models]
..... 530/531 to 1710/1611 kHz
[Europe, Russia and Australia models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[Central/South America models]
..... AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[Europe and Russia model] AC 230 V, 50 Hz
[Asia model] AC 220-240 V, 50/60 Hz
- Power consumption 150 W
- Standby power consumption 0.5 W or less
- YID-W10 standby power consumption
(YID-W10 connect) 1.2 W or less
- iPod charge power consumption 30 W or less
- Maximum power consumption
[Central/South America models only]
(8 Ω, 1 kHz, 10% THD) 280 W
- Dimensions (W × H × D) 435 × 151 × 387 mm
(17-1/8" × 6" × 15-1/4")
- Weight 8.8 kg (19.4 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Para garantizar una ventilación correcta deberán existir las siguientes distancias mínimas alrededor de la unidad.
Arriba: 30 cm
Atrás: 20 cm
A los lados: 20 cm
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños y/o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación y antenas externas de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio Yamaha cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (cuando se ausente de casa por vacaciones, por ejemplo) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse \odot para apagarlo, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 La condensación se formará cuando cambie de repente la temperatura ambiental. Desconecte en este caso el cable de alimentación de la toma de corriente y no utilice el aparato.
- 19 El aparato se calentará cuando la utilice durante mucho tiempo. Desconecte en este caso la alimentación y luego no utilice el aparato para permitir que se enfríe.
- 20 Instale este aparato cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación.
- 21 Las baterías no deberán exponerse a un calor excesivo como, por ejemplo, el que producen los rayos del sol, el fuego y similares.
- 22 La presión acústica excesiva de los auriculares puede causar pérdida auditiva.

Si la unidad está conectada a la toma de CA, no se desconecta de la fuente de alimentación de CA incluso si la apaga con \odot o si la pone de espera con el botón \odot del mando a distancia. En este estado, este aparato ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Para modelo para Asia



Es necesario pegar esta etiqueta a los productos cuya cubierta superior pueda estar caliente durante el funcionamiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD	2
ACCESORIOS SUMINISTRADOS	3
CONTROLES Y FUNCIONES.....	4
Panel frontal.....	4
Pantalla del panel delantero	6
Panel trasero.....	7
Mando a distancia	8
Uso del mando a distancia	9

PREPARACIÓN

CONEXIONES	10
Conexión de los altavoces y los componentes fuente	10
Conexión de las antenas de FM y AM.....	12
Conexión del cable de alimentación.....	13

MANEJO BÁSICO

REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN	14
Reproducción de una fuente	14
Ajuste de la calidad tonal.....	15
Grabación de una fuente	17
Uso del temporizador de espera.....	17
SINTONIZACIÓN DE FM/AM.....	18
Sintonización automática	18
Sintonización manual.....	19
Presintonización automática de emisoras (sólo emisoras de FM).....	20
Presintonización manual de las emisoras	21
Recuperación de una emisora presintonizada.....	22
Borrar una emisora presintonizada	22
Borrado de todas las emisoras presintonizadas	23
REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE UN COMPONENTE iPhone/iPod/Bluetooth™....	24
Uso de una Dock Universal para iPod.....	25
Uso de un sistema inalámbrico para iPod.....	26
Uso de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth	27

MANEJO AVANZADO

AJUSTE DEL MENÚ OPTION PARA CADA FUENTE DE ENTRADA	29
Elementos del menú Option	29
PREPARACIÓN AVANZADA	31
Cambio de los parámetros del menú ADVANCED SETUP	31

INFORMACIÓN ADICIONAL

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	32
ESPECIFICACIONES	37

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

MANEJO
BÁSICO

MANEJO
AVANZADO

INFORMACIÓN
ADICIONAL

Español

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD

Esta unidad permite:

Mejorar la calidad del sonido utilizando la función Pure Direct ➔ p. 15

Reproducir música desde el iPhone/iPod* o un componente Bluetooth* ➔ p. 24

Escuchar emisoras de radio FM y AM ➔ p. 18

Potenciar sonidos graves conectando un subwoofer ➔ p. 10

Utilizar el mando a distancia de la unidad para manejar un reproductor de CD Yamaha ➔ p. 8

Ahorrar energía utilizando la función de apagado automático ➔ p. 31


* Producto Yamaha opcional necesario

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y otros países.

Bluetooth™

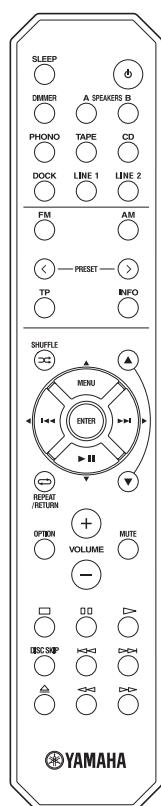
Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG, y Yamaha la usa según un convenio de licencia.

-  indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden realizar con los botones del panel frontal de la unidad o con los del mando a distancia. En los casos en los que los nombres de los botones de esta unidad y del mando a distancia no coincidan, se facilita el nombre del botón del mando a distancia entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios fruto de las mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.

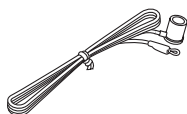
ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Verifique que ha recibido los siguientes accesorios.

Mando a distancia



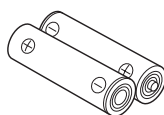
Antena de FM interior



Antena de cuadro de AM



Pilas (x2)
(AA, R6, UM-3)

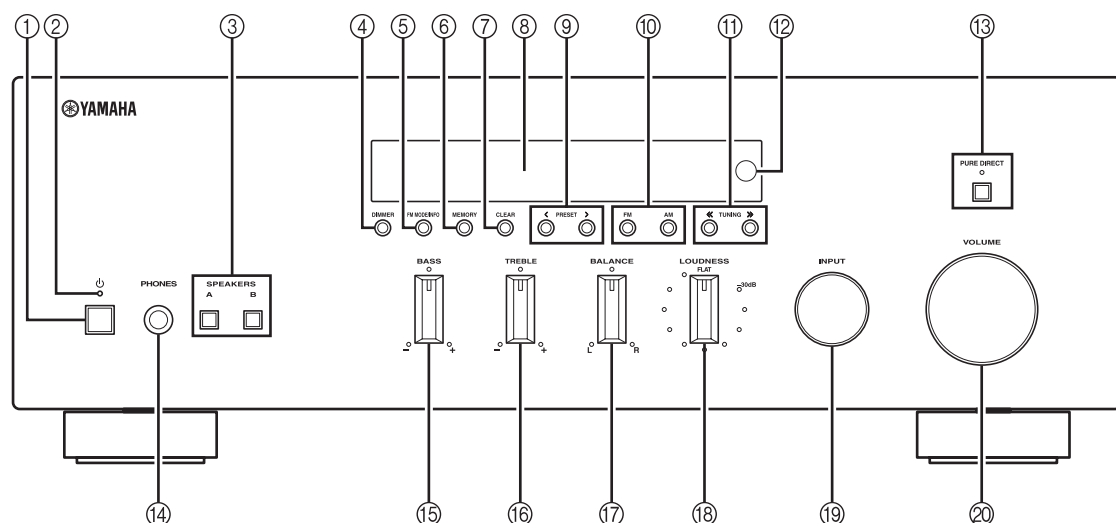


■ Notas sobre el mando a distancia y las pilas

- No vierta agua ni otros líquidos sobre el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia al suelo.
- No deje ni guarde el mando a distancia en los siguientes entornos:
 - Lugares con alto grado de humedad (por ejemplo, cerca del baño)
 - Lugares con altas temperaturas (por ejemplo, cerca de un radiador o una estufa)
 - Lugares con temperaturas extremadamente bajas
 - Lugares polvorientos
- Para el mando a distancia, utilice pilas AA, R6, UM-3.
- Inserte las pilas según las marcas de polaridad (+ y -).
- Cambie todas las pilas si nota que el rango operativo del mando a distancia se reduce.
- Si las pilas se agotan, extráigalas inmediatamente del mando a distancia para evitar una explosión o fuga de ácido.
- Si descubre que las pilas tienen fugas, descártelas inmediatamente, con cuidado de no tocar el material vertido. Si el material vertido entra en contacto con la piel, los ojos o la boca, enjuáguelos inmediatamente y póngase en contacto con un médico. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No mezcle pilas nuevas y usadas. Esto podría acortar la vida útil de las nuevas pilas o hacer que las pilas viejas presenten fugas.
- No mezcle distintos tipos de pilas (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Aunque las pilas tengan el mismo aspecto, podrían tener especificaciones distintas.
- Antes de insertar nuevas pilas, limpie su compartimento.
- Deshágase de las pilas de acuerdo con su normativa regional.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel frontal



① **⏻ (alimentación)**

Enciende y apaga la alimentación en esta unidad (vea la página 14).

Posición de encendido: botón presionado

Posición de apagado: botón no presionado

Nota

Esta unidad consume una pequeña cantidad de energía aunque esté apagada o en modo de espera.

② **Indicador de alimentación**

Se ilumina del siguiente modo:

Fuertemente iluminado: alimentación encendida

Suavemente iluminado: modo de espera

Apagado: alimentación apagada

Nota

Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.

③ **SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el conjunto de altavoces conectado a los terminales SPEAKERS A y/o SPEAKERS B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente (vea la página 14).

④ **DIMMER**

Cambia el nivel de brillo en la pantalla del panel frontal.

Elija el brillo entre 3 niveles pulsando este botón repetidamente.



Este ajuste se mantiene aunque se apague la unidad.

⑤ **FM MODE/INFO**

Cambia el modo de recepción de ondas de radio FM (estéreo o mono) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 19).

Cambia la información de reproducción mostrada sobre el tema reproducido en el iPhone/iPod cuando se selecciona DOCK como fuente de entrada (vea la página 25).

Nota

La información de reproducción sólo se puede mostrar si el iPhone/iPod está conectado utilizando una Dock Universal para iPod.

⑥ **MEMORY**

Almacena la emisora de FM/AM actual como presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 21).

⑦ **CLEAR**

Borra la emisora de FM/AM presintonizada actualmente si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑧ **Pantalla del panel delantero**

Muestra información sobre el estado operativo de la unidad.

⑨ **PRESET </>**

Selecciona una emisora de FM/AM presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑩ **FM, AM**

Ajusta la banda de sintonización de FM/AM a FM o AM si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑪ **TUNING <</>>**

Selecciona la frecuencia de sintonización cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑫ **Sensor del mando a distancia**

Recibe las señales infrarrojas del mando a distancia.

⑬ **PURE DIRECT e indicador**

Permite escuchar una fuente con el sonido más puro posible (vea la página 15). El indicador de arriba se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga cuando se activa esta función.

⑭ **Toma PHONES**

Emite audio a los auriculares para la escucha en privado.

Nota

Pulse SPEAKER A/B para que los indicadores SP A/B se apaguen antes de conectar los auriculares a la toma PHONES.

⑮ **Control BASS**

Aumenta o reduce la respuesta de las frecuencias bajas. La posición central produce una respuesta plana (vea la página 15).

⑯ **Control TREBLE**

Aumenta o reduce la respuesta de alta frecuencia. La posición central produce una respuesta plana (vea la página 15).

⑰ **Control BALANCE**

Ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho para compensar el desequilibrio del sonido provocado por la posición de los altavoces o por las condiciones de escucha de la habitación (vea la página 15).

⑱ **Control LOUDNESS**

Conserva todo el rango tonal a cualquier volumen para compensar la pérdida de sensibilidad del oído humano en las frecuencias altas y bajas con poco volumen (vea la página 16).

⑲ **Selector INPUT**

Selecciona la fuente de entrada que se va a escuchar.

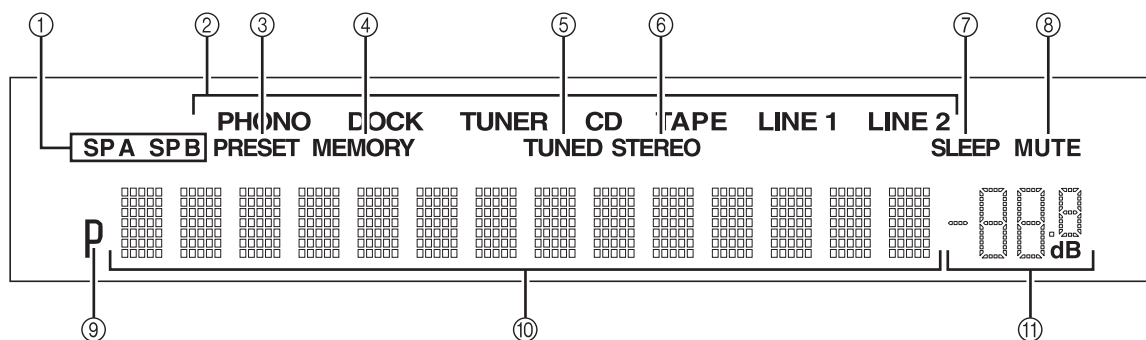
⑳ **Control VOLUME**

Aumenta o reduce el nivel de salida del sonido.

Nota

Esto no afecta al nivel de salida de las tomas REC.

Pantalla del panel delantero



① Indicadores SP (SPEAKERS) A/B

Se iluminan según el conjunto de altavoces seleccionado. Ambos indicadores se iluminan cuando se han seleccionado los dos conjuntos de altavoces.

② Indicadores de fuente de entrada

Se iluminan fuertemente para indicar la fuente de entrada seleccionada en ese momento.

③ Indicador PRESET

Se ilumina cuando se recupera una emisora de radio presintonizada. Parpadea mientras la función de presintonización automática de emisoras está realizando un barrido de emisoras de FM para registrarlas como presintonizadas.

④ Indicador MEMORY

Se ilumina o parpadea cuando una emisora de FM/AM se almacena como presintonizada.

⑤ Indicador TUNED

Se ilumina cuando en la unidad se sintoniza una emisora de FM o AM.

⑥ Indicador STEREO

Se ilumina cuando la unidad recibe una señal potente de una emisión de FM estéreo.

⑦ Indicador SLEEP

Se ilumina cuando se activa el temporizador de espera.

⑧ Indicador MUTE

Parpadea cuando la función MUTE está activada.

⑨ Indicador P

Se ilumina cuando hay seleccionado un número de presintonización. Parpadea cuando se está registrando una emisora de radio presintonizada.

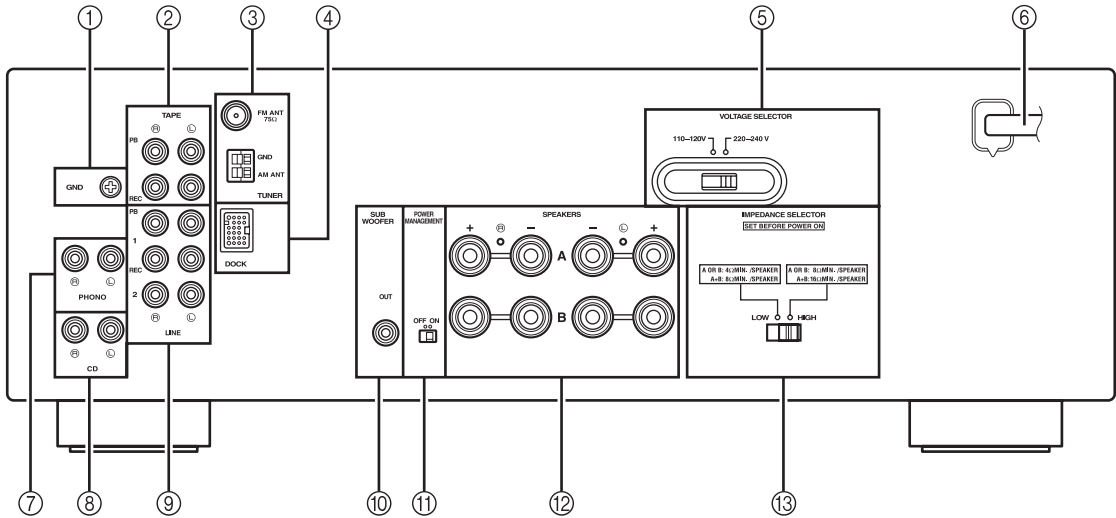
⑩ Pantalla multiinformación

Muestra información al ajustar o cambiar ajustes.

⑪ Indicador de volumen

Muestra el volumen actual.

Panel trasero



① Terminal GND

Se utiliza para conectar un tocadiscos (vea la página 10).

② Tomas TAPE

Se utiliza para conectar una pletina de cinta (vea la página 10).

③ Terminales de antena

Se utilizan para conectar antenas de FM y AM (vea la página 12).

④ Toma DOCK

Se utiliza para conectar una Dock Universal Yamaha para iPod opcional (como la YDS-12), un sistema inalámbrico para iPod (YID-W10) o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth (YBA-10) (vea la página 24).

⑤ Interruptor VOLTAGE SELECTOR (sólo modelos para Centroamérica/Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR debe estar ajustado según la tensión principal local antes de enchufar el cable de alimentación a la toma de pared (vea la página 13).

⑥ Cable de alimentación

Conecta la unidad a una toma de CA (vea la página 13).

⑦ Tomas PHONO

Se utilizan para conectar un tocadiscos (vea la página 10).

⑧ Tomas CD

Se utilizan para conectar un reproductor de CD (vea la página 10).

⑨ Tomas LINE 1-2

Se utilizan para conectar componentes de audio (vea la página 10).

⑩ Toma SUBWOOFER OUT

Se utiliza para conectar un subwoofer con amplificador incorporado (vea la página 10).



La toma SUBWOOFER OUT atenúa señales por encima de los 90 Hz.

⑪ Interruptor POWER MANAGEMENT

Se utiliza para habilitar o inhabilitar la función de apagado automático. Cuando se habilita la función, la unidad entra automáticamente en el modo de espera si no se maneja durante un cierto periodo de tiempo (hay disponibles 3 ajustes; vea la página 31).

⑫ Terminales SPEAKERS

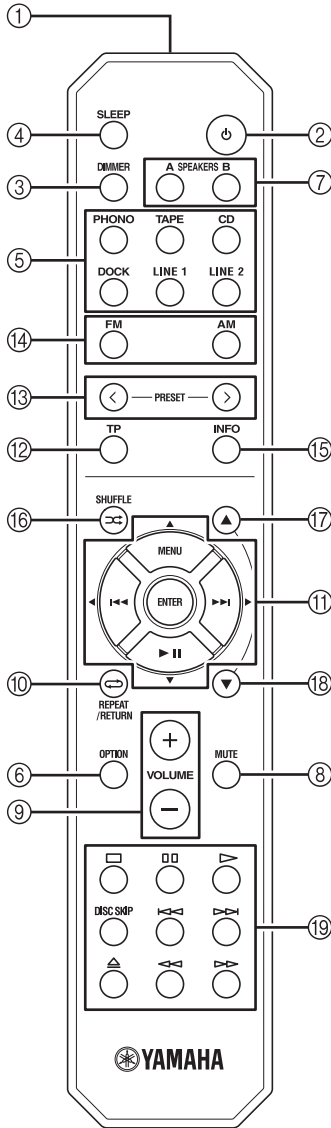
Se utilizan para conectar altavoces (vea la página 10).

⑬ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

Se utiliza para seleccionar el ajuste de impedancia (vea la página 11).

Mando a distancia

Esta sección describe el funcionamiento de cada botón del mando a distancia utilizado para manejar la unidad o un reproductor de CD Yamaha.



■ Controles comunes

Los siguientes controles se pueden utilizar independientemente de la fuente de entrada seleccionada.


① Transmisor de señales infrarrojas

Envía señales infrarrojas.

② (alimentación)

Enciende la unidad o la pone en modo de espera.

Nota

Este botón sólo funciona si el botón  (alimentación) del panel frontal está en posición de encendido.

③ DIMMER

Cambia el nivel de brillo de la pantalla del panel frontal. Seleccione uno de los 3 niveles de brillo pulsando este botón de forma repetida.



Este ajuste se conserva aunque desactive el equipo.

④ SLEEP

Ajusta el temporizador de espera (vea la página 17).

⑤ Botones de selección de entrada

Selecciona la fuente de entrada que se va a escuchar.



- Los nombres de las fuentes de entrada se corresponden con los nombres de las tomas de conexión en el panel trasero.
- Para seleccionar TUNER como fuente de entrada utilizando el mando a distancia, pulse FM o AM.

⑥ OPTION

Activa y desactiva el menú OPTION (vea la página 29).

⑦ SPEAKERS A/B

Activa y desactiva el conjunto de altavoces conectados a los terminales SPEAKERS A y/o SPEAKERS B del panel trasero de la unidad cuando se pulsa el botón correspondiente.

⑧ MUTE

Silencia la salida de sonido. Vuelva a pulsarlo para restablecer la salida de sonido al volumen anterior.

⑨ VOLUME +/-

Aumenta o reduce el nivel de salida del sonido.

Nota

Esto no afecta al nivel de salida de las tomas REC.

⑩ RETURN

Regresa al menú anterior o sale de la pantalla de menú al utilizar el menú Option (vea la página 29).

⑪ / / / / ENTER

Selecciona y confirma elemento en el menú Option (vea la página 29).

⑫ TP

Este botón puede utilizarse únicamente para el modelo para Europa.

■ **Controles de FM/AM**

Los siguientes botones se pueden utilizar cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

⑬ **PRESET** </>

Selecciona una emisora de FM/AM presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑭ **FM, AM**

Selecciona TUNER como fuente de entrada y ajusta la banda de sintonización de FM/AM a FM o AM (vea la página 18).

■ **Controles de iPod**

Los siguientes botones se pueden utilizar cuando DOCK está seleccionado como fuente de entrada para escuchar un iPhone/iPod. Para más información, vea la página 24.

⑩ **REPEAT** ↺

⑪ **MENU** / ▷◁◁ / ▷▷▷ / ENTER

⑮ **INFO**

⑯ **SHUFFLE** ∞

⑰ △

⑱ ▽

■ **Controles del reproductor de CD Yamaha**

Los siguientes botones se pueden utilizar para manejar un reproductor de CD Yamaha cuando CD está seleccionado como fuente de entrada.

⑲ **Botones de control del reproductor de CD Yamaha**

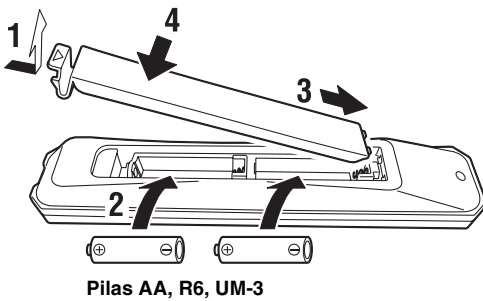
- □ Detiene la reproducción
- ◻◻ Hace una pausa en la reproducción
- ▷ Inicia la reproducción
- DISC SKIP Salta al siguiente disco en un cargador de CD
- ◀◀ Salta hacia atrás
- ▶▶ Salta hacia delante
- ◻ Expulsa el disco
- ◀◀ Se desplaza hacia atrás
- ▶▶ Se desplaza hacia delante

Nota

Aunque se utilice un reproductor de CD Yamaha, es posible que ciertos componentes y características no estén disponibles. Para más información, consulte el manual de instrucciones de su componente.

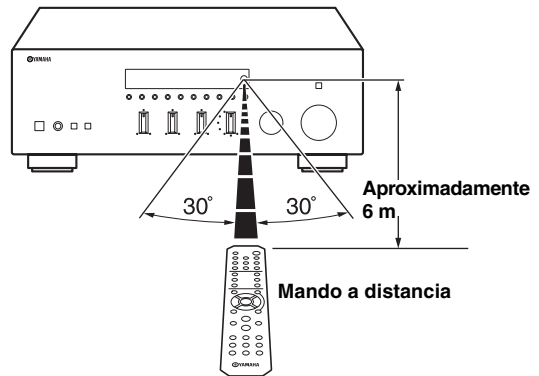
Uso del mando a distancia

■ **Instalación de las pilas**



■ **Rango operativo**

El mando a distancia transmite un haz infrarrojo dirigido. Es importante dirigir correctamente el mando a distancia hacia el sensor del mando a distancia situado en el panel frontal cuando lo utilice.

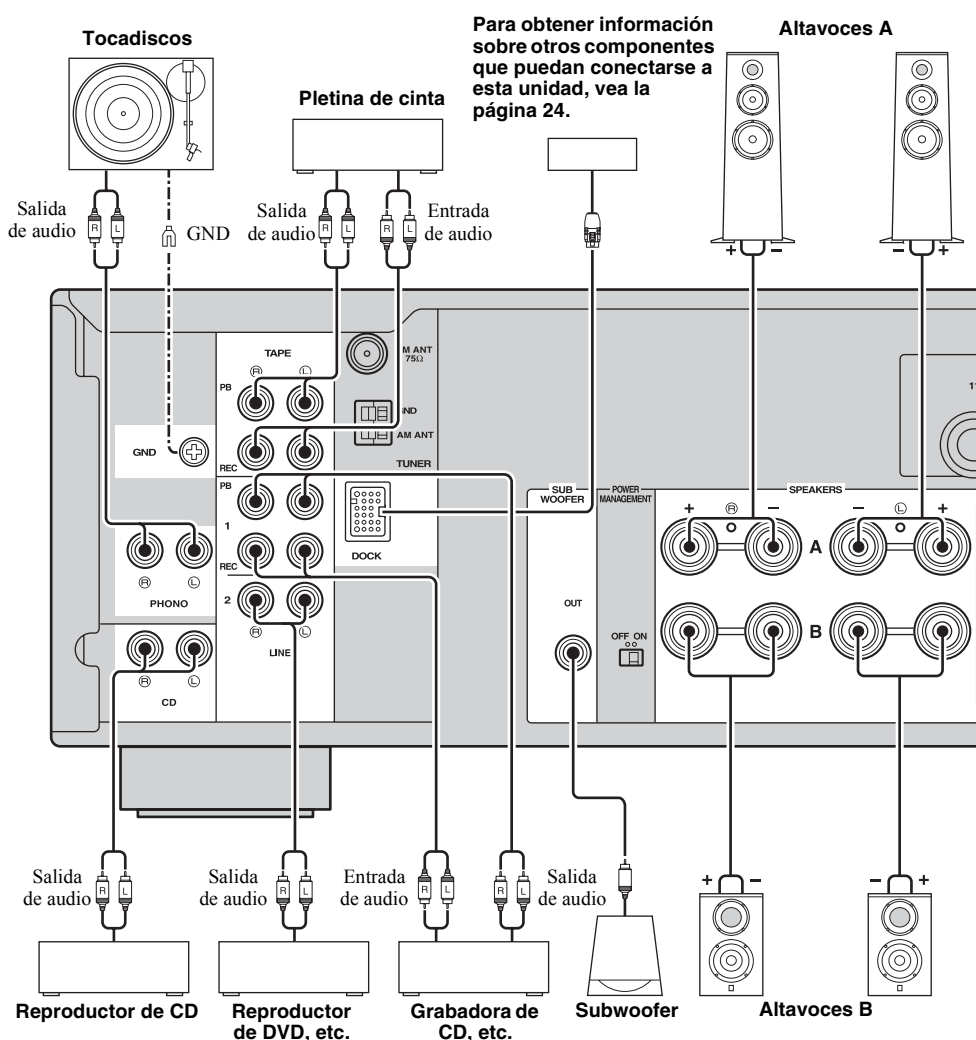


CONEXIONES

Conexión de los altavoces y los componentes fuente

PRECAUCIÓN

- No conecte esta unidad ni otros componentes a la toma principal de alimentación hasta que no haya finalizado las conexiones entre todos los componentes.
- Todas las conexiones deben estar realizadas correctamente: L (izquierdo) con L, R (derecho) con R, “+” con “+” y “-” con “-”. Si las conexiones son incorrectas, no obtendrá sonido en los altavoces. Si la polaridad de las conexiones de los altavoces es incorrecta, el sonido no será natural y notará ausencia de graves. Consulte también el manual de instrucciones de cada componente.
- Utilice cables RCA para los componentes de audio (excepto para las conexiones de altavoz y las conexiones de toma DOCK).
- El control IMPEDANCE SELECTOR debe estar en la posición adecuada antes de conectar los altavoces. Vea la página 11 para obtener más información.
- No deje que los cables pelados de los altavoces se toquen entre sí ni toquen pieza metálica alguna de esta unidad. Podría averiar la unidad o los altavoces.



- Las tomas PHONO están diseñadas para conectar un tocadiscos con un cartucho MM.
- Conecte el tocadiscos al terminal GND para reducir el ruido en la señal. No obstante, en algunos tocadiscos, es posible que escuche menos ruido sin la conexión GND.

■ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

PRECAUCIÓN

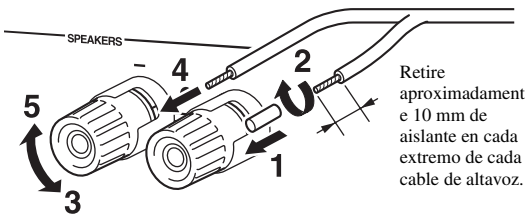
No cambie el interruptor IMPEDANCE SELECTOR mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, podría averiarla.

Si la unidad no se enciende, es posible que el interruptor IMPEDANCE SELECTOR no esté ajustado en la posición correcta. En tal caso, desconecte el cable de alimentación y deslice el interruptor hasta el tope de una de las dos posiciones.

Seleccione la posición del interruptor (LOW o HIGH) en función de la impedancia de los altavoces de su sistema.

Posición del interruptor	Nivel de impedancia
HIGH	• Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser de 8 Ω o superior.
	• Si utiliza dos conjuntos (A y B) simultáneamente, la impedancia de cada altavoz debe ser de 16 Ω o superior.
	• Si realiza conexiones de dos cables, la impedancia de cada altavoz debe ser de 8 Ω o superior. Para obtener información sobre Conexión de doble cable, vea la página 11.
LOW	• Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior.
	• Si utiliza dos conjuntos (A y B) simultáneamente, la impedancia de cada altavoz debe ser de 8 Ω o superior.
	• Si realiza conexiones de dos cables, la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior. Para obtener información sobre Conexión de doble cable, vea la página 11.

■ Conexión de los cables de altavoz

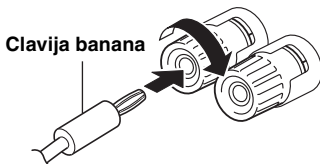


Nota

Al insertar los cables de altavoz en los terminales de altavoz, inserte únicamente el cable pelado. Si inserta cable aislado, la conexión podría ser pobre y no se escucharía el sonido.

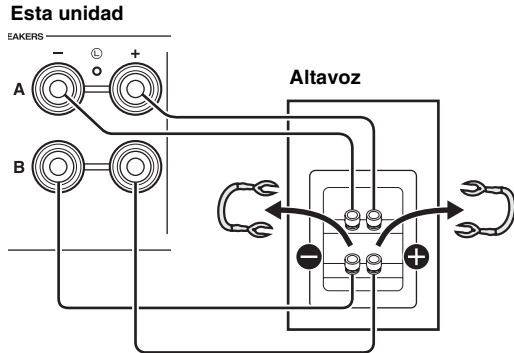
■ Conexión mediante la clavija banana (excepto modelo para Asia)

Apriete el interruptor e inserte la clavija banana en el extremo del terminal correspondiente.



■ Conexión de doble cable

La conexión de doble cable separa el altavoz para graves del rango medio combinado y la sección de agudos. Un altavoz compatible con doble cable tiene cuatro terminales de conexión. Estos dos conjuntos de terminales permiten dividir el altavoz en dos secciones independientes. Con estas conexiones, los potenciadores de frecuencias medias y altas se conectan a un conjunto de terminales, y el potenciador de frecuencias bajas se conecta a otro conjunto de terminales.



Conecte el otro altavoz al otro conjunto de terminales de la misma forma.

PRECAUCIÓN

Al realizar conexiones de doble cable, ponga el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en posición HIGH o LOW según la impedancia de los altavoces:

8 Ω o superior: HIGH

4 Ω o superior: LOW

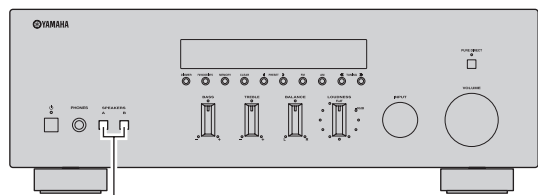
Vea la página 11 para obtener más información sobre el Interruptor IMPEDANCE SELECTOR.

Nota

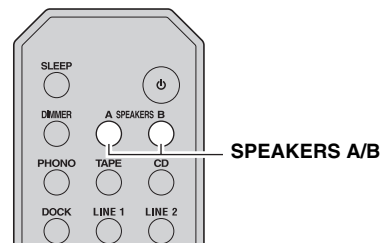
Cuando realice conexiones de doble cable, quite los puentes o los cables de los altavoces.



Para utilizar las conexiones de doble cable, pulse SPEAKERS A y SPEAKERS B en el panel frontal o en el mando a distancia para que tanto SP A como B se iluminen en la pantalla del panel frontal.



SPEAKERS A/B



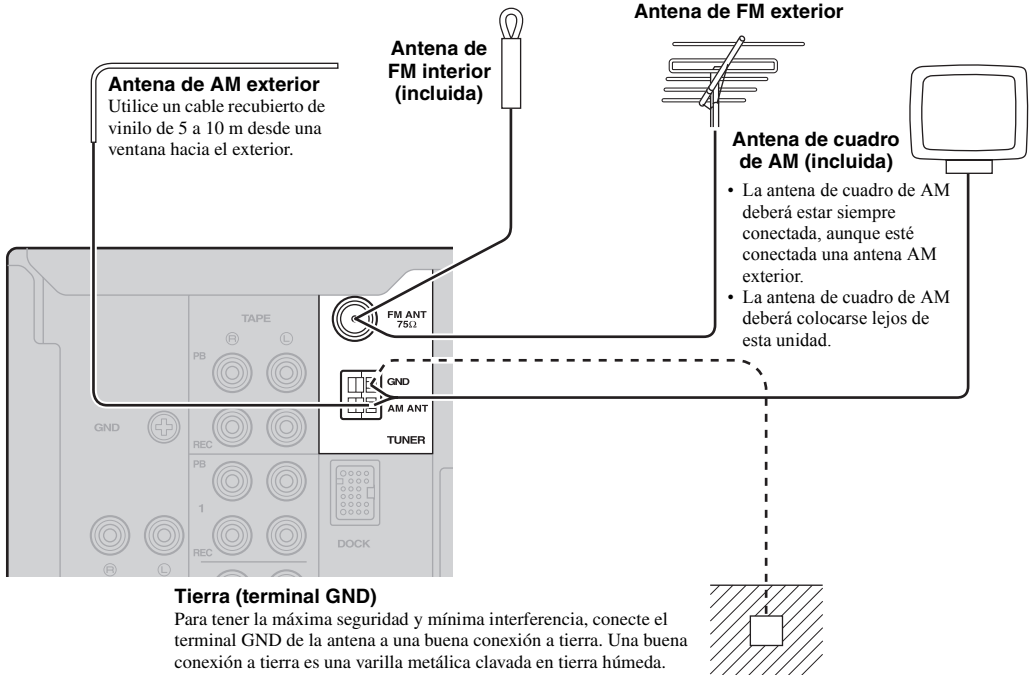
SPEAKERS A/B

Conexión de las antenas de FM y AM

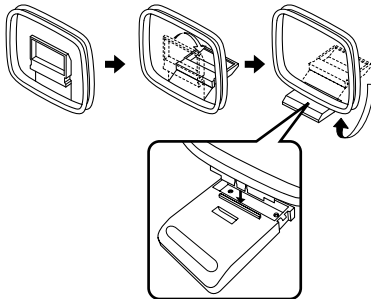
Esta unidad incluye antenas interiores para recibir emisiones de FM y AM. En general, estas antenas deberían ofrecer una potencia de señal suficiente. Conecte cada antena correctamente a los terminales designados.

Nota

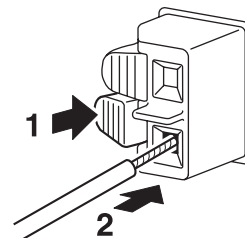
Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.



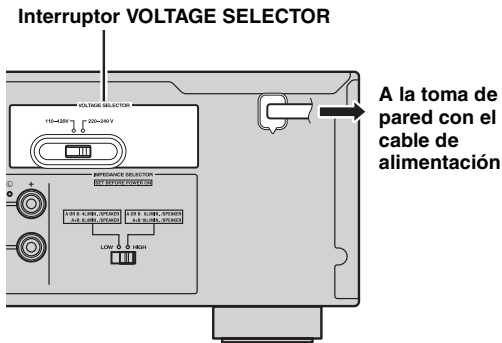
■ Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada



■ Conexión del cable de la antena de cuadro de AM



Conexión del cable de alimentación



(modelos para Centroamérica/Sudamérica)

■ Interrupor VOLTAGE SELECTOR (sólo modelos para Centroamérica/Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR en el panel trasero de la unidad debe ajustarse según la tensión principal local ANTES DE enchufar el cable de alimentación a la toma de pared.

Si no ajusta correctamente el interruptor VOLTAGE SELECTOR podría averiar la unidad e incluso provocar un incendio.

Seleccione la posición del interruptor (izquierda o derecha) según la tensión local utilizando un destornillador plano.

Las tensiones son 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz.

■ Conexión del cable de alimentación

Inserte el cable de alimentación en la toma de CA una vez realizado el resto de conexiones.

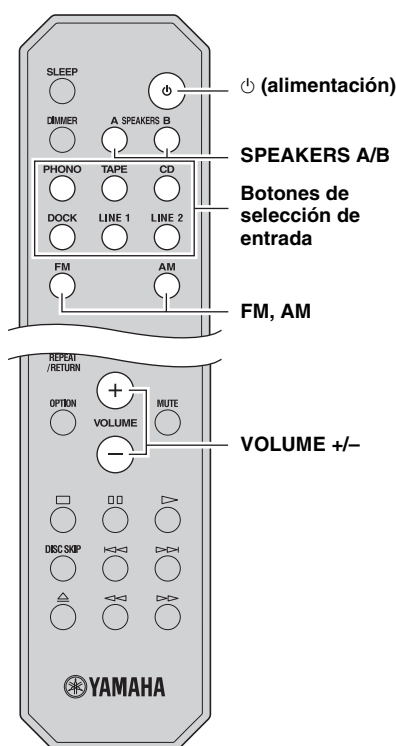
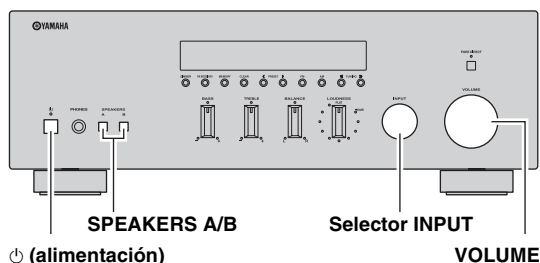
REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN

PRECAUCIÓN

Al reproducir CD codificados en DTS deben extremarse las precauciones.

Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor no compatible con DTS, sólo se escuchará ruido y dicho ruido podría dañar los altavoces. Compruebe si su reproductor admite CD codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido en su reproductor antes de reproducir un CD codificado en DTS.

Reproducción de una fuente



1 Pulse ϕ (alimentación) en el panel frontal para encender la unidad.

2 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada que quiera escuchar.

3 Pulse SPEAKERS A y/o SPEAKERS B en el panel frontal o en el mando a distancia para seleccionar los altavoces A y/o B.

Cuando los altavoces A o B estén activados, en la pantalla del panel frontal aparecerá SP A o SP B respectivamente (vea la página 6).

Notas

- Si uno de los conjuntos de altavoces está conectado mediante conexiones de doble cable, o si ambos conjuntos se están utilizando a la vez (A y B), asegúrese de que la pantalla del panel frontal muestra SP A y SP B.
- Cuando utilice auriculares, desconecte los altavoces.

4 Reproduzca la fuente.

5 Gire el control VOLUME en el panel frontal (o pulse VOLUME +/- en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido.



Puede ajustar la calidad tonal utilizando los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, o el interruptor PURE DIRECT en el panel frontal (vea la página 15).

6 Al terminar la escucha, pulse ϕ (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad.



Si se pulsa ϕ (alimentación) en el mando a distancia mientras el botón ϕ (alimentación) del panel frontal está en posición de encendido, la unidad pasará a modo de espera. Vuelva a pulsar ϕ (alimentación) para encender la unidad.

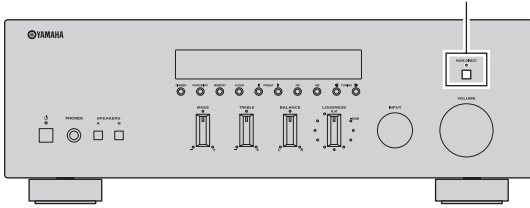
Ajuste de la calidad tonal

■ Uso del interruptor PURE DIRECT

Enruta señales de entrada desde las fuentes de audio para que las señales de entrada omitan los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, eliminando así cualquier alteración en las señales de audio y creando el sonido más puro posible.

El indicador PURE DIRECT se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga al cabo de unos segundos.

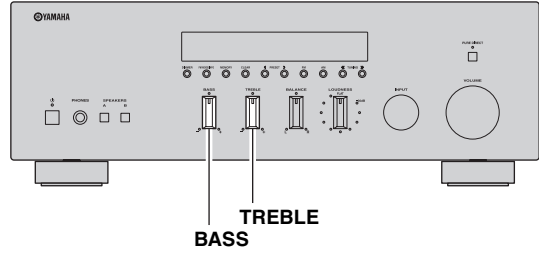
Interruptor PURE DIRECT



Notas

- Los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no funcionarán mientras la característica PURE DIRECT esté activada.
- Este ajuste se conserva aunque desactive el equipo.

■ Ajuste de los controles BASS y TREBLE



Los controles BASS y TREBLE ajustan la respuesta de alta y baja frecuencia.

La posición central produce una respuesta plana.

BASS

Cuando note que no hay suficientes graves (sonido de baja frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados graves, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

Rango de control: de -10 dB a $+10$ dB (20 Hz)

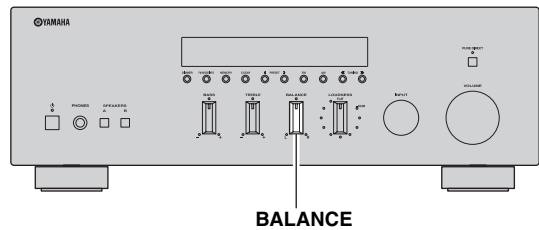
TREBLE

Cuando note que no hay suficientes agudos (sonido de alta frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados agudos, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

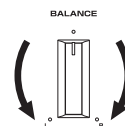
Rango de control: de -10 dB a $+10$ dB (20 kHz)



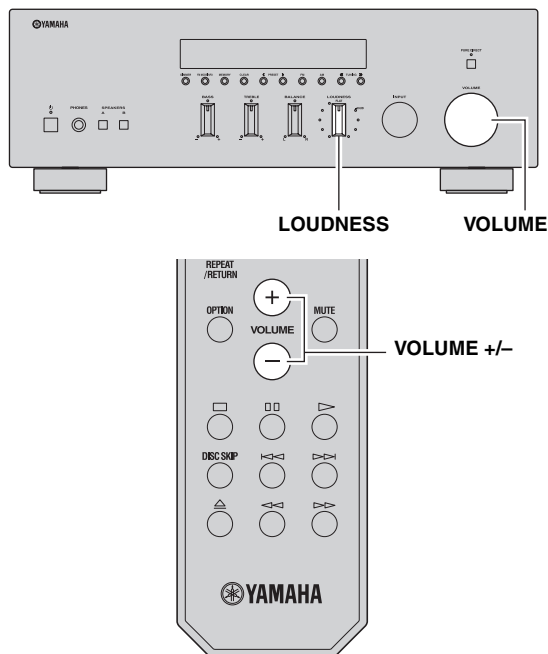
■ Ajuste del control BALANCE



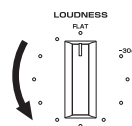
El control BALANCE ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho para compensar el desequilibrio del sonido provocado por la posición de los altavoces o por las condiciones de escucha de la habitación.



■ Ajuste del control LOUDNESS



3 Gire el control LOUDNESS hasta obtener el volumen de sonido que desee.



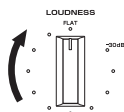
Una vez ajustado el control LOUDNESS, escuche la música al volumen que desee. Si el ajuste del control LOUDNESS es demasiado brusco o débil, reajuste el control LOUDNESS.

Conserva todo el rango tonal en cualquier nivel de volumen, compensando así la pérdida de sensibilidad del oído humano en las frecuencias altas y bajas con poco volumen.

PRECAUCIÓN

Si el interruptor PURE DIRECT está activado con el control LOUDNESS ajustado en un determinado nivel, las señales de entrada omiten los ajustes del control LOUDNESS, por lo que el nivel de salida de sonido aumenta de forma brusca. Para evitar daños auditivos o averías en los altavoces, es importante pulsar el interruptor PURE DIRECT después de haber bajado el nivel de salida de sonido o después de haber ajustado adecuadamente el control LOUDNESS.

1 Ajuste el control LOUDNESS en la posición FLAT.

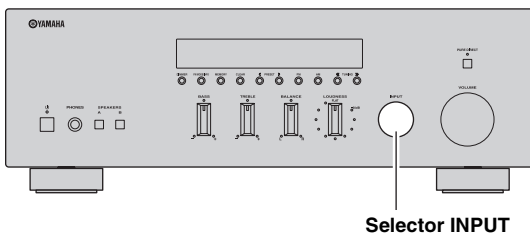


2 Gire el control VOLUME en el panel frontal (o pulse VOLUME +/- en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido en el nivel más alto de escucha que desee.

Grabación de una fuente

Notas

- El audio de la fuente de entrada actual se emite en las tomas TAPE REC y LINE 1 REC. Si TAPE está seleccionado, el audio se emite únicamente a las tomas LINE 1 REC. Si LINE 1 está seleccionado, el audio se emite únicamente a las tomas TAPE REC.
- La unidad debe encenderse para poder grabar.
- Los controles VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, y el interruptor PURE DIRECT no afectan a la fuente que se esté grabando.
- Tenga en cuenta las leyes de propiedad intelectual de su país antes de realizar grabaciones de discos, CD, emisoras de radio, etc. Grabar material protegido con copyright puede violar las leyes de propiedad intelectual.



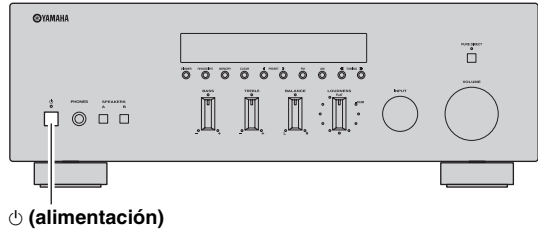
FM, AM

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la fuente que quiera grabar.

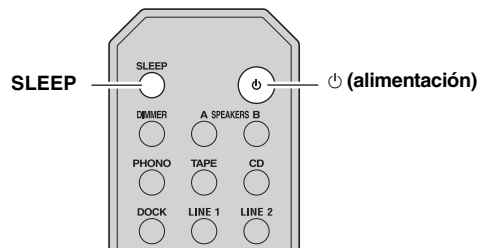
2 Reproduzca la fuente y comience la grabación utilizando el dispositivo de grabación conectado a las tomas REC (TAPE y/o LINE 1) del panel trasero. Vea la página 10.

Uso del temporizador de espera

Utilice esta característica para ajustar automáticamente la unidad al modo de espera una vez transcurrido un tiempo definido. El temporizador de espera resulta útil cuando se va a dormir mientras la unidad está reproduciendo o grabando una fuente.



(alimentación)

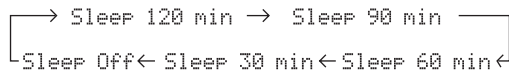


Nota

El temporizador de espera sólo se puede ajustar con el mando a distancia.

1 Pulse SLEEP repetidamente para ajustar el tiempo que transcurrirá antes de que la unidad pase al modo de espera.

Cada vez que pulse SLEEP, la pantalla del panel frontal cambiará como se muestra a continuación.



El indicador SLEEP parpadea mientras se ajusta el tiempo del temporizador de espera.



Si el temporizador de espera está ajustado, el indicador SLEEP del panel frontal se ilumina.



Para cancelar el temporizador de espera, siga uno de estos pasos:

- Seleccione "Sleep Off".
- Pulse (alimentación) en el mando a distancia para ajustar la unidad al modo de espera.
- Pulse (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad.

SINTONIZACIÓN DE FM/AM

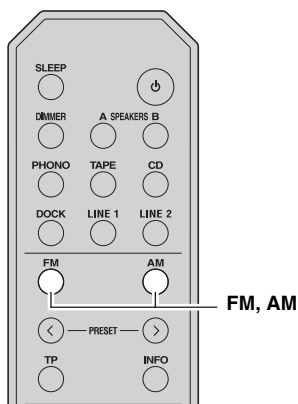
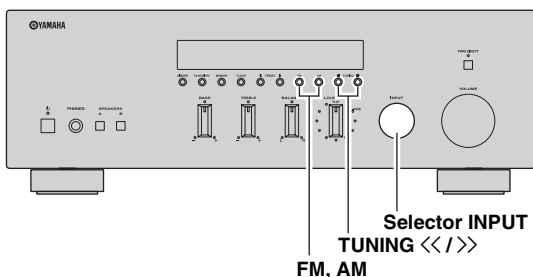
Hay 2 métodos de sintonización: automática y manual. Seleccione cualquiera de los dos según sus preferencias y la fuerza de las señales de la emisora.

Nota

Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona antes de sintonizar una emisora de radio. Vea la página 31 para conocer el ajuste del paso de frecuencias del sintonizador.

Sintonización automática

La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.



3 Mantenga presionado TUNING <</>> en el panel frontal durante más de 1 segundo para comenzar la sintonización automática.

Pulse >> para sintonizar una frecuencia más alta.
Pulse << para sintonizar una frecuencia más baja.

Notas

- Al sintonizar una emisora, su frecuencia se muestra en la pantalla del panel frontal.
- Si la búsqueda de sintonización no se detiene en la emisora deseada porque sus señales son débiles, pruebe a utilizar el método de sintonización manual.

■ Característica Auto Mute

Mientras escucha una emisora de radio de FM, la salida se silenciará automáticamente cuando la señal es débil si la emisora se sintonizó:

- Utilizando la característica de sintonización automática
- Recuperando una presintonización registrada utilizando la característica de registro automático

Si desea escuchar una emisora con la señal débil, sintonícela manualmente.

1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

Nota

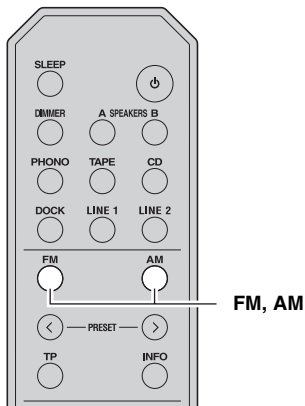
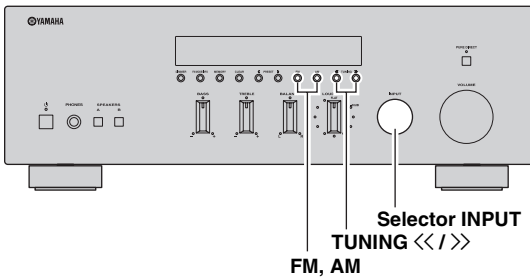
Si pulsa FM o AM en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada, la banda correspondiente también se seleccionará, por lo que podrá saltarse el paso 2.

2 Pulse FM o AM en el panel frontal (o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).

FM o AM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

Sintonización manual

La sintonización manual es eficaz cuando las señales de la emisora son débiles.



- 1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.**

Nota

Si pulsa FM o AM en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada, la banda correspondiente también se seleccionará, por lo que podrá saltarse el paso 2.

- 2 Pulse FM o AM en el panel frontal (o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).**

FM o AM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

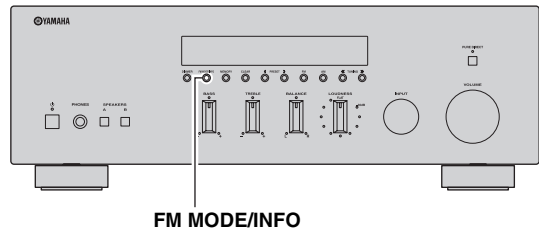
- 3 Pulse TUNING <</>> en el panel frontal para sintonizar manualmente la emisora deseada.**

Nota

Al sintonizar una emisora, su frecuencia aparecerá en la pantalla del panel frontal.

Mejorar la recepción de FM

Si la señal de la emisora es débil y la calidad del sonido no es buena, ajuste el modo de recepción de la banda de FM a mono para mejorar la recepción.



- 1 Pulse repetidamente FM MODE/INFO en el panel frontal para seleccionar "STEREO" (modo estéreo automático) o "MONO" (modo mono) cuando en la unidad se sintonice una emisora de radio de FM.**

- Si selecciona MONO, las emisiones de FM se escucharán con sonido mono.
- Si se selecciona STEREO y se sintoniza una emisora de FM con emisión en estéreo, la emisión se escuchará en estéreo.

Nota

El indicador STEREO en el panel frontal se ilumina mientras se escucha una emisora en estéreo.



El modo de recepción de la banda de FM (mono o estéreo) también puede cambiarse seleccionando FM Mode en el menú Option (vea la página 29).

Presintonización automática de emisoras (sólo emisoras de FM)

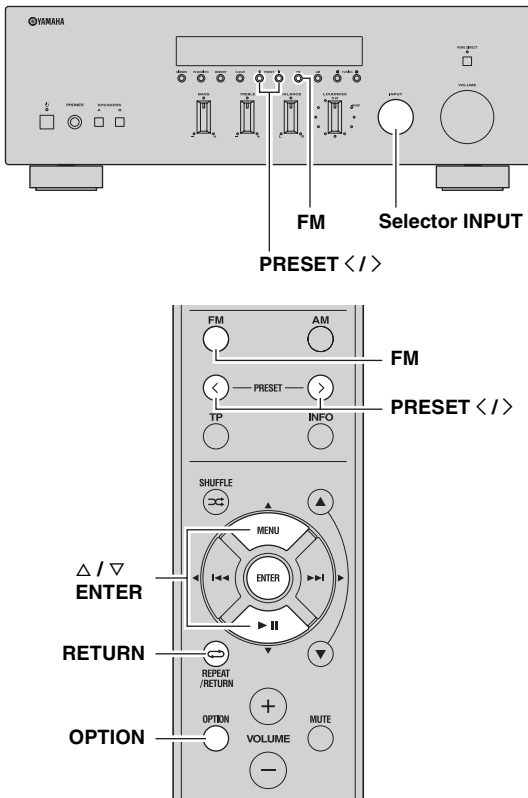
Puede utilizar la función de presintonización automática de emisoras para registrar automáticamente emisoras de FM como presintonías. Esta función permite a la unidad sintonizar automáticamente emisoras de FM con una señal fuerte y almacenar hasta 40 emisoras en orden. Así podrá recuperar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando su número de presintonía.

Notas

- Si una emisora se registra en un número de presintonía que ya tenga registrada una emisora, la emisora anterior se sobrescribirá.
- Si la emisora que desea guardar tiene una señal débil, pruebe a utilizar el método de presintonización manual.



Las emisoras de FM registradas como presintonías utilizando la característica de presintonización automática se escucharán en estéreo.



- 1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse FM en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

Nota

Si pulsa FM en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada, la banda correspondiente también se seleccionará, por lo que podrá saltarse el paso 2.

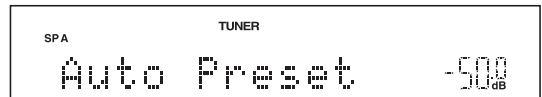
- 2 Pulse FM en el panel frontal (o FM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción FM.

FM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

- 3 Pulse OPTION en el mando a distancia.

Aparece el menú Option de TUNER (vea la página 29).

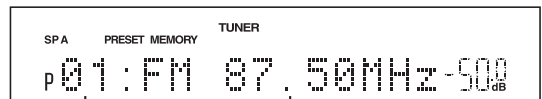
- 4 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar "Auto Preset" y, a continuación, pulse ENTER.



La unidad comenzará el barrido de la banda de FM unos 5 segundos más tarde a partir de la frecuencia más baja.



- Antes de iniciar el barrido, puede especificar el primer número de presintonía que se utilizará pulsando PRESET </> en el panel frontal (o PRESET </> o Δ / ∇ en el mando a distancia).
- Para cancelar el barrido, pulse FM o AM en el panel frontal (o FM, AM o RETURN en el mando a distancia).



Número de presintonía Frecuencia

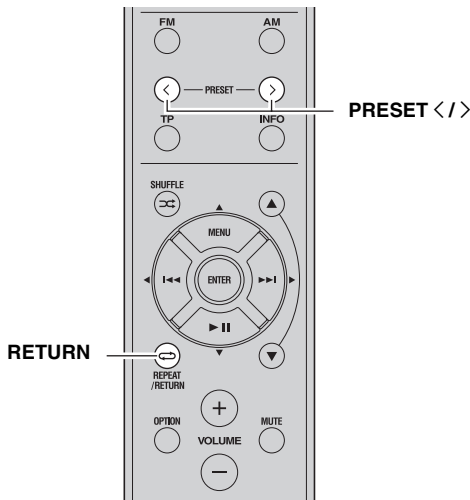
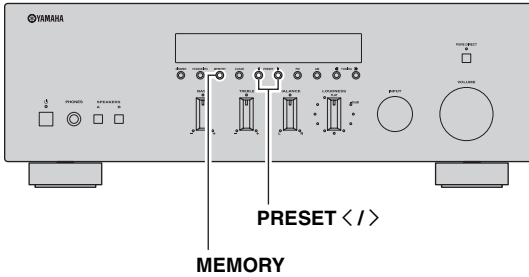
Cuando hay presintonías registradas, la información se muestra en la pantalla del panel frontal tal y como se muestra en la ilustración anterior.

Una vez completado el barrido, "FINISH" aparece en pantalla y después regresa al menú Option.

Para que la pantalla regrese al estado original, pulse OPTION o RETURN en el mando a distancia.

Presintonización manual de las emisoras

Puede registrar manualmente hasta 40 emisoras de FM/AM (40 en total). Así podrá recuperar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando su número de presintonía.

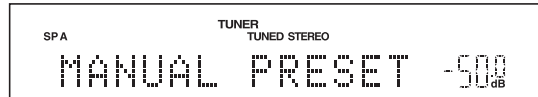


1 Sintonice la emisora de FM/AM deseada.

Vea las páginas 18 y 19 para obtener instrucciones sobre la sintonización.

2 Pulse MEMORY en el panel frontal.

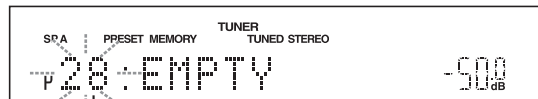
“MANUAL PRESET” aparecerá brevemente en la pantalla del panel frontal y, a continuación, aparecerá el número de presintonía en el que se registrará la emisora.



Si mantiene presionado MEMORY en el panel frontal durante más de 2 segundos omitirá los siguientes pasos y registrará automáticamente la emisora seleccionada en un número de presintonía vacío (p. ej., el número de presintonía siguiente al último utilizado).

3 Pulse PRESET </> en el panel frontal (o PRESET </> en el mando a distancia) para seleccionar el número de presintonía en que se registrará la emisora.

Si selecciona un número de presintonía sin emisora registrada, aparecerá “EMPTY”. Si selecciona un número de presintonía que ya tenga registrada una emisora, aparecerá la frecuencia de dicha emisora.



Número de presintonía

4 Pulse MEMORY en el panel frontal.

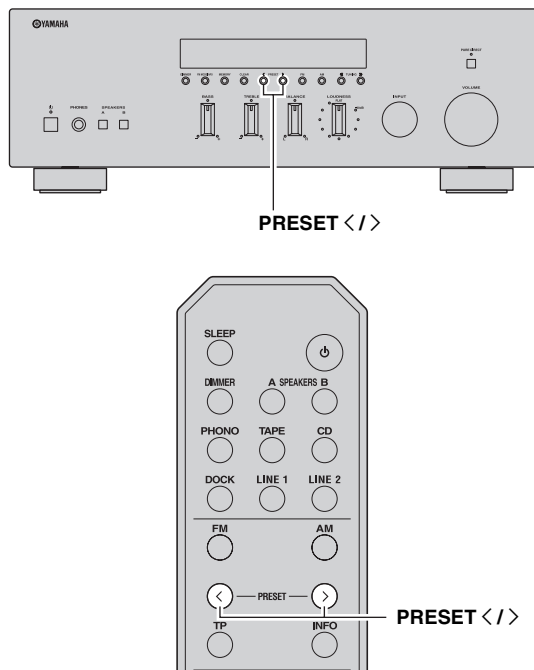
Una vez completado el registro, la pantalla regresa a su estado original.



Para cancelar el registro, pulse RETURN en el mando a distancia o no realice ninguna operación en unos 30 segundos.

Recuperación de una emisora presintonizada

Puede recuperar emisoras presintonizadas registradas utilizando la presintonización automática o manual de emisoras.



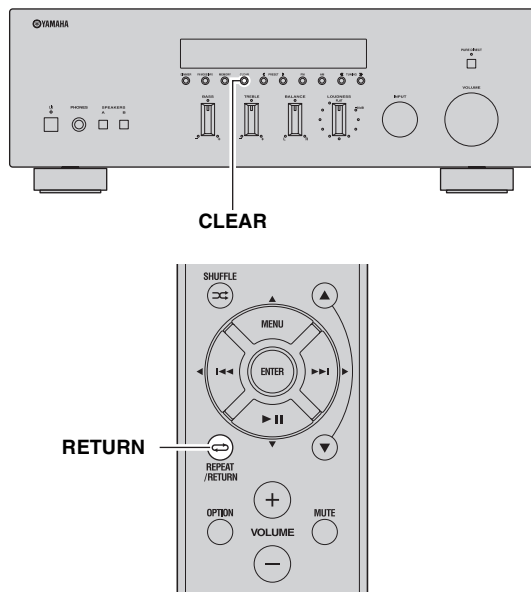
- 1 Pulse PRESET </> en el panel frontal (o PRESET </> en el mando a distancia) para seleccionar un número de presintonía.**



- Se omitirán los números de presintonía sin estaciones registradas.
- “NO PRESETS” aparecerá en pantalla si no hay emisoras registradas.

Borrar una emisora presintonizada

Siga estos pasos para borrar una emisora presintonizada.

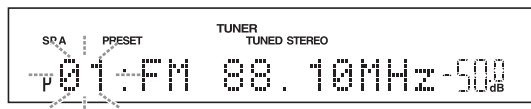


- 1 Seleccione el número de emisora presintonizada.**

Consulte “Recuperación de una emisora presintonizada” en la página 22.

- 2 Pulse CLEAR en el panel frontal.**

El número de la emisora presintonizada se ilumina en la pantalla del panel frontal.



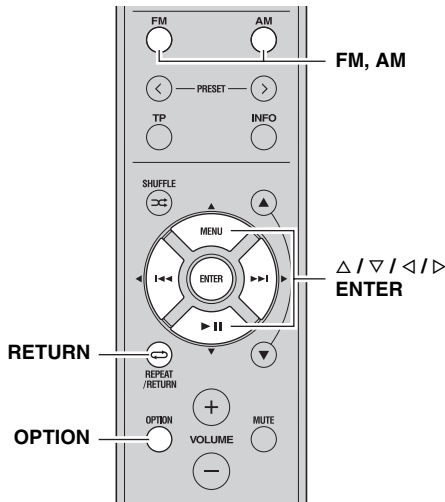
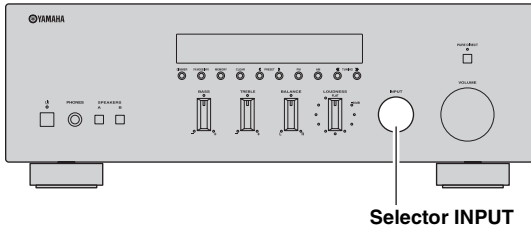
Para cancelar el borrado de la emisora presintonizada, pulse RETURN en el mando a distancia o no realice ninguna operación en la unidad durante unos 30 segundos.

- 3 Pulse CLEAR en el panel frontal para confirmar.**

“PXX: CLEARED” (XX indica el número de presintonía) aparece en la pantalla del panel frontal y, a continuación, la pantalla regresa a su estado original.

Borrado de todas las emisoras presintonizadas

Siga estos pasos para borrar todas las emisoras presintonizadas.

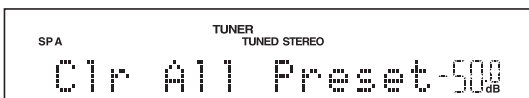


1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.

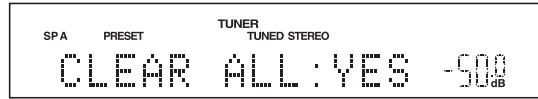
Aparece el menú Option de TUNER (vea la página 29).

3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar “Clr All Preset” y, a continuación, pulse ENTER.



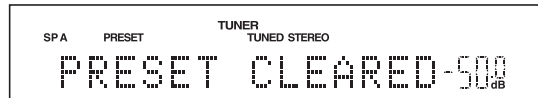
Para cancelar la operación y regresar al menú Option, pulse RETURN en el mando a distancia.

4 Pulse $\triangleleft / \triangleright$ en el mando a distancia para seleccionar “YES” y, a continuación, pulse ENTER.



Para cancelar sin borrar las presintonías, seleccione “NO”.

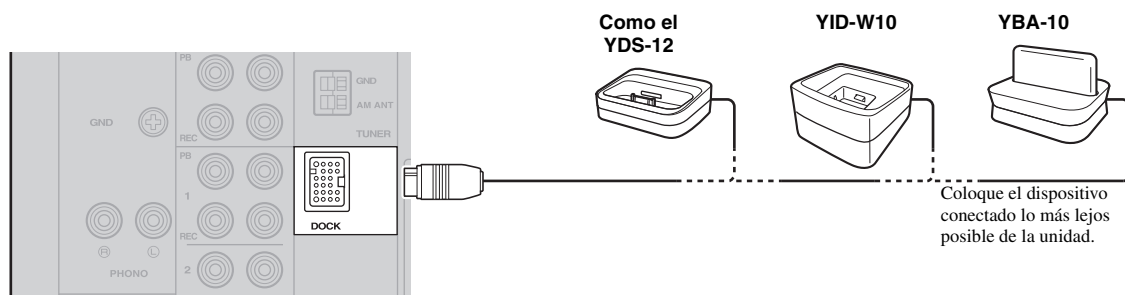
Cuando se hayan borrado todas las presintonías, aparecerá “PRESET CLEARED” y la pantalla regresará al menú Option.



5 Para salir del menú Option, pulse OPTION o RETURN en el mando a distancia.

REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE UN COMPONENTE iPhone/iPod/Bluetooth™

Una vez que haya conectado una Dock Universal Yamaha para iPod opcional (como la YDS-12), un sistema inalámbrico para iPod (YID-W10) o un receptor de audio inalámbrico (YBA-10) a la toma DOCK del panel trasero de la unidad, podrá escuchar su componente iPhone/iPod o Bluetooth usando el mando a distancia suministrado con la unidad.



	Dock Universal para iPod	Sistema inalámbrico para iPod	Receptor de audio inalámbrico Bluetooth
Modelo (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10	YBA-10
Controlado desde	<ul style="list-style-type: none"> • Mando a distancia • iPhone/iPod conectado a la base 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod conectado al transmisor YID-W10 • Mando a distancia 	Componentes Bluetooth
iPhone/iPod compatible (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (4ª generación/ 5ª generación/ classic) • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (5ª generación/ classic) • iPod nano • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • También se admite la carga de iPhone/iPod. • El modelo YDS-10/YDS-11 no admite la conexión de iPhone. 	También se admite la carga de iPhone/iPod.	

PRECAUCIÓN

Para evitar accidentes, desconecte el cable de alimentación de la unidad antes de conectar una Dock Universal para iPod, un sistema inalámbrico para iPod o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

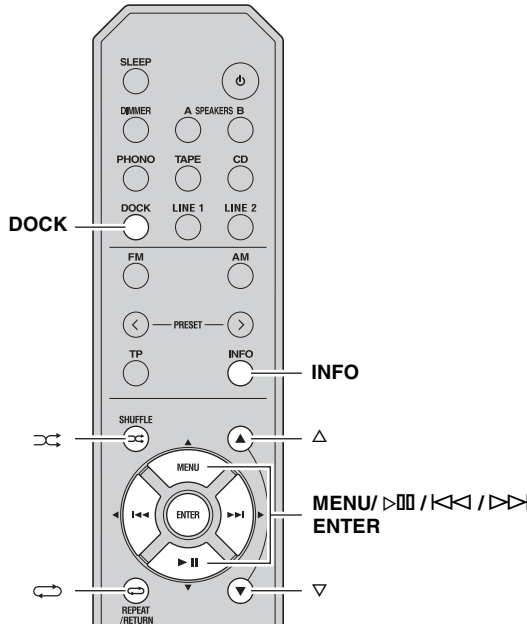
Nota

Si el iPhone conectado a la unidad YID-W10 recibe una llamada mientras la unidad está en modo de espera, se encenderá automáticamente y el tono de llamada se escuchará a través de la unidad. Si no desea que la unidad se encienda cuando entre una llamada, ponga el iPhone en modo de silencio.

Uso de una Dock Universal para iPod

■ Control del iPhone/iPod

Tras colocar el iPhone/iPod en la base, gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada para la reproducción del iPhone/iPod.



Mientras se muestra la información en el iPhone/iPod, utilice los siguientes botones del mando a distancia para controlar (reproducción, pausa, omisión, etc.) el iPhone/iPod.

Mando a distancia	Operación
MENU	Muestra el menú.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay seleccionado un elemento: confirma el elemento y muestra la siguiente pantalla. • Si hay seleccionada una canción: reproduce la canción seleccionada.
△	Desplazamiento hacia arriba.
▽	Desplazamiento hacia abajo.
▷	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción: realiza una pausa. • Si una canción está en pausa: reproduce la canción.
▷▷	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la siguiente canción. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia delante.
◁◁	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la canción actual. • Si se pulsa repetidamente salta una canción hacia atrás con cada pulsación. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia atrás.
↻	Cambia entre modos de reproducción (No → Canciones → Álbumes → No).
↺	Cambia entre modos de repetición (No → Una → Todas → No).
INFO	Cambia entre los elementos mostrados en la pantalla del panel frontal de la unidad (número de canción y tiempo transcurrido → Canciones → Artistas → Álbumes → número de canción y tiempo transcurrido).

Nota

Es posible que algunos modos de reproducción y de repetición no estén disponibles según el modelo o la versión de software del iPhone/iPod.



Cuando la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod se puede cargar automáticamente si se conecta a una Dock Universal para iPod. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.

Uso de un sistema inalámbrico para iPod

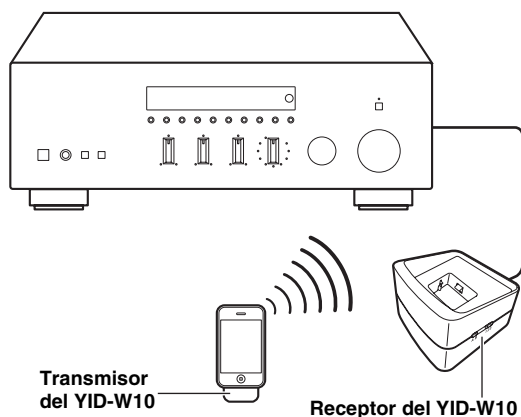
Al conectar un sistema inalámbrico para iPod a esta unidad, puede reproducir canciones en su iPhone/iPod y escucharlas utilizando una conexión inalámbrica.



Puede utilizar el mando a distancia para controlar el iPhone/iPod. Para más información, vea la página 25.

Nota

Al reproducir un iPhone/iPod con un sistema inalámbrico para iPod, la información de reproducción no se muestra en la pantalla del panel frontal.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

Una vez que el iPhone/iPod está conectado al transmisor del YID-W10 y comienza la reproducción, deben transcurrir unos 5 segundos hasta que se oiga el audio. Durante este tiempo se establece la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor del YID-W10. El estado de la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor del YID-W10 se muestra con el indicador correspondiente.

Estado de la conexión	Indicador del transmisor del YID-W10	Indicador del receptor del YID-W10
Sin conexión	Desactivado	Desactivado
Confirmando la conexión	Verde, parpadeando	Azul, parpadeando
Conectado	Verde, iluminado	Azul, iluminado

Control de la unidad con el iPhone/iPod

- Cuando comienza la reproducción en un iPhone/iPod conectado a un transmisor de YID-W10, y si el transmisor de YID-W10 está dentro del rango del receptor de YID-W10, la unidad se comporta tal y como sigue:
 - Si la unidad ya está encendida cuando comienza la reproducción: la fuente de entrada cambia a DOCK.
 - Si la unidad está en modo de espera cuando comienza la reproducción: la unidad se enciende y la fuente de entrada cambia a DOCK.
- En las siguientes situaciones, la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor está desconectada. Al cabo de 30 segundos la unidad pasa automáticamente al modo de espera.
 - El iPhone/iPod no funciona durante 30–120 segundos después de poner la reproducción en pausa.
 - Se activa el temporizador de espera del iPhone/iPod.
 - El iPhone/iPod se desconecta del transmisor del YID-W10.
 - La batería del iPhone/iPod baja hasta un nivel donde no ofrece alimentación suficiente al transmisor del YID-W10.
 - El transmisor del YID-W10 se desplaza fuera del rango de comunicación inalámbrica del receptor del YID-W10.
 - La comunicación entre el transmisor y el receptor del YID-W10 se interrumpe debido a interferencias procedentes de otros dispositivos LAN inalámbricos, teléfonos inalámbricos, hornos microondas, etc.



Estas características pueden desactivarse ajustando “Interlock” a “OFF” en el menú Option (vea la página 30).

- Al ajustar el volumen en el iPhone/iPod también se ajusta el volumen de la unidad. El iPhone/iPod puede aumentar el volumen hasta 0 dB (o el valor ajustado en “MaxVol” dentro del menú Option). Para aumentar aún más el volumen, ajústelo utilizando el control VOLUME de la unidad o el mando a distancia.



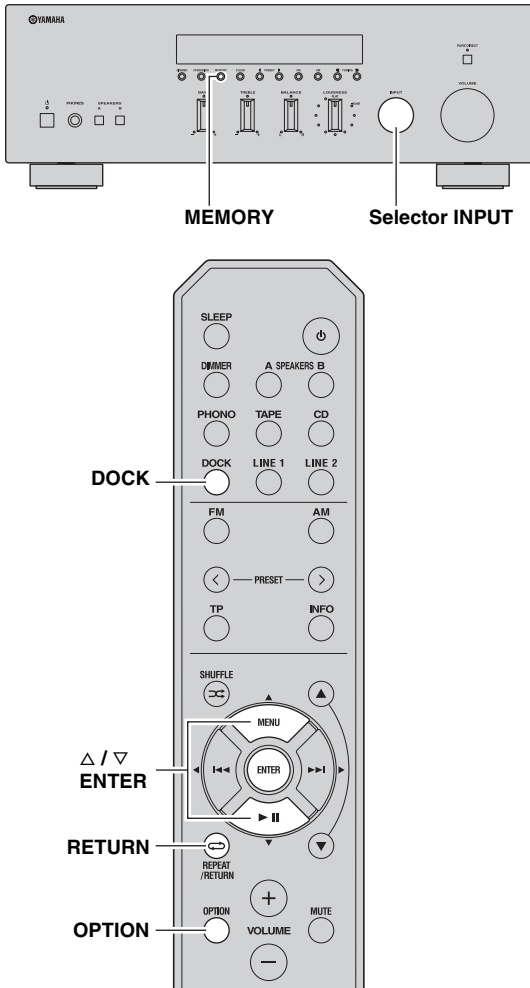
- Si la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod puede cargarse automáticamente si el transmisor del YID-W10 conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor del YID-W10. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.
- Para más información, consulte las instrucciones de manejo del YID-W10.

Uso de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth

Nota

Esta unidad admite A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) y AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile) en el perfil Bluetooth.

Emparejamiento de componentes Bluetooth™



Asegúrese de emparejar el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth al establecer la conexión por primera vez o si se han borrado los ajustes. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de manejo del componente Bluetooth al realizar el emparejamiento.

Nota

El receptor de audio inalámbrico Bluetooth puede emparejarse con hasta ocho componentes Bluetooth. Si se empareja un noveno dispositivo, se borrarán los ajustes de emparejamiento del dispositivo que lleve más tiempo sin utilizarse.

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth que desee emparejar y póngalo en modo de emparejamiento.

3 Pulse OPTION en el mando a distancia. Aparece el menú Option de DOCK (vea la página 29).

4 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar "Pairing" y, a continuación, pulse ENTER. "Searching..." aparece en pantalla y comienza el emparejamiento.



Para cancelar el emparejamiento, pulse RETURN en el mando a distancia.

5 Asegúrese de que el componente Bluetooth reconoce el receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

Una vez reconocido el componente, aparecerá en la lista de componentes Bluetooth, por ejemplo como "YBA-10 YAMAHA".

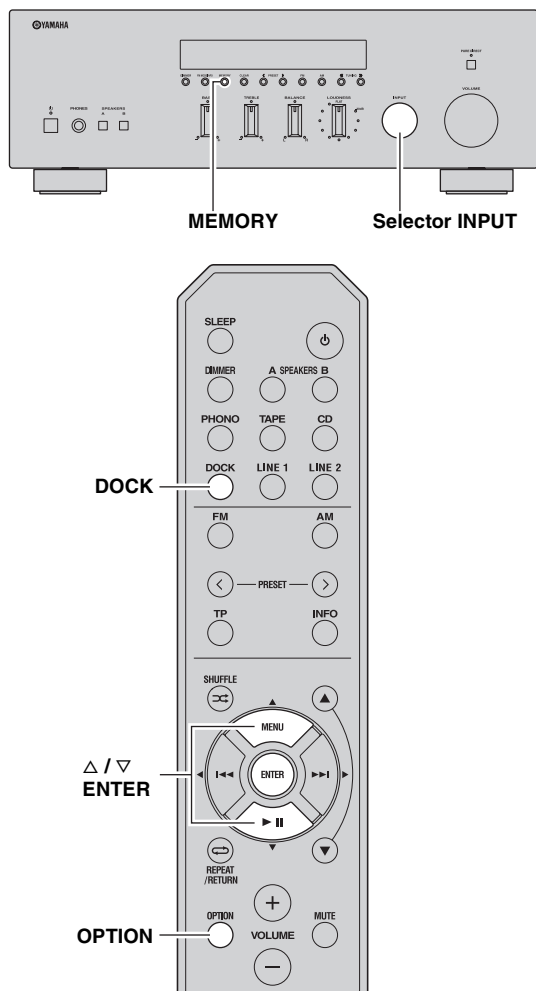
6 Seleccione el receptor de audio inalámbrico Bluetooth en la lista de componentes e introduzca una contraseña "0000" a través del componente Bluetooth.

Una vez finalizado el emparejamiento, "Completed" aparecerá en la pantalla del panel frontal. Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.



Si la fuente de entrada está ajustada a DOCK, también puede comenzar el emparejamiento pulsando y manteniendo presionado MEMORY en el panel frontal (o ENTER en el mando a distancia).

■ Reproducción de componentes Bluetooth™



Una vez finalizado el emparejamiento, lleve a cabo el siguiente procedimiento para obtener una conexión inalámbrica entre esta unidad y el componente Bluetooth. Cuando la conexión inalámbrica esté completa, podrá disfrutar de la reproducción de componentes Bluetooth.

Nota

Según el componente Bluetooth, la conexión inalámbrica se establecerá automáticamente o cuando se maneje el componente Bluetooth. En tales casos, no es necesario llevar a cabo el siguiente procedimiento.

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.

Aparece el menú Option de DOCK (vea la página 29).

3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar “Connect” y, a continuación, pulse ENTER.

Una vez finalizada la conexión inalámbrica, “Connected” aparecerá en la pantalla del panel frontal.

Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.



Nota

“Not found” aparece en pantalla si hay un error de conexión. Compruebe que se cumplen las siguientes condiciones y vuelva a intentar establecer la conexión inalámbrica.

- Tanto esta unidad como el componente Bluetooth están emparejados.
- El componente Bluetooth está encendido.
- El componente Bluetooth está en un rango de 10 metros del receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

4 Ponga el componente Bluetooth en modo de reproducción.

Mientras el componente Bluetooth esté reproduciendo, “BLUETOOTH” aparecerá en la pantalla del panel frontal.



Nota

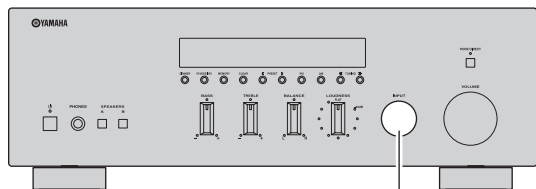
Para desconectar una conexión inalámbrica, repita estos pasos y seleccione “Disconnect” en el paso 3.



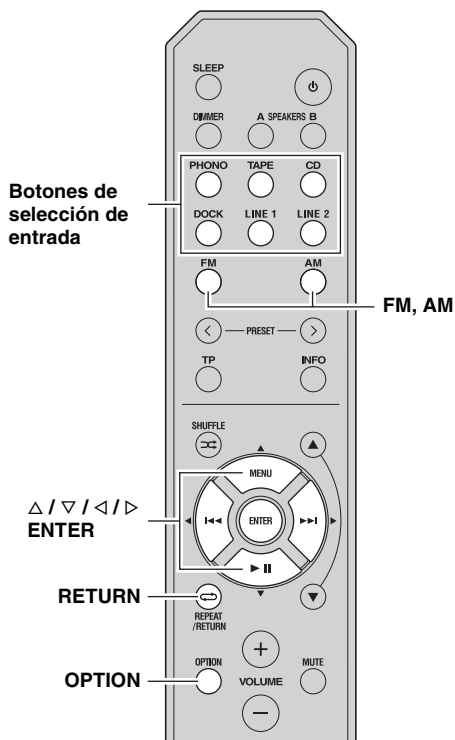
Si la fuente de entrada está ajustada a DOCK, también puede establecer una conexión inalámbrica pulsando MEMORY en el panel frontal (o ENTER en el mando a distancia).

AJUSTE DEL MENÚ OPTION PARA CADA FUENTE DE ENTRADA

El menú Option permite configurar varios ajustes para cada fuente de entrada y recuperarlos automáticamente al seleccionar una fuente de entrada. Además, puede ver la información de señal de ciertas fuentes de entrada. A continuación se describe el procedimiento para ajustar los elementos del menú Option.



Selector INPUT



Botones de selección de entrada

FM, AM

Δ / ▽ / ◀ / ▶
ENTER

RETURN

OPTION

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.

Nota

Si la fuente de entrada cambia mientras se muestra el menú Option, la pantalla del panel frontal saldrá del menú y mostrará la fuente de entrada seleccionada.

3 Pulse Δ / ▽ en el mando a distancia para seleccionar el elemento de menú deseado y pulse ENTER.

4 Pulse Δ / ▽ / ◀ / ▶ en el mando a distancia para cambiar los ajustes.



En ciertos elementos de menú, debe pulsar ENTER para guardar el nuevo ajuste.

5 Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.

Para regresar al menú anterior, pulse RETURN en el mando a distancia.

Nota

Si Δ / ▽ / ◀ / ▶ en el mando a distancia u otros botones no funcionan tras cerrar el menú Option, gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada o FM o AM en el mando a distancia) para volver a seleccionar la fuente de entrada actual.

Elementos del menú Option

Los siguientes elementos de menú están disponibles con cada fuente de entrada.

Fuente de entrada	Elementos de menú
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-2	Volume*1
TUNER (FM/AM)	FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)	Interlock*2
DOCK (Bluetooth)	Connect, Disconnect, Pairing

Notas

*1 "Volume" es un elemento común de los menús para todas las fuentes de entrada.

*2 "Interlock" se muestra en el menú Option sólo si se utiliza un sistema inalámbrico para iPod.

A continuación se ofrece información detallada sobre los elementos de menú. La configuración reflejará la fuente de entrada seleccionada en ese momento.



Los ajustes por defecto aparecen marcados con “*”.

Volume

Submenús: MaxVol, IniVol

Rango ajustable (MaxVol): -30,0dB a +15,0dB, +16,5dB* (pasos de 5,0 dB)

Rango ajustable (IniVol): Off*, Mute, -89,5dB a +16,5dB (pasos de 0,5 dB)

Ajusta elementos de volumen.

MaxVol (volumen máximo)

Ajusta el volumen máximo de forma que el volumen no se aumente accidentalmente por encima de un cierto nivel. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -89,5 dB y -5,0 dB (o Mute) si ajusta el parámetro a “-5.0dB”. El volumen puede aumentar hasta el máximo si el parámetro se ajusta a +16,5 dB (por defecto).

IniVol (volumen inicial)

Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad. Cuando el parámetro se ajusta a “Off”, se aplica el volumen utilizado cuando la unidad se puso en espera.

Nota

Si “MaxVol” se ajusta a un valor inferior al ajuste “IniVol”, el ajuste de “MaxVol” sobrescribe el ajuste de “IniVol”. Por ejemplo, si ajusta “MaxVol” a “-30.0dB” e “IniVol” a “0.0dB”, el volumen se ajustará automáticamente a “-30.0dB” la próxima vez que se encienda la unidad.

FM Mode

Opciones: STEREO*, MONO

Ajusta el modo de recepción de emisión de FM.

“FM Mode” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

STEREO Recibe en modo estéreo automático por prioridad.

MONO Recibe en modo mono. En modo mono puede conseguir una mejor recepción.

Auto Preset

Detecta automáticamente emisoras de radio de FM y las registra como emisoras de presintonía (vea la página 20).

“Auto Preset” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

Clr All Preset

Borra todas las emisoras de presintonía (vea la página 23).

“Clr All Preset” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

Interlock

Opciones: ON*, OFF

Cuando hay un iPhone/iPod conectado a esta unidad mediante un sistema inalámbrico para iPod, el iPhone/iPod puede utilizarse para encender la unidad, ponerla en modo de espera o seleccionar DOCK como fuente de entrada.

“Interlock” se muestra en el menú Option sólo si se utiliza un sistema inalámbrico para iPod y DOCK está seleccionado como fuente de entrada.

ON Esta unidad responde a ciertas operaciones de iPhone/iPod.

OFF Desactiva esta característica.

Connect/Disconnect

Conecta o desconecta un componente Bluetooth (vea la página 28).

“Connect/Disconnect” aparece en el menú Option sólo si DOCK (Bluetooth) está seleccionado como fuente de entrada.

Pairing

Empareja el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y un componente Bluetooth (vea la página 27).

“Pairing” aparece en el menú Option sólo si DOCK (Bluetooth) está seleccionado como fuente de entrada.

PREPARACIÓN AVANZADA

■ Parámetros del menú **ADVANCED SETUP**

Cambian los ajustes iniciales para reflejar las necesidades del entorno de escucha.



Los ajustes por defecto aparecen marcados con “*”.

TU STEP (Paso de sintonización)

Opciones: AM10/FM100, AM9/FM50*

Cambia el tamaño del paso de frecuencia según el espaciado de frecuencia en su área.

- Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica: AM10/FM100 (kHz)
- Otras áreas: AM9/FM50 (kHz)

APD (Automatic Power Down) TIMER

Opciones: 4H (4 horas), 8H* (8 horas), 12H (12 horas)

Cuando el interruptor POWER MANAGEMENT del panel trasero de la unidad (vea la página 7) está ajustado a ON, la unidad pasará automáticamente al modo de espera si no se maneja durante un periodo de tiempo determinado.

Nota

Si el interruptor POWER MANAGEMENT está ajustado a OFF, “APD TIMER -OFF” aparece en pantalla.

INITIALIZE

Opciones: NO*, YES

Restablece todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.

- Seleccione NO para cancelar sin restablecer todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.
- Seleccione YES para restablecer todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.

Nota

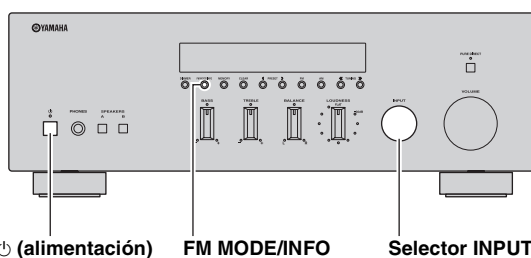
Si se selecciona “YES”, los parámetros se restablecerán la próxima vez que encienda la unidad.

Cambio de los parámetros del menú *ADVANCED SETUP*

El menú **ADVANCED SETUP** aparece en la pantalla del panel frontal.



- La salida de audio se silencia mientras se ajustan parámetros en el menú **ADVANCED SETUP**.
- Mientras se ajustan parámetros en el menú **ADVANCED SETUP**, la mayoría de controles del panel frontal permanecen desactivados; sólo \odot (alimentación), el selector **INPUT** e **FM MODE/INFO** siguen operativos.



- 1 Pulse y mantenga presionado **FM MODE/INFO** en el panel frontal y, a continuación, pulse \odot (alimentación).**

La unidad se enciende y el menú **ADVANCED SETUP** aparece en la pantalla del panel frontal.

- 2 Gire el selector **INPUT** en el panel frontal para seleccionar el parámetro que desee cambiar.**

Consulte “Parámetros del menú **ADVANCED SETUP**” en la página 31 para obtener una lista completa de los parámetros disponibles.

- 3 Pulse **FM MODE/INFO** en el panel frontal repetidamente para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado.**

Para cambiar otros ajustes, repita los pasos 2 y 3.

- 4 Pulse \odot (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad y confirmar el ajuste.**

Nota

Los ajustes realizados se aplicarán la próxima vez que encienda la unidad.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte el siguiente cuadro cuando el aparato no funcione bien. Si el problema surgido no aparece en la siguiente lista o las instrucciones no le ayudan, desactive el equipo, desconecte el cable de alimentación y consulte con un centro de servicio o con un distribuidor Yamaha autorizado.

■ Generales

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La unidad no se enciende.	El cable de alimentación no está conectado o el conector no se ha insertado completamente.	Conecte el cable de alimentación firmemente.	—
	El ajuste de la impedancia es incorrecto.	Ajuste la impedancia para que coincida con las de los altavoces.	11
	Los circuitos de protección se han activado al detectar un cortocircuito, etc.	Compruebe que los cables del altavoz no se tocan y vuelva a encender la unidad.	10
	El interruptor IMPEDANCE SELECTOR del panel trasero no está colocado en ninguno de los dos extremos.	Coloque el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en uno de los dos extremos mientras la unidad está apagada.	11
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Apague la unidad, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo al cabo de 30 segundos y vuelva a utilizarlo normalmente.	—
No se escucha sonido	Conexión incorrecta de cables de salida o de entrada.	Conecte los cables correctamente. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	No se ha seleccionado ninguna fuente de entrada adecuada.	Seleccione una fuente de entrada adecuada con el selector INPUT del panel frontal (o con uno de los botones de selección de entrada o FM o AM en el mando a distancia).	14
	Los interruptores SPEAKERS A/B no están ajustados correctamente.	Active SPEAKERS A o SPEAKERS B.	14
	Las conexiones de los altavoces no son seguras.	Asegure las conexiones.	10
	La salida se ha silenciado.	Desactive la función de silencio.	8
	El ajuste MaxVol o IniVol está ajustado demasiado bajo.	Ajuste un valor más alto.	29
	El componente correspondiente a la fuente de entrada seleccionada está apagado o no reproduce.	Encienda el componente y asegúrese de que está reproduciendo.	—
El sonido desaparece de repente.	Los circuitos de protección se han activado al detectar un cortocircuito, etc.	Compruebe que el interruptor IMPEDANCE SELECTOR está ajustado en la posición correcta.	11
		Compruebe que los cables del altavoz no se tocan y vuelva a encender la unidad.	10
	La unidad se ha calentado demasiado.	Asegúrese de que las aberturas en el panel superior no están bloqueadas.	—
	La función de apagado automático ha apagado la unidad.	Cambie el ajuste de apagado automático (“APD TIMER” en el menú Advanced Setup) a un ajuste más largo o desactive la función de apagado automático ajustando el interruptor POWER MANAGEMENT del panel trasero a la posición OFF.	31

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Sólo se escucha el altavoz de un lado.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte los cables correctamente. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	Ajuste incorrecto del control BALANCE.	Ajuste el control BALANCE en la posición adecuada.	15
No hay graves ni sensación ambiental.	Los cables + y - se han conectado al revés en el amplificador o en los altavoces.	Conecte los cables de los altavoces con la fase correcta + y -.	10
Se oye un sonido de “zumbido”.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte las tomas de audio con firmeza. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	No hay conexión entre el tocadiscos y la terminal GND.	Establezca la conexión GND entre el tocadiscos y la unidad.	10
El nivel de sonido es bajo durante la reproducción de un disco.	El disco se está reproduciendo en un tocadiscos con un cartucho MC.	El tocadiscos debe estar conectado a la unidad mediante el amplificador principal MC.	—
El nivel del volumen no se puede aumentar o se distorsiona el sonido.	El componente conectado a las tomas de salida TAPE REC o LINE 1 REC de la unidad está apagado.	Encienda el componente.	—
El sonido se degrada al utilizar los auriculares conectados al reproductor de CD o a la pletina de cinta conectados a esta unidad.	Se ha apagado la unidad o está en modo de espera.	Encienda esta unidad.	14
El nivel de sonido es bajo.	La función del control Loudness está activa.	Baje el volumen, ajuste el control LOUDNESS a la posición FLAT y vuelva a ajustar el volumen.	16
Utilizar los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no afecta a la calidad tonal.	El interruptor PURE DIRECT está activado.	El interruptor PURE DIRECT debe desactivarse para utilizar esos controles.	15

■ **Sintonizador**

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página
FM	La recepción de FM estéreo tiene ruidos.	Las características particulares de las emisiones de FM estéreo que se están recibiendo pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	12
			Cambie a mono.	19
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad. Pruebe a utilizar el método de sintonización manual.	12 19
FM/AM	La frecuencia deseada no se puede sintonizar.	Ajuste incorrecto del paso de sintonización.	Ajuste el paso de sintonización adecuadamente según su área.	31
	Se muestra NO PRESETS.	No se registra ninguna emisora presintonizada.	Registre las emisoras que desee escuchar como emisoras presintonizadas.	20
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	—
			Pruebe a utilizar el método de sintonización manual.	19
	La presintonización automática no funciona.	La presintonización automática no está disponible para emisoras de AM.	Utilice la presintonización manual.	21
	Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.	Los ruidos pueden deberse a relámpagos, fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruidos de zumbidos y aullidos.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ iPhone/iPod

En ciertas situaciones, los siguientes mensajes pueden mostrarse en la pantalla del panel frontal.

Mensaje	Estado/causa	Remedio	Vea la página
Connect error	Hay un problema con la ruta de la señal desde el iPhone/iPod a la unidad.	Apague la unidad y vuelva a conectar la Dock Universal para iPod a la toma Dock de la unidad.	24
		Extraiga el iPhone/iPod de la Dock Universal para iPod y vuelva a colocarlo en la base.	24
Unknown iPod	El iPhone/iPod utilizado no es compatible con la unidad.	Conecte un iPhone/iPod compatible con la unidad.	24
Connected	El iPhone/iPod está colocado correctamente en la Dock Universal para iPod.		—
	El iPhone/iPod está colocado correctamente en el sistema inalámbrico para iPod y conectado con la unidad a través de una transmisión inalámbrica.		26
Disconnected	El iPhone/iPod se ha retirado de la Dock Universal para iPod.		—
	El iPhone/iPod se ha desconectado de la unidad mediante transmisión inalámbrica.		—
	La conexión inalámbrica es pobre.	Coloque el receptor de YID-W10 lo más lejos posible de la unidad.	24

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Si se utiliza la Dock Universal para iPod: su iPhone/iPod no se está cargando aunque está conectado a la Dock Universal para iPod.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	4, 8
	El iPhone/iPod no está conectado de forma segura.	Conecte el iPhone/iPod de forma segura a la Dock Universal para iPod.	—
Si se utiliza el sistema inalámbrico para iPod: El iPhone/iPod no se está cargando aunque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor YID-W10.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	4, 8
	El transmisor YID-W10 no está colocado de forma segura en el receptor YID-W10.	Coloque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod de forma segura en el receptor YID-W10.	—

■ **Bluetooth™**

En ciertas situaciones, los siguientes mensajes pueden mostrarse en la pantalla del panel frontal.

Mensaje	Estado/causa	Remedio	Vea la página
Searching...	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están en proceso de emparejamiento.		—
	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo una conexión.		—
Completed	El emparejamiento ha terminado.		—
Canceled	El emparejamiento se ha cancelado.		—
Connected	Se ha establecido la conexión entre el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth.		—
Disconnected	El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor de audio inalámbrico Bluetooth.		—
Not found	No se encuentra el componente Bluetooth.	Durante el emparejamiento: – El emparejamiento debe realizarse en el componente Bluetooth y la unidad al mismo tiempo. Compruebe si el componente Bluetooth está en modo de emparejamiento. Durante la conexión: – Compruebe si el componente Bluetooth está encendido. – Compruebe si el componente Bluetooth está en un rango de 10 m del receptor de audio inalámbrico Bluetooth.	—
	Es posible que no se ha logrado el emparejamiento.	Pruebe a volver a realizarlo.	27

■ **Mando a distancia**

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona correctamente.	La distancia o el ángulo son incorrectos.	El mando a distancia tiene un alcance máximo de 6 m y una inclinación máxima de 30 grados con respecto al eje del panel frontal.	9
	El sensor del mando a distancia de la unidad está sometido a la luz solar directa o a iluminación intensa (lámpara fluorescente de tipo inverso, por ejemplo).	Coloque la unidad en otro lugar.	—
	Las pilas están casi gastadas.	Sustituya las pilas.	9

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima
(8 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,04% THD) 50 W + 50 W
- Potencia dinámica por canal (IHF)
(8/6/4/2 Ω) 70/77/89/100 W
- Potencia máxima por canal [sólo modelo para Europa]
(1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω) 55 W
- Potencia IEC [sólo modelo para Europa]
(1 kHz, 0,04% THD, 8 Ω) 52 W
- Ancho de banda de alimentación
(0,06% THD, 25 W, 8 Ω) de 10 Hz a 50 kHz
- Factor de amortiguación (SPEAKERS A)
1 kHz, 8 Ω 150 o más
- Potencia de salida efectiva máxima (JEITA)
[sólo modelos para Asia y Centroamérica/Sudamérica]
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω) 85 W
- Sensibilidad de entrada/impedancia de entrada
PHONO (MM) 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
- Señal de entrada máxima
PHONO (MM) (1 kHz, 0,003% THD) 60 mV o más
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,2 V o más
- Nivel de salida/impedancia de salida
CD, etc. (entrada a 1 kHz, 200 mV)
REC 200 mV/1,0 kΩ
CD, etc. (entrada a 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
PHONES 340 mV/470 Ω
- Respuesta de frecuencia
CD, etc. (de 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
CD, etc., PURE DIRECT activado (de 10 Hz a 100 kHz)
..... 0 ± 1,0 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO (MM) ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO (MM) a REC
(de 20 Hz a 20 kHz, 3 V) 0,025% o menos
CD, etc. a SPEAKERS
(de 20 Hz a 20 kHz, 25 W, 8 Ω) 0,015% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (MM) (entrada 5 mV cortocircuitada) 85 dB o más
CD, etc., PURE DIRECT activado
(entrada de 200 mV cortocircuitada) 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A) 30 μV
- Separación de canales
CD, etc. (entrada de 5,1 kΩ cortocircuitada, 1/10 kHz)
..... 65/50 dB o más
- Características de control de tono
BASS
Potenciador/corte (20 Hz) ± 10 dB
Frecuencia de transición 350 Hz
TREBLE
Potenciador/corte (20 kHz) ± 10 dB
Frecuencia de transición 3,5 kHz
- Control continuo de volumen
Atenuación (1 kHz) -30 dB
- Error de seguimiento de ganancia (de 0 a -99 dB) 0,5 dB o menos

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[modelos para Estados Unidos y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[modelos para Asia y Centroamérica/Sudamérica]
..... de 87,5/87,50 a 107,9/108,00 MHz
[modelos para Europa, Rusia y Australia]
..... de 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3,0 μV (20,8 dBf)

- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 74 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,3%/0,3%

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[modelos para Estados Unidos y Canadá] de 530 a 1710 kHz
[modelos para Asia y Centroamérica/Sudamérica]
..... de 530/531 a 1710/1611 kHz
[modelos para Europa, Rusia y Australia] de 531 a 1611 kHz

GENERALIDADES

- Fuente de alimentación
[modelos para Estados Unidos y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
[modelos para Centroamérica/Sudamérica]
..... 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz
[modelo para Australia] 240 V CA, 50 Hz
[modelo para Europa y Rusia] 230 V CA, 50 Hz
[modelo para Asia] 220-240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo eléctrico 150 W
- Consumo eléctrico en espera 0,5 W o menos
- Consumo eléctrico en espera de YID-W10
(YID-W10 conectado) 1,2 W o menos
- Consumo eléctrico de carga de iPod 30 W o menos
- Consumo eléctrico máximo
[sólo modelos para Centroamérica/Sudamérica]
(8 Ω, 1 kHz, 10% THD) 280 W
- Dimensiones (An. × Al. × Pr.) 435 × 151 × 387 mm
- Peso 8,8 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

