

PSR-SX9000

PSR-SX7000

Nhạc cụ Workstation điện tử

Hướng dẫn sử dụng

Cảm ơn bạn đã chọn Nhạc cụ Workstation điện tử Yamaha!

Đây là đàn điện tử dành cho các nghệ sĩ chuyên nghiệp. Nhạc cụ này không chỉ có các Tiếng phong phú và các chức năng linh hoạt, mà còn mang đến cho bạn khả năng mở rộng nội dung cho nhạc cụ.

Tài liệu này cung cấp cho bạn những thông tin cần thiết và hướng dẫn cách sử dụng các chức năng của nhạc cụ. Bạn nên cất giữ tài liệu này ở nơi an toàn để tham khảo khi cần.

Vui lòng đọc mục “CHÚ Ý” ở trang 5–6 trước khi sử dụng nhạc cụ.

Dành cho nhạc cụ

Bạn có thể tìm thấy số kiểu đàn, số sê-ri, yêu cầu về nguồn điện, v.v. trên hoặc ở gần biển tên, biển này được dán dưới đáy đàn. Bạn nên ghi lại số sê-ri này vào phần để trống bên dưới và giữ tài liệu hướng dẫn này làm hồ sơ chứng minh vĩnh viễn giao dịch mua của bạn để hỗ trợ việc nhận dạng trong trường hợp có trộm cắp.

Kiểu đàn số:

Sê-ri số:

(bottom_vi_01)

CHÚ Ý

VUI LÒNG ĐỌC KỸ TRƯỚC KHI KHỞI ĐỘNG

Hãy để hướng dẫn sử dụng này ở một nơi an toàn và tiện dụng để tham khảo khi cần.

Đối với bộ đổi nguồn AC



CẢNH BÁO

- Bộ đổi nguồn AC này được thiết kế để sử dụng riêng với nhạc cụ Yamaha điện tử. Không sử dụng cho mục đích nào khác.
- Chỉ sử dụng trong nhà. Không sử dụng trong môi trường ẩm ướt.



CẦN THẬN

- Khi lắp đặt, hãy đảm bảo bạn có thể dễ dàng cắm vào ổ cắm AC. Nếu một số rắc rối hay trục trặc xảy ra, ngay lập tức tắt công tắc nguồn của dụng cụ và ngắt kết nối bộ đổi nguồn AC ra khỏi ổ cắm. Khi bộ đổi nguồn AC được kết nối với ổ cắm AC, hãy nhớ rằng đang có điện truyền vào ở mức tối thiểu ngay cả khi bạn đã tắt công tắc điện. Khi bạn không sử dụng nhạc cụ trong một thời gian dài, hãy chắc chắn rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC trên tường.

Dành cho nhạc cụ



CẢNH BÁO

Luôn luôn tuân theo các biện pháp phòng ngừa cơ bản được liệt kê dưới đây để tránh khả năng chấn thương nghiêm trọng hoặc thậm chí tử vong do điện giật, ngắn mạch, hư hại, hỏa hoạn hoặc các sự cố nguy hiểm khác. Những biện pháp phòng ngừa bao gồm, nhưng không giới hạn, những điều sau đây:

Nguồn điện/bộ đổi nguồn AC

- Không đặt dây nguồn gần nguồn nhiệt như lò sưởi hay bộ tản nhiệt. Ngoài ra, không làm cong dây quá mức hoặc làm hỏng dây, hoặc đặt các vật nặng lên trên.
- Chỉ sử dụng đúng điện áp quy định cho nhạc cụ. Điện áp yêu cầu được in trên nhãn của nhạc cụ.
- Sử dụng bộ chuyển đổi theo chỉ định (trang 119). Sử dụng bộ chuyển đổi không đúng loại có thể làm hỏng nhạc cụ hoặc gây quá nhiệt.
- Chỉ sử dụng dây nguồn/phích cắm kèm theo đàn.
- Kiểm tra phích cắm điện theo định kỳ và vệ sinh bụi bẩn tích tụ trên phích cắm.

Không tháo rời thiết bị

- Nhạc cụ này không có các bộ phận dành cho người dùng tự sửa chữa. Không mở nhạc cụ hoặc cố gắng tháo rời hay sửa đổi các bộ phận bên trong bằng bất kỳ cách nào. Nếu nhạc cụ có biểu hiện trục trặc, hãy ngừng sử dụng ngay và đưa thiết bị cho nhân viên sửa chữa đủ trình độ của Yamaha kiểm tra.

Cảnh báo nước

- Không để sản phẩm dính nước mưa, sử dụng gần nước hoặc trong điều kiện bị ẩm, hoặc đặt bất kỳ đồ chứa nước (như lọ, chai hoặc ly) có chứa các chất lỏng mà có thể đổ vào các khe hở. Nếu bất kỳ chất lỏng như nước thấm vào các sản phẩm, hãy tắt điện ngay lập tức và rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC. Sau đó nhờ nhân viên kỹ thuật Yamaha kiểm tra.
- Không bao giờ cắm điện hoặc rút dây điện khi tay ướt.

Cảnh báo cháy nổ

- Không đặt vật đang cháy như ngọn nến lên trên thiết bị. Vật dễ cháy có thể gây và rơi vào sản phẩm gây cháy.

Ảnh hưởng tới các thiết bị y tế điện tử

- Sóng vô tuyến có thể ảnh hưởng đến các thiết bị y tế điện tử.
 - Không sử dụng sản phẩm này gần các thiết bị y tế hoặc ở nơi hạn chế sử dụng sóng vô tuyến.
 - Sử dụng sản phẩm này cách xa 15cm (6 in.) khỏi những người được cấy máy tạo nhịp tin hay máy khử rung tim.

Nếu phát hiện bất kỳ hiện tượng bất thường nào

- Khi một trong những vấn đề sau đây xảy ra, ngay lập tức tắt công tắc điện và ngắt kết nối cắm điện ra khỏi ổ cắm. Sau đó, nhờ nhân viên kỹ thuật Yamaha kiểm tra.
 - Dây nguồn hoặc phích cắm bị sờn hoặc bị hỏng.
 - Phát ra mùi bất thường hoặc bốc khói.
 - Một vật lạ rơi vào bên trong sản phẩm.
 - Âm thanh mất đột ngột khi đang trong quá trình sử dụng.
 - Nếu có bất kỳ vết nứt hay vỡ trên nhạc cụ.



CẢN THẬN

Luôn tuân thủ các biện pháp phòng ngừa cơ bản được liệt kê bên dưới để tránh khả năng thương tích cho bạn hoặc người khác hoặc làm hỏng nhạc cụ hay tài sản khác. Những biện pháp phòng ngừa bao gồm, nhưng không giới hạn, những điều sau đây:

Nguồn điện/bộ đổi nguồn AC

- Không kết nối nhạc cụ vào ổ cắm điện có nhiều lỗ cắm. Như vậy có thể làm giảm chất lượng âm thanh, hoặc có thể gây ra quá nóng trong ổ cắm.
- Khi tháo phích cắm điện của thiết bị, luôn giữ chắc đầu cắm, không giữ phần dây điện. Kéo mạnh dây điện có thể làm dây bị đứt.
- Rút phích cắm điện ra khỏi ổ cắm khi không sử dụng trong thời gian dài, hoặc khi xảy ra bão điện.

Vị trí lắp đặt

- Không đặt thiết bị ở một vị trí không ổn định, nơi nó có thể vô tình đổ.
- Trước khi di chuyển nhạc cụ, hãy rút tất cả các dây cáp được kết nối để tránh làm hỏng cáp hoặc gây thương tích cho người vấp phải chúng.
- Khi lắp đặt, đảm bảo rằng ổ cắm AC bạn đang sử dụng có thể cắm vào dễ dàng. Nếu một số rắc rối hay trục trặc xảy ra, ngay lập tức tắt điện và tháo phích cắm ra khỏi ổ cắm. Ngay cả khi công tắc nguồn đã tắt, điện vẫn còn truyền vào thiết bị ở mức tối thiểu. Khi bạn không sử dụng sản phẩm trong thời gian dài, hãy nhớ rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC trên tường.

Các kết nối

- Trước khi kết nối nhạc cụ với các thiết bị điện tử khác, hãy tắt nguồn của tất cả các thiết bị. Trước khi tắt nguồn, nhớ chỉnh âm lượng về mức tối thiểu.
- Hãy chắc chắn chỉnh âm lượng của tất cả các thiết bị về mức tối thiểu rồi sau đó điều chỉnh âm lượng phù hợp cho đến khi đạt được mức mong muốn.

Cẩn thận khi cầm nắm

- Không đút ngón tay hoặc bàn tay vào bất kỳ khe hở nào trên nhạc cụ.
- Không nhét hoặc làm rơi giấy, vật kim loại hoặc vật thể khác vào các khe hở trên bảng điều khiển hoặc bàn phím. Việc này có thể gây ra thương tích cho bạn hoặc người khác, gây ra hư hỏng cho nhạc cụ hoặc tài sản khác hay gây ra lỗi vận hành.
- Không tì người hay đặt vật nặng lên trên nhạc cụ và không dùng lực quá mạnh với các nút, công tắc hay đầu nối.
- Không sử dụng nhạc cụ/thiết bị hoặc tai nghe ở mức âm lượng khó chịu trong thời gian dài, vì việc đó có thể gây ra suy giảm thính lực vĩnh viễn. Nếu bạn thấy có hiện tượng suy giảm thính lực hoặc ù tai, hãy đến gặp bác sĩ.

Yamaha không phải chịu trách nhiệm đối với tổn hại do việc sử dụng sai cách hoặc do việc sửa đổi nhạc cụ hay đối với dữ liệu bị mất hoặc bị hủy.

Hãy luôn tắt nguồn khi không sử dụng nhạc cụ.

Ngay cả khi công tắc $\square$ (Standby/On) biểu thị trạng thái chờ (màn hình tắt), vẫn có dòng điện ở mức tối thiểu trong nhạc cụ.

Khi bạn không sử dụng nhạc cụ trong thời gian dài, hãy nhớ rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC trên tường.

DMI-7 2/2

THÔNG BÁO

Để tránh khả năng bị trục trặc / hư hỏng sản phẩm, thiệt hại cho dữ liệu, hoặc thiệt hại cho thiết bị khác, hãy làm theo các hướng dẫn dưới đây.

■ Sử dụng

- Không sử dụng nhạc cụ ở gần TV, radio, thiết bị stereo, điện thoại di động hoặc các thiết bị điện tử khác. Nếu không, các nhạc cụ, truyền hình, đài phát thanh có thể tạo ra tiếng ồn. Khi bạn sử dụng nhạc cụ cùng với một ứng dụng trên thiết bị thông minh như điện thoại thông minh hoặc máy tính bảng, chúng tôi khuyên bạn nên bật Wi-Fi hoặc Bluetooth sau khi bật "Airplane Mode" trên thiết bị đó để tránh tiếng ồn gây ra bởi việc truyền tín hiệu.
- Không để nhạc cụ tiếp xúc với môi trường bụi hoặc rung động quá mức hay nguồn nhiệt quá lạnh hoặc quá nóng (như ánh nắng trực tiếp, gần lò sưởi hoặc ở trong xe vào ban ngày) để tránh nguy cơ băng điều khiển bị biến dạng, các bộ phận bên trong bị hư hỏng hoặc hoạt động không ổn định. (Dải nhiệt độ cho phép vận hành: 5° – 40°C hoặc 41° – 104°F.)
- Không đặt vinyl, nhựa hoặc các vật cao su lên trên các nhạc cụ, vì có thể làm phai màu bảng điều khiển hoặc phím đàn.

■ Bảo dưỡng

- Sử dụng một miếng vải mềm khi muốn vệ sinh nhạc cụ. Không dùng vải lau tắm chất pha loãng, chất hòa tan, cồn, dung dịch vệ sinh hay hóa chất.

■ Lưu dữ liệu

- Bài hát/Giai điệu (Style)/Tiếng (Voice)/dữ liệu cài đặt MIDI, v.v. sẽ mất khi bạn không lưu trước khi tắt nguồn điện cấp cho nhạc cụ. Dữ liệu cũng bị mất khi nguồn được tắt bằng chức năng Tự tắt nguồn (trang 21). Hãy lưu dữ liệu vào nhạc cụ hoặc vào ổ USB flash drive/thiết bị bên ngoài như máy tính (trang 33). Lưu dữ liệu vào ổ USB flash drive/thiết bị bên ngoài thậm chí còn an toàn hơn vì dữ liệu trong nhạc cụ có thể bị mất do hỏng, sai sót vận hành, v.v. Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, hãy nhớ tham khảo trang 107.
- Để bảo vệ chống mất mát dữ liệu do ổ USB flash drive bị hỏng, chúng tôi khuyên bạn nên lưu dữ liệu quan trọng vào ổ USB flash drive dự phòng khác hoặc vào thiết bị bên ngoài máy tính để sao lưu dữ liệu.

Tính năng chính

Mẫu đàn PSR-SX900/SX700 là thế hệ Nhạc cụ Workstation điện tử mới về âm thanh, thiết kế và trải nghiệm người dùng, thay thế cho sê-ri PSR-S đã thành công vang dội. Cho dù bạn là nghệ sĩ chuyên nghiệp hay nghiệp dư, những nhạc cụ này sẽ truyền cảm hứng và nâng cao trải nghiệm chơi đàn và thưởng thức nhạc của bạn.

● Tiếng chân thật và giàu cảm xúc

PSR-SX900/SX700 tích hợp toàn bộ các âm sắc tuyệt hay và chân thực, cung cấp cho bạn những công cụ để chơi những Tiếng tự nhiên hơn và có giàu biểu cảm hơn.

● Giai điệu đệm

Giai điệu của PSR-SX900/SX700 có đầy đủ nhạc đệm nhạc cụ, cho phép bạn chơi nhiều thể loại nhạc khác nhau bằng cách chỉ cần bấm các hợp âm.

● Các nút LIVE CONTROL và các nút Assignable (Gán)—Tùy chỉnh các bộ điều khiển của bạn

Hai nút LIVE CONTROL cho phép bạn điều khiển trực quan phần trình diễn theo thời gian thực. Bạn có thể gán nhiều chức năng khác nhau cho các nút, do đó bạn có thể dễ dàng thêm biến tấu vào âm thanh trong phần trình diễn. Nút Assignable (Gán) cho phép bạn cài đặt các chức năng yêu thích và lối tắt để vận hành ở mức độ cá nhân hóa cao hơn.

● Bộ lặp hợp âm—Bàn tay trái ảo của bạn (PSR-SX900)

Bộ lặp hợp âm cho phép bạn ghi âm chuỗi hợp âm và phát lại, giúp bạn không cần dùng tay trái đệm hợp âm và mang lại khả năng mới giúp nâng cao hơn nữa chất lượng phần trình diễn.

● Cài đặt nhanh chóng và dễ dàng với Danh sách phát và Lưu nhớ

Danh sách phát là cách mới để nhanh chóng cài đặt nhạc cụ bất kể kích thước của repertoire. Sắp xếp Bộ nhớ cài đặt thành các Danh sách phát tiện lợi để truy xuất tức thì khi đang biểu diễn.

● Khả năng mở rộng Tiếng và Giai điệu bằng phần mềm Yamaha Expansion Manager

Với phần mềm Yamaha Expansion Manager trên máy tính, bạn có thể mở rộng dần nội dung có sẵn của nhạc cụ bằng cách tạo và cài đặt các Bộ mở rộng do bạn tùy chỉnh hoặc được mua sẵn. Hỗ trợ định dạng WAV, AIFF, SoundFont và thậm chí là REX, để xử lý các đoạn audio, khả năng tạo ra âm thanh và giai điệu mới gần như là vô hạn.

● Chức năng Audio

Có thể phát lại các tập tin audio (định dạng WAV hoặc MP3) trên nhạc cụ. Bạn cũng có thể ghi âm phần biểu diễn của mình thành tập tin audio (định dạng WAV hoặc MP3) trực tiếp vào ổ User hoặc vào ổ USB flash drive. Nhạc cụ này cũng cung cấp rất nhiều chức năng nâng cao và tiện lợi để xử lý và phát lại audio, bao gồm chức năng Time Stretch, cho phép phát chậm hoặc nhanh tập tin audio mà không làm thay đổi cao độ và chức năng Pitch Shift, cho phép bạn thay đổi cao độ mà không ảnh hưởng đến tốc độ phát. Chức năng Vocal Cancel (Xóa giọng) giảm đáng kể âm lượng của giọng trong tập tin audio, cho phép bạn hát giai điệu “karaoke” chỉ với giọng bè nhạc cụ. Bạn cũng có thể gán tập tin audio cho Multi Pad và phát lại khi đang biểu diễn, khả năng sáng tạo là rất lớn.

Định dạng tương thích với nhạc cụ



GM (General MIDI) là một trong những định dạng Tiếng phổ biến nhất. GM System Level 2 là một quy chuẩn kỹ thuật cải tiến định dạng GM gốc và nâng cao khả năng tương thích dữ liệu Bài hát. Định dạng này giúp tăng polyphony, tăng lựa chọn Tiếng, mở rộng các thông số Tiếng và xử lý hiệu ứng được tích hợp.



XG là một cải tiến đáng kể của định dạng GM System Level 1, được phát triển bởi Yamaha nhằm cung cấp thêm phần chất lượng Tiếng và các biến thể, cũng như kiểm soát tốt hơn đối với các Tiếng và các hiệu ứng và để đảm bảo tính tương thích của dữ liệu trong tương lai.



GS được phát triển bởi Roland. Tương tự như Yamaha XG, GS là một cải tiến đáng kể về mặt kỹ thuật của GM đặc biệt để cung cấp nhiều Tiếng và Bộ trống và các biến thể khác, cũng như kiểm soát tốt hơn đối với các Tiếng và các hiệu ứng.



Định dạng Yamaha XF tăng cường tiêu chuẩn SMF (Standard MIDI File) với chức năng hay hơn và các bộ mở trong tương lai. Nhạc cụ này có khả năng hiển thị lời bài hát khi phát tập tin XF chứa dữ liệu lời bài hát.



SFF (Style File Format) là một định dạng tập tin Giai điệu gốc của Yamaha, sử dụng hệ thống chuyển đổi độc đáo để cung cấp các kiểu đệm tự động chất lượng cao dựa trên nhiều kiểu hợp âm. SFF GE (Guitar Edition) là một định dạng cải tiến của SFF, có tính năng cải tiến chuyển nốt cho các track nhạc guitar.

Thông tin

■ Về bản quyền

- Việc sao chép các dữ liệu âm nhạc thương mại bao gồm nhưng không giới hạn dữ liệu MIDI và/hoặc dữ liệu audio đều bị nghiêm cấm, ngoại trừ việc dùng cho mục đích sử dụng cá nhân.
- Sản phẩm này có bao gồm các gói nội dung trong đó có quyền sở hữu của chính Yamaha hoặc Yamaha có giấy phép sử dụng bản quyền của tác giả khác. Theo luật bản quyền và các luật liên quan khác, bạn KHÔNG được phép phân phối các phương tiện ghi hoặc lưu những nội dung này hoặc nội dung gần như giống hệt hoặc rất giống những nội dung trong sản phẩm này.
 - * Các nội dung được mô tả bên trên bao gồm ứng dụng máy tính, dữ liệu Giai điệu đệm, dữ liệu MIDI, dữ liệu WAVE, dữ liệu ghi âm tiếng, bản tổng phổ, dữ liệu tổng phổ, v.v.
 - * Bạn được phép phân phối các phương tiện ghi phần biểu diễn hoặc phần sản xuất nhạc của bạn sử dụng những nội dung này và không cần xin phép Yamaha Corporation trong các trường hợp như thế.

■ Về các chức năng/dữ liệu gói sẵn trong nhạc cụ

- Một số bài hát cài đặt sẵn đã được chỉnh độ dài hoặc được cải biên và có thể không giống hoàn toàn với bản gốc.
- Thiết bị này có khả năng sử dụng các loại định dạng dữ liệu âm nhạc khác nhau bằng cách tối ưu hóa chúng với dữ liệu định dạng âm nhạc thích hợp để sử dụng được thuận tiện hơn. Kết quả là, thiết bị này có thể không phát trở lại chính xác như các nhà sản xuất hoặc nhà soạn nhạc dự định ban đầu.

Đôi khi Yamaha có thể cập nhật firmware của sản phẩm mà không thông báo về cải tiến đối với chức năng và nâng cao sự tiện lợi khi sử dụng. Để tận dụng tối đa nhạc cụ này, chúng tôi khuyến nghị bạn nâng cấp nhạc cụ của mình lên phiên bản mới nhất. Bạn có thể tải xuống firmware mới nhất qua trang web bên dưới:

<https://download.yamaha.com/>

Thông báo về bản quyền

Dưới đây là thông tin về tựa đề, danh đề và thông báo về bản quyền đối với các bài hát được cài đặt sẵn trong nhạc cụ này.

Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Symphony

Words and Music by Jack Patterson, Ina Wroldsen, Steve Mac and Ammar Malik

Copyright (c) 2017 EMI Music Publishing Ltd., Reservoir/Reverb Music Ltd., Rokstone Music, Maru Cha Cha, Lotzah Balls

Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC

All Rights on behalf of EMI Music Publishing Ltd. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Reservoir/Reverb Music Ltd. Administered Worldwide by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the U.S. and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC Administered

Worldwide by Songs Of Kobalt Music Publishing

International Copyright Secured All Rights Reserved

Phụ kiện kèm theo

- Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này) x 1
- Đăng ký sản phẩm thành viên trực tuyến x 1
- Giá nhạc x 1
- Bộ đổi nguồn AC, dây nguồn x 1

Có thể không được bao gồm tùy thuộc vào khu vực của bạn. Hãy hỏi đại lý Yamaha.

Về tài liệu hướng dẫn

Nhạc cụ này được phân phối cùng với các tài liệu và tư liệu hướng dẫn sau.

Tài liệu đi kèm



Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này)

Cung cấp giải thích chung về các chức năng cơ bản của PSR-SX900/SX700.

Tài liệu trực tuyến (Có thể tải xuống từ trang web)



Reference Manual (Hướng dẫn tham khảo) (chỉ có hướng dẫn bằng Tiếng Anh, Tiếng Pháp, Tiếng Đức, Tiếng Tây Ban Nha, Tiếng Indonesia và Tiếng Việt)

Giải thích các tính năng nâng cao của nhạc cụ như việc tạo Giai điệu, Bài hát, Multi Pad và tạo thiết lập cho các thông số cụ thể.



Data List (Danh sách dữ liệu)

Chứa các danh sách nội dung cài đặt trước quan trọng khác nhau như Tiếng, Giai điệu, Hiệu ứng cũng như thông tin liên quan đến MIDI.



Pre-installed Expansion Contents List (Danh sách nội dung mở rộng cài đặt sẵn)

Chứa danh sách dữ liệu nội dung mở rộng được cài đặt sẵn, được cung cấp đặc biệt để chơi nhạc phù hợp với địa phương của bạn.



Smart Device Connection Manual for iOS (Hướng dẫn kết nối thiết bị thông minh sử dụng hệ điều hành iOS) (trang 108)

Giải thích cách kết nối nhạc cụ với các thiết bị thông minh như iPhone, iPad, v.v.



Computer-related Operations (Thao tác liên quan đến máy tính) (trang 110)

Bao gồm các hướng dẫn về cách kết nối nhạc cụ này với máy tính và các thao tác liên quan đến truyền dữ liệu bài hát.

Để tải những tài liệu này, hãy truy cập trang web Yamaha Downloads và sau đó nhập tên kiểu đàn để tìm các tập tin mong muốn.

Yamaha Downloads

<https://vn.yamaha.com/vi/support/>

- Các hình minh họa và màn hình LCD trong tài liệu này chỉ được cung cấp với mục đích chỉ dẫn và có thể hơi khác so với nhạc cụ của bạn.
- Mặc dù màn hình mẫu và minh họa đề cập đến kiểu đàn PSR-SX900 nhưng cách sử dụng cũng giống với kiểu đàn PSR-SX700.
- Các màn hình được lấy từ kiểu đàn PSR-SX900 và được hiển thị bằng Tiếng Anh.
- Windows là nhãn hiệu đã được đăng ký của Microsoft® Corporation tại Hoa Kỳ và các quốc gia khác.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch và Lightning là các nhãn hiệu của Apple Inc., đã được đăng ký tại Hoa Kỳ và các quốc gia khác.
- Nhãn từ và logo Bluetooth® là các nhãn hiệu đã được đăng ký thuộc sở hữu của Bluetooth SIG, Inc. và các nhãn hiệu đó đều được Yamaha Corporation sử dụng theo giấy phép.



- Các tên công ty và tên sản phẩm trong tài liệu hướng dẫn này là các nhãn hiệu hoặc nhãn hiệu đã đăng ký của các công ty tương ứng.

Sử dụng đàn PSR-SX900/SX700—Tổng quan

Phần này mô tả tổng quan về nhiều chức năng được trang bị trên nhạc cụ này và về những điểm mà bạn có thể tìm thông tin cần thiết về các chủ đề đó. Hãy xem qua phần này nếu bạn cần trợ giúp để hiểu một tính năng, chức năng hay thao tác hoặc bạn cần nắm tổng quan về công dụng của nhạc cụ và cách sử dụng hiệu quả.

HDSD : PSR-SX900/SX700 Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này). Tên chương liên quan được nêu sau biểu tượng này. Để biết thông tin chi tiết về mỗi chương, hãy xem “Nội dung” (trang 12).

* : Bạn có thể lấy tài liệu này từ trang web Yamaha Downloads (trang 9).

Tự mình sử dụng PSR-SX900/SX700



Hiểu được các tính năng cơ bản và tiến trình hoạt động của nhạc cụ này

HDSD Các chức năng chính và thuật ngữ
Giao diện điều khiển và cổng kết nối
Cấu trúc hiển thị
Thao tác cơ bản
Hướng dẫn trình tự thiết lập

Thực hiện kết nối và thiết lập cơ bản

HDSD Khởi động

Thiết lập và chơi bài hát đơn
• Chơi nhạc cùng Giai điệu
• Hát cùng Bài hát được phát lại

Lưu và mở cài đặt gốc

HDSD Hướng dẫn thao tác

Quản lý repertoire nhiều Bài hát một cách dễ dàng

Chỉ cần ghi âm phần biểu diễn với tính năng Ghi âm nhanh

Sử dụng các chức năng trong màn hình Menu (tóm tắt)

HDSD Danh sách chức năng

Kết nối thiết bị
(microphone hay guitar, ổ USB flash drive, v.v.)

HDSD Các kết nối

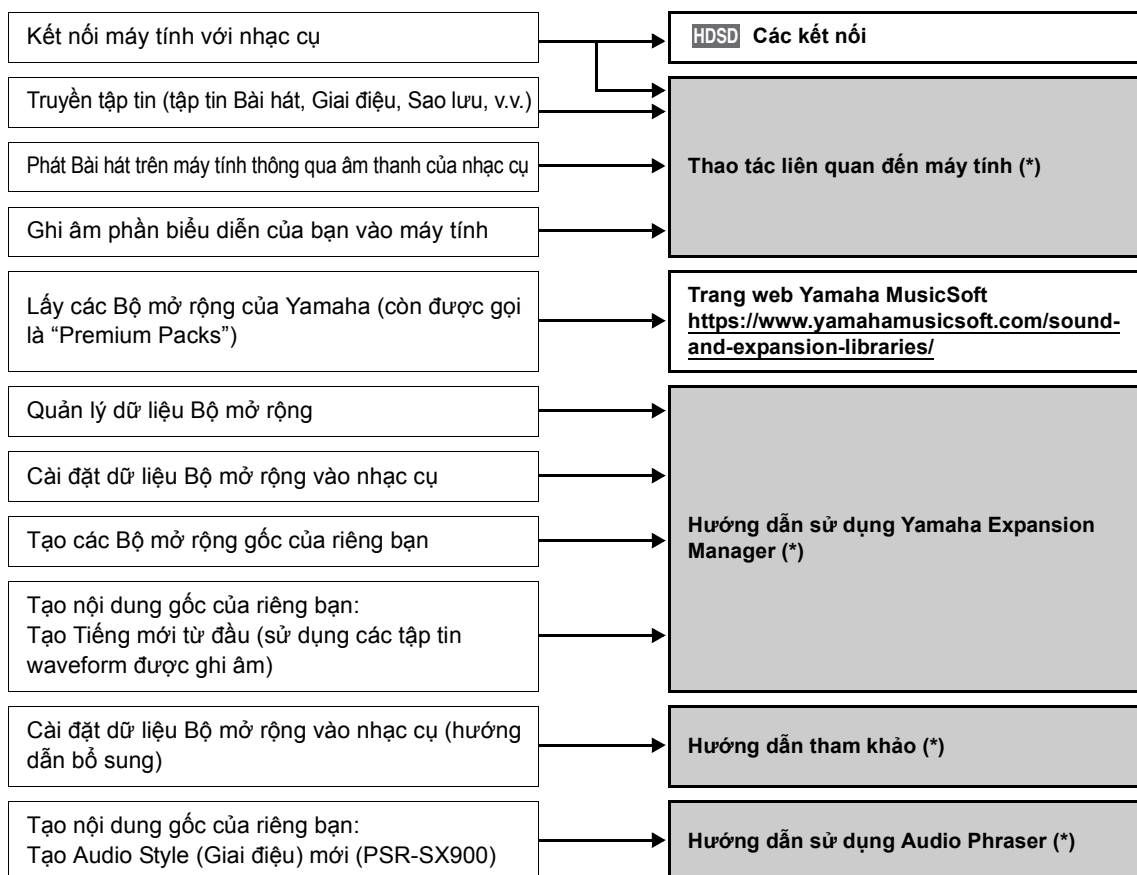
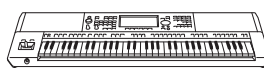
Ghi âm phần biểu diễn thành các phần riêng lẻ với chức năng Ghi âm nhiều phần

Sử dụng các chức năng trong màn hình Menu (chi tiết)

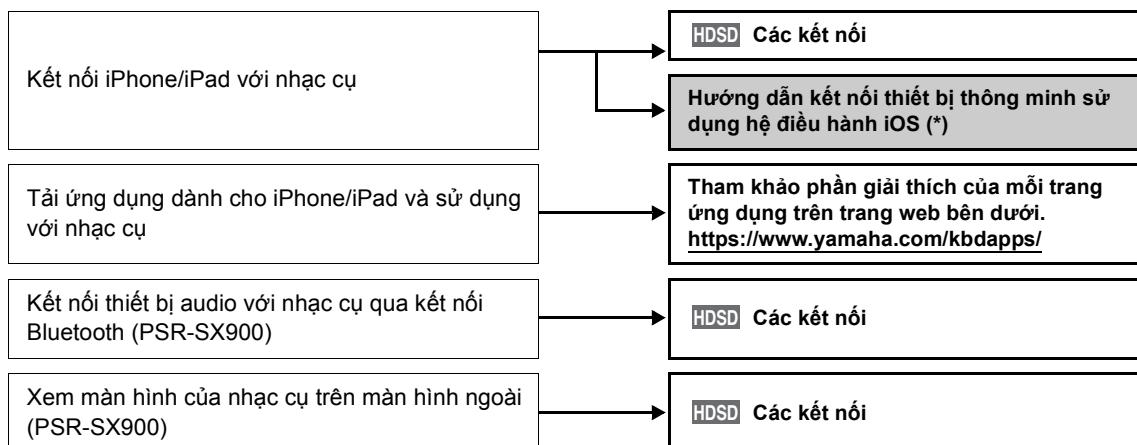
Hướng dẫn tham khảo (*)

Tạo nội dung gốc của riêng bạn
(Giai điệu, Tiếng bằng cách chỉnh sửa nội dung có sẵn, Multi Pad)

Sử dụng PSR-SX900/SX700 với máy tính



Sử dụng PSR-SX900/SX700 với các thiết bị khác



Nội dung

CHÚ Ý.....	5
Tính năng chính.....	7
Phụ kiện kèm theo.....	8
Về tài liệu hướng dẫn	9

Sử dụng đàn PSR-SX900/SX700—Tổng quan...10

Các chức năng chính và thuật ngữ...14

Giao diện điều khiển và cổng kết nối...16

Khởi động...20

Nguồn điện	20
Bật/tắt nguồn điện.....	20
Thực hiện thiết lập cơ bản.....	21
Thay đổi Độ sáng của Màn hình chính và Nút sáng.....	22

Cấu trúc hiển thị...23

Cấu trúc Màn hình chính	23
-------------------------------	----

Thao tác cơ bản...26

Cấu hình hiển thị.....	26
Đóng màn hình hiện hành	29
Các nút điều khiển trên màn hình.....	30
Mở nhanh màn hình muốn truy cập—Truy cập trực tiếp.....	32
Phát Demo.....	32
Quản lý tập tin.....	33
Nhập các ký tự.....	36
Khóa thiết lập bảng điều khiển (Khóa bảng điều khiển)	37
Sử dụng Máy đếm nhịp	37

Hướng dẫn trình tự thiết lập—Để biểu diễn trên PSR-SX900/SX700...38

Hướng dẫn
vận hành

1

Chơi nhạc cùng Giai điệu—Thiết lập...40

Thiết lập Giai điệu.....	40
Thiết lập bảng điều khiển tối ưu cho Giai điệu hiện tại (Chức năng cài đặt nhanh (One Touch Setting)).....	43
Thiết lập các Phần phím đàn	44
Chọn một Tiếng cho từng phần của phím đàn	48
Tạo Tiếng Sáo Organ gốc	49
Thiết lập Hòa âm/Hợp âm rải của phím đàn.....	50
Thiết lập Multi Pad	53
Ghi nhớ thiết lập bảng điều khiển gốc vào Chức năng cài đặt nhanh (OTS).....	54
Thay đổi cao độ của phím đàn	55
Thiết lập bộ điều khiển gán được	56

Hướng dẫn
vận hành

2

Chơi nhạc cùng giai điệu—Các thao tác khi biểu diễn...58

Thao tác Phát Giai điệu	58
Ghi âm và Phát lại Chuỗi hợp âm—Bộ lập hợp âm (PSR-SX900).....	60
Điều khiển phần biểu diễn của bạn một cách truyền cảm	62
Chơi và điều khiển Tiếng Super Articulation	63
Điều khiển Phát Multi Pad	64

Hướng dẫn
vận hành

3

Hát cùng Bài hát được phát lại—Thiết lập...66

Thiết lập phát lại bài hát.....	66
Áp dụng hiệu ứng cho Âm thanh của microphone (Vocal Harmony) (PSR-SX900).....	70

Hướng dẫn
vận hành
4

Hát cùng Bài hát được phát lại—Thao tác trong khi biểu diễn...72

Điều khiển Phát bài hát.....	72
Sử dụng Điểm đánh dấu vị trí bài hát (chỉ áp dụng với Bài hát MIDI)	75
Hiển thị bản nhạc, lời bài hát và văn bản trong quá trình phát lại	77
Dùng chức năng Nói chuyện	79

Hướng dẫn
vận hành
5

Điều chỉnh thông số của từng phần—Bộ trộn...80

Quy trình cơ bản dành cho Bộ trộn	80
Bật/Tắt từng Kênh của Giai điệu hoặc Bài hát MIDI	82
Chạy đổi Tiếng của mỗi kênh của Giai điệu hoặc Bài hát MIDI.....	83

Hướng dẫn
vận hành
6

Ghi âm bài hát...84

Ghi âm nhanh MIDI.....	84
Ghi âm nhanh audio	85

Hướng dẫn
vận hành
7

Lưu trữ và mở thiết lập bảng điều khiển—Bộ nhớ cài đặt, Danh sách phát...86

Lưu và mở lại Thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh bằng Bộ nhớ cài đặt.....	87
Quản lý repertoire lớn bằng cách sử dụng Danh sách phát.....	90

Hướng dẫn
vận hành
8

Tùy chỉnh để đạt hiệu năng tối ưu...94

Tùy chỉnh lối tắt trên Màn hình chính.....	94
Cài đặt chức năng hoặc lối tắt cho các nút ASSIGNABLE	94
Thực hiện thiết lập toàn cục (Utility)	95
Điều chỉnh âm thanh khi xuất ra ở khâu cuối (Master Compressor, Master EQ)	96
Thêm nội dung mới—Bộ mở rộng	97

Hướng dẫn
vận hành
9

Cài đặt hệ thống...98

Xác nhận Phiên bản firmware và ID phần cứng	98
Khôi phục chế độ cài đặt gốc.....	98
Sao lưu và Khôi phục dữ liệu	99

Kết nối—Sử dụng nhạc cụ với các thiết bị khác...100

Kết nối Microphone hoặc Guitar (giắc [MIC/GUITAR INPUT])	100
Sử dụng hệ thống loa ngoài để phát (các cổng MAIN OUTPUT, các cổng SUB (AUX) OUTPUT (PSR-SX900))	102
Nghe nội dung phát lại audio trên thiết bị bên ngoài thông qua loa của nhạc cụ	103
Kết nối Bàn đạp/Điều khiển bằng chân (cổng FOOT PEDAL)	106
Kết nối thiết bị USB (cổng kết nối [USB TO DEVICE])	107
Kết nối với iPhone/iPad (qua cổng kết nối [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] hoặc MIDI).....	108
Xem màn hình của nhạc cụ trên Màn hình ngoài (PSR-SX900)	109
Kết nối máy tính (cổng kết nối [USB TO HOST]).....	110
Kết nối thiết bị MIDI gắn ngoài (Cổng kết nối MIDI)	110

Danh sách chức năng...111

Phụ lục...113

Sơ đồ truy cập trực tiếp	113
Khắc phục sự cố.....	115
Thông số kỹ thuật	118
Chỉ mục.....	120

Các chức năng chính và thuật ngữ

Phần này mô tả các chức năng chính của nhạc cụ này để giúp bạn hiểu rõ hơn về các tính năng tổng quát.

Giai điệu—Nhịp điệu và Đệm tự động—

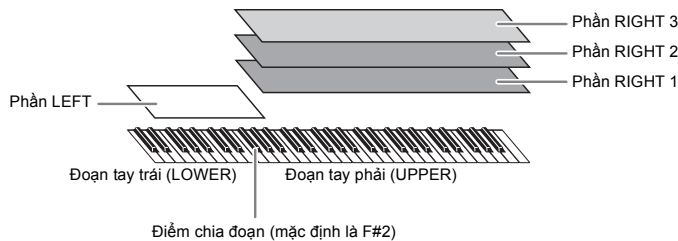
Đàn PSR-SX900/SX700 được trang bị nhiều mẫu nhạc nền đệm tự động (được gọi là “Styles”) với nhiều thể loại nhạc khác nhau bao gồm nhạc pop, nhạc jazz và nhiều thể loại khác. Giai điệu có các mẫu nhạc Đệm tự động tinh tế, cho phép bạn tạo ra phần nhạc đệm tự động, chỉ cần bạn chơi các hợp âm bằng tay trái. Tính năng này giúp người chơi tạo ra phần nhạc đệm nền như một ban nhạc hay giàn hợp xướng đầy đủ, ngay cả khi bạn tự chơi.

Tiếng—Các âm thanh riêng của nhạc cụ—

Đàn PSR-SX900/SX700 được trang bị bộ Tiếng các nhạc cụ đa dạng, có độ trung thực cao, bao gồm piano, guitar, bộ dây, bộ kèn, bộ nhạc cụ hơi và nhiều bộ khác nữa. Bạn có thể tự mình chơi Tiếng trên phím đàn và Tiếng cũng được sử dụng bởi Giai điệu, Bài hát MIDI và Multi Pad.

Các phần của phím đàn

Có bốn phần phím đàn để bạn chơi: LEFT, RIGHT 1, 2 và 3. Mỗi phần có một Tiếng. Bạn có thể kết hợp các phần này bằng cách sử dụng các nút PART ON/OFF để tạo ra các kết cấu nhạc cụ lõi cuốn và các cách kết hợp chơi đàn thuận tiện. Bạn có thể thay đổi dài của các Phần phím đàn bằng cách thay đổi Điểm chia đoạn.



Multi Pad—Thêm đoạn nhạc vào phần biểu diễn của bạn—

Bạn có thể sử dụng bộ Multi Pad để phát một số đoạn tiết tấu vài giai điệu được thu sẵn mà bạn có thể dùng để tạo hiệu quả và sự đa dạng khi chơi nhạc. Multi Pad được nhóm thành các Bank tiếng, mỗi Bank tiếng có bốn tiết nhạc. Nhạc cụ này hỗ trợ nhiều Multi Pad Bank với nhiều thể loại nhạc khác nhau. Hơn nữa, chức năng Audio Link Multi Pad cho phép bạn tạo nội dung đoạn mới, độc đáo với dữ liệu audio (tập tin WAV) của bạn để phát trong lúc chơi.

Bài hát—Phát tập tin MIDI/audio—

Đối với nhạc cụ này, thuật ngữ “Song” (Bài hát) được dùng để chỉ dữ liệu MIDI hoặc audio như các bài hát có sẵn, các tập tin có bán sẵn, v.v. Bạn không chỉ có thể phát và nghe Bài hát, mà bạn còn có thể vừa chơi đàn vừa phát Bài hát.

Chức năng phát Bài hát có hai chế độ: Chế độ Trình phát bài hát và chế độ Danh sách bài hát.

- **Trình phát bài hát:** Phát đồng thời hai Bài hát (một Bài hát MIDI và một Bài hát audio) và cho phép chuyển đổi mượt mà giữa hai bài.
- **Danh sách bài hát:** Phát liên tục các Bài hát theo Danh sách bài hát được tạo sẵn.

Kết nối mic/guitar—Hát/phát nhạc khi chơi đàn—

Chỉ cần cắm microphone vào cổng MIC/GUITAR [INPUT] (đầu cắm phone 1/4” tiêu chuẩn) là bạn có thể hát trong khi chơi đàn hoặc khi phát Bài hát. Nhạc cụ này phát giọng hát của bạn thông qua hệ thống loa được kết nối.

Ngoài ra, đàn PSR-SX900 còn có chức năng Vocal Harmony/Synth Vocoder. Bạn có thể dùng các hiệu ứng Vocal Harmony khác nhau một cách tự động cho giọng hát của bạn hoặc sử dụng tính năng Synth Vocoder để ghép các đặc điểm độc đáo của giọng hát vào bộ tổng hợp và các âm khác.

Cả đàn PSR-SX900 và PSR-SX700 đều cho phép bạn kết nối với đàn guitar điện tử và sử dụng bộ hiệu ứng DSP để xử lý âm thanh guitar và phát ra cùng với đàn.

Bộ nhớ cài đặt—Lưu và mở các thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh—

Chức năng Bộ nhớ cài đặt cho phép bạn lưu (hoặc “tạo”) một màn hình cài đặt ảo vào nút Bộ nhớ cài đặt, ngay sau đó bạn có thể mở lại màn hình thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh chỉ bằng một nút nhấn. Các thiết lập ghi vào tám nút Bộ nhớ cài đặt được lưu thành một Registration Bank (tập tin) duy nhất.

Danh sách phát—Quản lý các số lượng lớn bài hát và cài đặt—

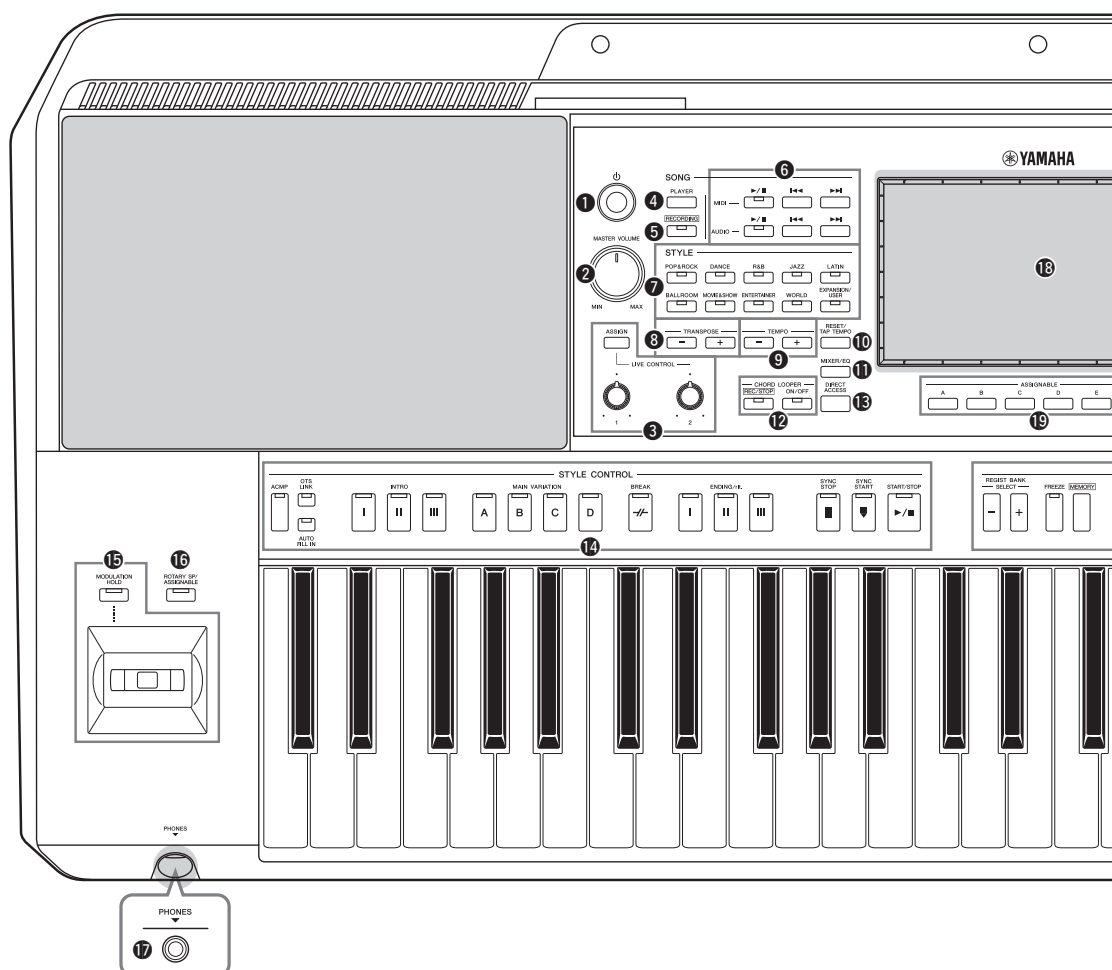
Chức năng của Danh sách phát giúp bạn dễ dàng quản lý và mở các bài hát và cài đặt liên quan, dù số lượng lớn cỡ nào. Danh sách phát cho phép bạn mở lại một bài hát cụ thể trong số trên tám bài hát bằng một bước đơn giản duy nhất. Có thể lưu tới 2500 bài hát vào Danh sách phát và bạn có thể mở thiết lập bảng điều khiển tương ứng với mỗi bài hát bằng một lần nhấn.

Ghi âm—Ghi âm phần trình diễn của bạn—

Nhạc cụ này cho phép bạn ghi âm phần trình diễn và lưu dưới dạng tập tin MIDI theo định dạng SMF. Nhạc cụ này cũng cho phép bạn ghi âm phần trình diễn dưới dạng dữ liệu audio (WAV) vào ổ User bên ngoài. Ngoài ra, phần ghi âm MIDI cũng có hai phương thức ghi âm tiện lợi là Ghi âm nhanh và Ghi âm nhiều phần.

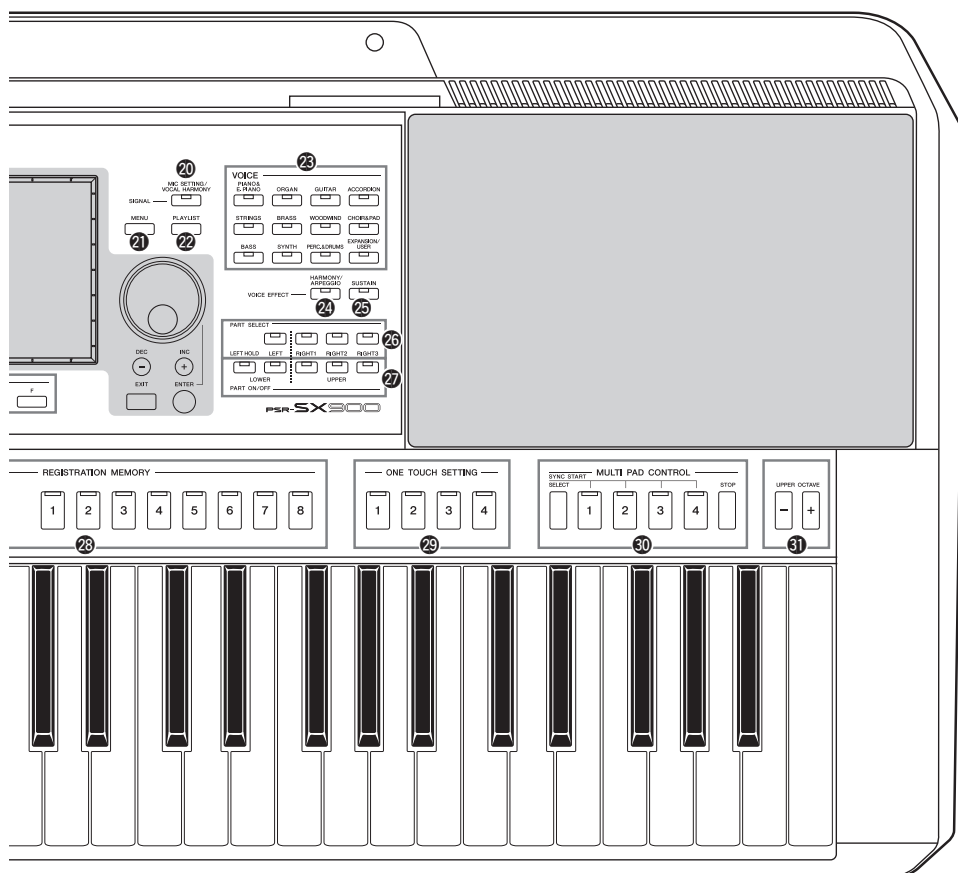
Giao diện điều khiển và cổng kết nối

■ Mặt trên



- ❶ [⏻] **Công tắc (Standby/On)**..... Trang 20
Mở nguồn của nhạc cụ hoặc để chế độ chờ.
- ❷ **Nút [MASTER VOLUME]**..... Trang 20
Điều chỉnh âm lượng tổng.
- ❸ **Nút [ASSIGN], các nút LIVE CONTROL**
..... Trang 56
Gán chức năng để điều khiển trong thời gian thực.
- ❹ **Nút SONG [PLAYER]**..... Trang 24, 67
Mở màn hình Trình phát bài hát.
- ❺ **Nút SONG [RECORDING]**..... Trang 24, 84
Mở màn hình Ghi âm bài hát.
- ❻ **Các nút điều khiển phát lại SONG**..... Trang 72
Điều khiển phát lại MIDI và Bài hát audio.
- ❼ **Các nút chọn bộ STYLE**..... Trang 40
Chọn bộ Giai điệu.
- ❽ **Các nút TRANSPOSE**..... Trang 55
Chuyển tone (Transpose) toàn bộ cao độ của nhạc cụ theo các bước nửa cung.

- ❾ **Các nút TEMPO**..... Trang 42
Điều khiển tempo (tốc độ) phát Giai điệu, Bài hát và Máy đếm nhịp.
- ❿ **Nút [RESET/TAP TEMPO]**..... Trang 42, 59
Cho phép bạn thay đổi tempo bằng cách gõ vào nút này hai lần tại tempo mong muốn. Trong khi phát Giai điệu, nút này sẽ thiết lập lại (tua lại) tức thì phần phát đoạn Giai điệu.
- ⓫ **Nút [MIXER/EQ]**..... Trang 24, 80
Mở màn hình Bộ trộn để điều chỉnh thông số của từng phần nhưng âm lượng, pan và EQ.
- ⓬ **Các nút CHORD LOOPER (PSR-SX900)**
..... Trang 60
Điều khiển phát phần ghi âm và phần lặp của chức năng Bộ lặp hợp âm.
- ⓭ **Nút [DIRECT ACCESS]**..... Trang 32, 113
Dùng để mở tức thì màn hình mong muốn mà chỉ cần nhấn nút thêm một lần.



14 Các nút STYLE CONTROL Trang 40, 58
Dùng để điều khiển phát lại Giai điệu.

15 Cần điều khiển, nút [MODULATION HOLD] Trang 62
Để sử dụng bánh xe chỉnh tiếng hoặc các chức năng ngân tiếng.

16 Nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE] Trang 57
Điều khiển bật/tắt hiệu ứng xoay loa hoặc chức năng được gán.

17 Cổng [PHONES] Trang 19
Để kết nối tai nghe.

18 Màn hình cảm ứng LCD và các nút điều khiển liên quan Trang 26

19 Các nút ASSIGNABLE Trang 94
Để gán lối tắt đến các chức năng thường dùng.

20 Nút [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900)/ Nút [MIC SETTING] (PSR-SX700) Trang 70, 101
Mở màn hình để cài đặt microphone/guitar và (trên đàn PSR-SX900) cài đặt Vocal Harmony.

21 Nút [MENU] Trang 25, 29
Mở màn hình Menu, cho phép bạn mở các chức năng khác nhau.

22 Nút [PLAYLIST] Trang 25, 90
Mở màn hình Danh sách phát.

23 Các nút chọn bộ VOICE Trang 48
Chọn một bộ Tiếng.

24 Nút [HARMONY/ARPEGGIO] Trang 50
Áp dụng hiệu ứng Hòa âm hoặc Hợp âm rải cho các Tiếng ở phần tay phải.

25 Nút [SUSTAIN] Trang 62
Áp dụng hiệu ứng Ngân tiếng (Sustain) cho các Tiếng ở phần tay phải.

26 Nút PART SELECT Trang 48
Chọn Tiếng cho mỗi phần của phím đàn.

27 Các nút PART ON/OFF Trang 44
Bật hoặc tắt mỗi phần của phím đàn.

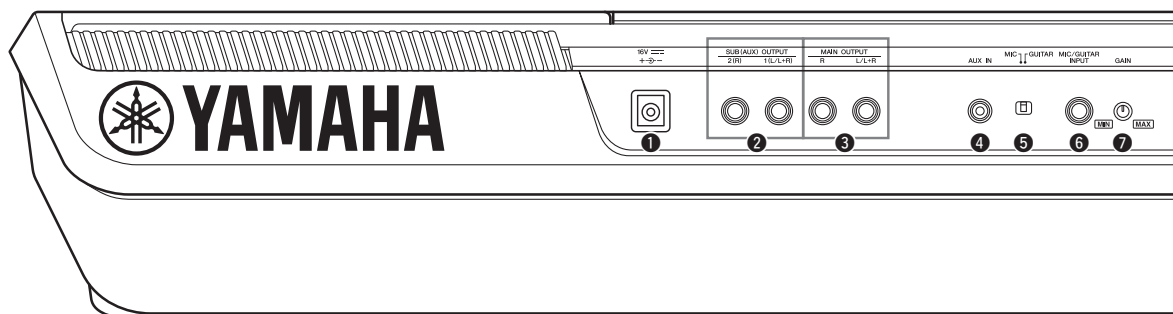
- ②⑧ **Các nút REGISTRATION MEMORY.....** Trang 86
Để đăng ký và mở lại thiết lập bảng điều khiển.
- ②⑨ **Các nút ONE TOUCH SETTING.....** Trang 43, 54
Mở màn hình thiết lập bảng điều khiển phù hợp cho Giai điệu.
- ③⑩ **Các nút MULTI PAD CONTROL.....** Trang 53, 64
Chọn và phát đoạn nhạc hoặc tiếng Multi Pad.

- ③① **Các nút UPPER OCTAVE.....** Trang 55
Dịch chuyển cao độ của phím đàn theo mỗi quãng tám.

Thiết lập bảng điều khiển

Bạn có thể tạo nên rất nhiều các cài đặt khác nhau bằng cách điều khiển trên màn hình. Trong tài liệu này các thiết lập của nhạc cụ này được gọi chung là "panel setup" hoặc "panel settings".

■ Bảng điều khiển mặt sau

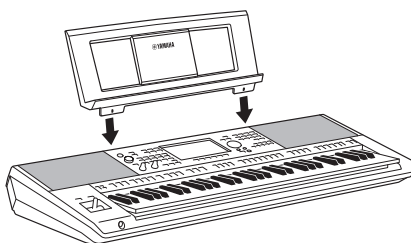


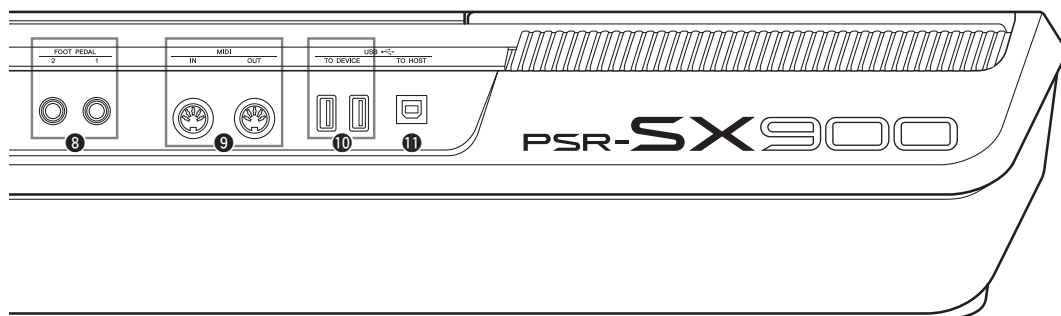
- ① **Cổng kết nối DC.....** Trang 20
Để kết nối bộ chuyển đổi nguồn điện.
- ② **Các cổng SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)] (PSR-SX900).....** Trang 102
Để kết nối thiết bị audio bên ngoài. Các cổng này có chức năng là cổng xuất SUB 1-2 hoặc AUX, tùy thuộc vào thiết lập Line Out.
- ③ **Các cổng MAIN OUTPUT [L/L+R], [R].....** Trang 102
Để kết nối thiết bị audio bên ngoài.

- ④ **Cổng [AUX IN].....** Trang 103
Để kết nối thiết bị audio bên ngoài, như máy chơi nhạc cá nhân.
- ⑤ **Nút [MIC GUITAR].....** Trang 100
Để chuyển đổi giữa "MIC" và "Guitar" để sử dụng đúng cổng [MIC/GUITAR INPUT].
- ⑥ **Cổng [MIC/GUITAR INPUT].....** Trang 100
Để kết nối microphone hoặc guitar.

Gắn Giá nhạc

Gắn giá nhạc vào khe như hình bên.





7 Nút [GAIN] Trang 100
Để điều chỉnh mức vào của cổng [MIC/GUITAR INPUT].

8 Các cổng FOOT PEDAL [1], [2]..... Trang 106
Để kết nối bàn đạp và/hoặc bộ điều khiển bằng chân.

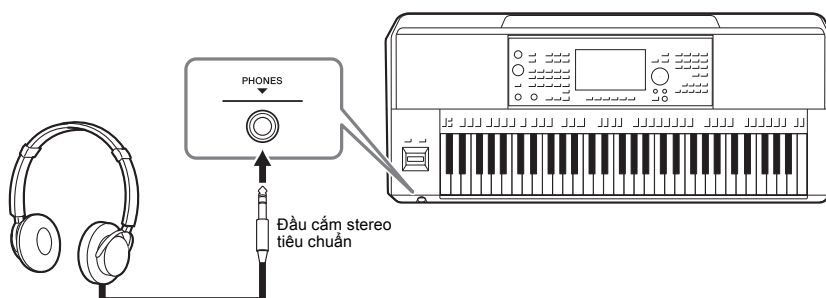
9 Các cổng kết nối MIDI [IN], [OUT] Trang 110
Để kết nối các thiết bị MIDI.

10 Các cổng kết nối USB TO DEVICE..... Trang 107
Để kết nối các thiết bị USB như ổ USB flash drive hoặc wireless LAN adaptor tùy chọn, v.v.
Đàn PSR-SX900 có hai cổng kết nối và đàn PSR-SX700 có một cổng kết nối.

11 Cổng kết nối [USB TO HOST] Trang 110
Để kết nối với máy tính hoặc với bộ chuyển đổi MIDI không dây tùy chọn.

Sử dụng Tai nghe

Kết nối tai nghe vào cổng [PHONES].



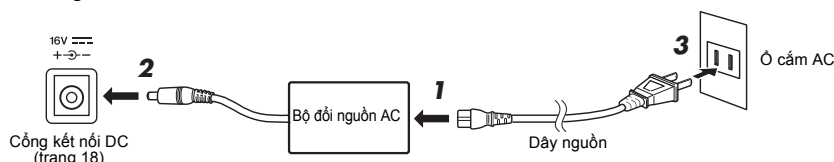
⚠ CẢN THẬN

Không nên nghe với âm lượng lớn trong thời gian dài. Điều này có thể ảnh hưởng đến thính lực của bạn.

Khởi động

Nguồn điện

Kết nối bộ đổi nguồn AC theo thứ tự sau.



Hình dáng đầu cắm khác nhau tùy mỗi địa phương.

CẢNH BÁO

Chỉ sử dụng bộ đổi nguồn AC tiêu chuẩn (trang 119). Dùng sai bộ đổi nguồn AC có thể làm hỏng đàn hoặc nóng bất thường.

CẢNH THẬN

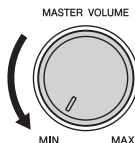
Khi cài đặt đàn, đảm bảo rằng ổ cắm AC bạn đang sử dụng có thể dễ dàng tiếp cận. Nếu xảy ra trục trặc hoặc sự cố, hãy ngay lập tức tắt nguồn và rút phích cắm ra khỏi ổ cắm.

LƯU Ý

Làm ngược lại quy trình khi bạn ngắt nguồn từ bộ đổi nguồn AC.

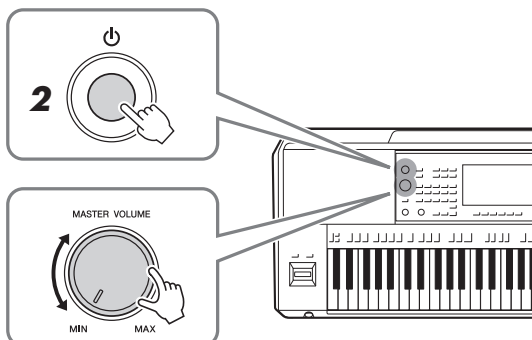
Bật/tắt nguồn điện

1 Vận nút [MASTER VOLUME] về “MIN”.



2 Nhấn nút [⏻] (Standby/On) để bật nguồn.

Sau một khoảng thời gian ngắn, màn hình Chính (trang 26) sẽ hiển thị. Điều chỉnh âm lượng mong muốn khi chơi nhạc trên đàn.



3 Sau khi dùng xong nhạc cụ, hãy nhấn giữ nút [⏻] (Standby/On) không một giây để tắt nguồn.

LƯU Ý

Bạn không thể sử dụng đàn cho đến khi màn hình Chính hiển thị, kể cả việc tắt nguồn hoặc chơi đàn.

CẢNH THẬN

Ngay cả khi tắt công tắc [⏻] (Standby/On), vẫn có dòng điện ở mức tối thiểu được dẫn vào trong nhạc cụ. Khi bạn không sử dụng sản phẩm trong thời gian dài, hãy nhớ rút dây nguồn ra khỏi ổ cắm AC trên tường.

THÔNG BÁO

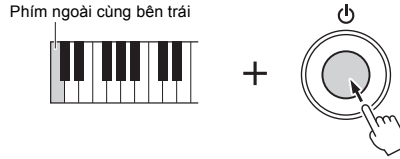
Khi ghi âm hay chỉnh sửa hoặc trong khi một thông báo được hiển thị trên màn hình, bạn không thể tắt nguồn ngay cả khi bấm nút [⏻] (Standby/On). Nếu bạn muốn tắt nguồn, bạn chỉ nên nhấn nút [⏻] (Standby/On) sau khi ghi âm, chỉnh sửa xong hoặc sau khi thông báo biến mất. Nếu bạn buộc phải tắt nhạc cụ, hãy nhấn giữ nút [⏻] (Standby/On) lâu hơn ba giây. Lưu ý rằng việc tắt cường bức này có thể gây mất dữ liệu và làm hỏng nhạc cụ.

Chức năng Tự tắt nguồn

Để ngăn việc tiêu thụ điện năng không cần thiết, nhạc cụ này có chức năng Tự tắt nguồn nếu đàn không hoạt động trong một khoảng thời gian nhất định. Theo mặc định, khoảng thời gian trước khi nguồn tự động tắt là khoảng 30 phút, nhưng bạn có thể thay đổi cài đặt (trang 21).

Tắt chế độ Tự tắt nguồn (cách đơn giản)

Nhấn giữ phím ngoài cùng bên trái và đồng thời bật nguồn. Có thông báo xuất hiện trong khoảng thời gian ngắn và chức năng Tự tắt nguồn sẽ bị tắt.



THÔNG BÁO

Bất kỳ dữ liệu nào không được lưu bằng thao tác Lưu sẽ bị mất khi nguồn điện tự động tắt. Hãy nhớ lưu dữ liệu của bạn trước khi điều này xảy ra (trang 33).

LƯU Ý

Khi kết nối nhạc cụ với ổ USB flash drive chứa số lượng lớn các tập tin, chức năng Tự tắt nguồn có thể không hoạt động vì chỉ mục tìm kiếm tập tin được tự động cập nhật.

Thực hiện thiết lập cơ bản

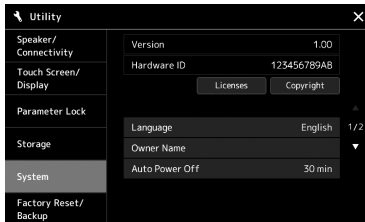
Nếu cần, hãy thực hiện thiết lập cơ bản cho nhạc cụ như thiết lập ngôn ngữ hiển thị trên màn hình.

1 Mở màn hình thao tác Tiện ích.

Trước hết, hãy nhấn nút [MENU] để mở màn hình Menu. Sau đó chạm vào [Menu 2] để chuyển tới trang 2 trên màn hình (nếu cần) và chạm vào [Utility].

2 Chạm vào [System] trên màn hình.

3 Thực hiện thiết lập cần thiết bằng cách chạm vào màn hình.



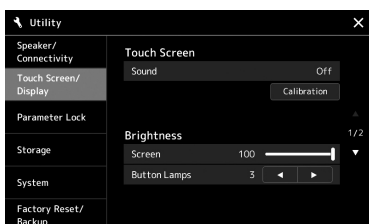
Language	Xác định ngôn ngữ dùng cho tên menu và thông báo trên màn hình. Chạm vào cài đặt này để mở danh sách ngôn ngữ, sau đó chọn ngôn ngữ mong muốn.
Owner name	Cho phép bạn nhập tên của mình, tên này sẽ xuất hiện trên màn hình đang mở (được mở khi bật nguồn). Chạm vào thiết lập này để mở cửa sổ nhập ký tự và sau đó nhập tên của bạn (trang 36).
Auto Power Off	Cho phép bạn cài đặt khoảng thời gian trôi qua trước khi nguồn được tắt bằng chức năng Tự tắt nguồn (trang 21). Chạm vào mục này để mở danh sách thiết lập và sau đó chọn thiết lập mong muốn. Hãy chọn mục "Disabled" tại đây để tắt chức năng Tự tắt nguồn.

Để biết thông tin về các mục khác trong màn hình này, hãy tham khảo Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

Thay đổi Độ sáng của Màn hình chính và Nút sáng

Bạn có thể thay đổi độ sáng của màn hình chính và các nút sáng tại đây.

- 1** Mở màn hình thao tác (Tiện ích) (bước 1 trên trang 21).
- 2** Mở màn hình “Touch Screen/Display” (Màn hình cảm ứng).
Chạm vào [Touch Screen/Display] trên màn hình.
- 3** Thay đổi thiết lập bằng cách chạm vào màn hình.



Screen	Sử dụng thanh trượt để điều chỉnh độ sáng của màn hình chính.
Button Lamps	Chạm vào [◀]/[▶] để điều chỉnh độ sáng của các nút sáng.

Để biết thông tin về các mục khác trong màn hình này, hãy tham khảo Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

Cấu trúc hiển thị

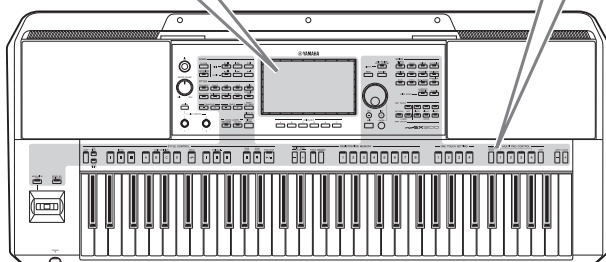
Nhạc cụ này có một màn hình cảm ứng LCD và các nút sáng để giúp bạn hiểu được trạng thái hiện hành một cách trực quan.

LCD (Màn hình chính; màn hình cảm ứng)

Màn hình LCD cho biết các thông số và giá trị liên quan đến thao tác đang được chọn. Bạn có thể thao tác bằng cách chạm vào các nút hoặc thanh trượt 'ảo' trên màn hình. Xem phần bên dưới để biết chi tiết về cấu trúc hiển thị.

Các nút và đèn trên bảng điều khiển

Nhiều nút trên bảng điều khiển có đèn màu để báo trạng thái chức năng tương ứng bằng cách bật sáng/tắt sáng, nhấp nháy hoặc đổi màu. Để biết chi tiết về quy tắc chiếu sáng và các chỉ báo, hãy tham khảo từng phần mô tả của các chức năng.



Cấu trúc Màn hình chính

Khi bật nhạc cụ, Màn hình chính sẽ được mở. Bạn có thể mở các chức năng khác nhau bằng cách chạm vào màn hình.



Màn hình chính

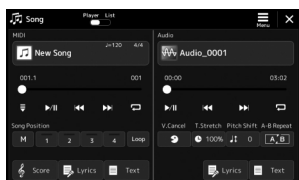
Đây là điểm đầu cấu trúc hiển thị của nhạc cụ, cung cấp thông tin sơ bộ về tất cả các thiết lập hiện hành. (trang 26)

Tuy nhiên, khi sử dụng nhạc cụ, bạn có thể trực tiếp mở các màn hình dành riêng cho mỗi chức năng bằng cách nhấn các nút tương ứng trên bảng điều khiển mặt trước. Bạn có thể truy cập các chức năng khác và thiết lập chi tiết khác nhau của nhạc cụ trong Màn hình menu. Ngoài ra, tùy vào chức năng cụ thể, bạn còn có thể mở Màn hình chọn tập tin để chọn tập tin mong muốn.

Bạn có thể xem mục tổng quan về cách mở từng màn hình chức năng chính trên trang tiếp theo.

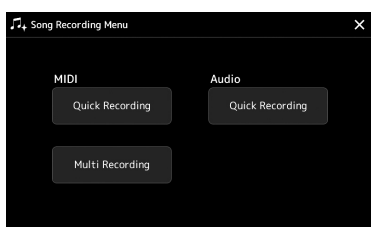
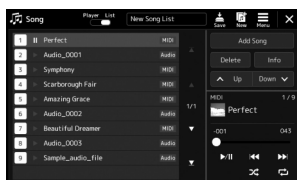
Cách dùng nút bấm để mở các màn hình chức năng chính

Sơ đồ này minh họa cách mở các màn hình cho từng chức năng chính bằng các nút bấm trên bảng điều khiển.



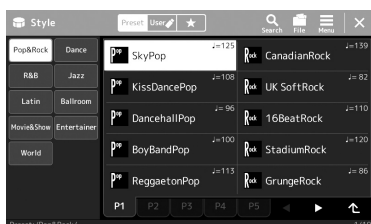
Màn hình phát bài hát

Để điều khiển việc phát Bài hát (trang 66, 72).



Màn hình ghi âm bài hát

Để ghi âm phần biểu diễn của bạn (trang 84).



Màn hình chọn giai điệu

Một trong số các Màn hình chọn giai điệu (trang 28) để chọn Giai điệu.



Màn hình bộ trộn

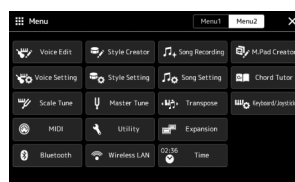
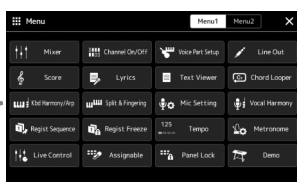
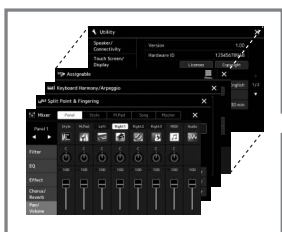
Để điều chỉnh các thông số của mỗi phần, như âm lượng, pan và EQ (trang 80). Màn hình này cũng cho phép bạn điều chỉnh các phần điều khiển âm thanh tổng, qua Master Compressor và Master EQ (trang 96).

SONG —

PLAYER

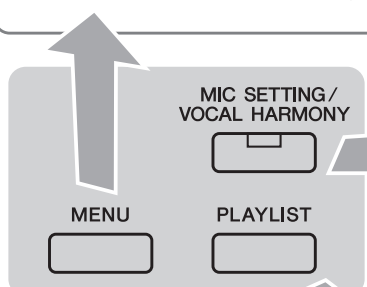
RECORDING

MIXER/EQ



Màn hình menu

Bạn có thể mở các chức năng khác nhau như Bản nhạc của Bài hát, Cân bằng âm lượng và các thiết lập chi tiết khác bằng cách chạm vào từng biểu tượng. (trang 29)

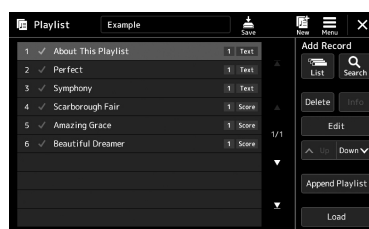
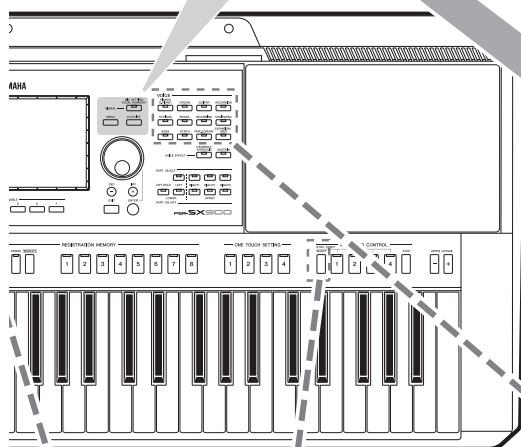


Màn hình thiết lập mic

Để thực hiện các thiết lập dành cho âm thanh của microphone hoặc đàn guitar (trang 101).

Màn hình Vocal Harmony (PSR-SX900)

Để chọn và chỉnh sửa các kiểu Vocal Harmony/Synth Vocoder (trang 76).



Màn hình danh sách phát

Để chọn và chỉnh sửa các Danh sách phát. (trang 90)

Màn hình chọn tiếng

Một trong các Màn hình chọn tập tin để chọn Tiếng cho các phần của phím đàn (trang 48).

Màn hình chọn Multi Pad

Một trong các màn hình Chọn tập tin để chọn một Multi Pad Bank (trang 53).

Màn hình chọn Registration Memory Bank

Một trong các Màn hình chọn tập tin để chọn Registration Bank (trang 88).

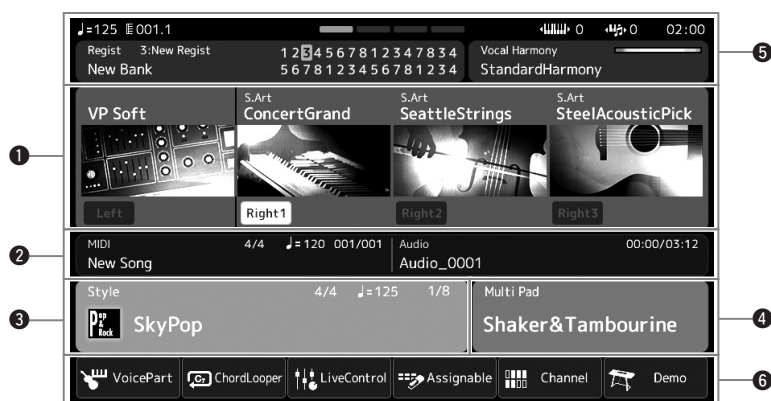
Thao tác cơ bản

Cấu hình hiển thị

Phần này mô tả các màn hình được sử dụng thường xuyên nhất: Màn hình chính, Chọn tập tin và Menu. Màn hình chính hiển thị khi bật nguồn. Cụm từ “File Selection display” (Màn hình chọn tập tin) dùng để chỉ toàn bộ các màn hình được mở trên nhạc cụ qua đó bạn có thể chọn tập tin. Màn hình menu là màn hình điểm đầu để mở các chức năng khác nhau và bạn có thể mở bằng cách nhấn vào nút [MENU].

Màn hình chính

Hiển thị khi bật nguồn. Màn hình hiển thị các cài đặt căn bản hiện tại cho các Tiếng và Giai điệu hiện hành, cho phép bạn thấy trong mỗi trang đơn. Do đó, thông thường bạn nên mở Màn hình chính khi chơi đàn.



1 Vùng tiếng

Chỉ báo bộ Tiếng hiện tại cho mỗi phần của phím đàn (Trái và Phải 1–3) và trạng thái bật/tắt của bốn phần. Chạm vào tên Tiếng để mở Màn hình chọn tiếng cho phần tương ứng.

2 Vùng bài hát

Cho biết thông tin liên quan đến việc phát/ghi âm Bài hát.

Thông tin về phần phát Bài hát được hiển thị, tùy thuộc vào chế độ phát Bài hát (trang 67).

Chạm vào tên tập tin sẽ mở màn hình chọn liên quan.

Trạng thái ghi âm được hiển thị khi đang ghi âm. Chạm vào trạng thái ghi âm sẽ mở màn hình ghi âm.

3 Vùng giai điệu

Cho biết thông tin về Giai điệu hiện tại, như vị trí hiện tại của phần phát đoạn, tên hợp âm hiện tại và số chỉ nhịp. Chạm vào tên Giai điệu sẽ mở Màn hình chọn giai điệu. Khi mở nút [ACMP], hợp âm được chọn trong đoạn đệm hợp âm của phím đàn sẽ hiển thị.

4 Vùng Multi Pad

Cho biết Multi Pad Bank hiện tại. Chạm vào tên Multi Pad Bank sẽ mở Màn hình chọn Multi Pad Bank.

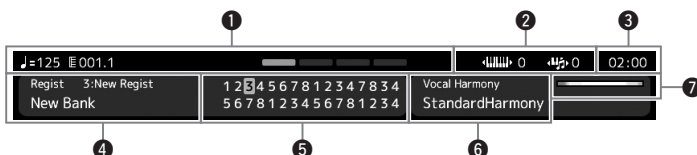
5 Vùng thông tin khác

Cho biết trạng thái hiện tại như Bộ nhớ cài đặt hoặc thông tin liên quan đến microphone. Để biết chi tiết, hãy xem trang tiếp theo.

6 Vùng lỗi tắt

Chứa các biểu tượng lỗi tắt, cho phép bạn mở các chức năng khác nhau chỉ với một lần chạm. Chạm vào biểu tượng lỗi tắt sẽ mở màn hình của chức năng tương ứng. Bạn cũng có thể đăng ký biểu tượng lỗi tắt riêng theo mong muốn thông qua màn hình Gán (trang 94).

■ Vùng thông tin khác trên Màn hình chính



1 Bar/Beat/Tempo

Hiện thị vị trí hiện tại (bar/beat/tempo) khi phát Giai điệu hoặc Bài hát MIDI. Khi xoay Data dial, bạn có thể mở màn hình hiển thị Tempo và điều chỉnh tempo.

2 Quãng tám trên/Chuyển tone

Hiện thị số lượng giá trị quãng tám trên được chuyển và lượng chuyển tone theo các đơn vị nửa cung (trang 55).

3 Đồng hồ

Khi nhạc cụ này truy cập vào mạng thông qua USB Wireless LAN adaptor, thời gian hiện hành sẽ được hiển thị tại đây.

4 Registration Memory Bank

Cho biết tên Registration Memory Bank đang được chọn và số Bộ nhớ cài đặt. Chạm vào tên Registration Memory Bank sẽ mở Màn hình chọn Registration Memory Bank.

5 Trình tự cài đặt bộ nhớ

Xuất hiện khi kích hoạt chế độ Trình tự cài đặt bộ nhớ. Xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết chi tiết về lập trình cho trình tự này.

6 Kiểu Vocal Harmony (PSR-SX900)

Cho biết Kiểu Vocal Harmony hiện hành (trang 70). Chạm vào tên Kiểu Vocal Harmony sẽ mở Màn hình chọn Kiểu Vocal Harmony.

Cài đặt mic (PSR-SX700)

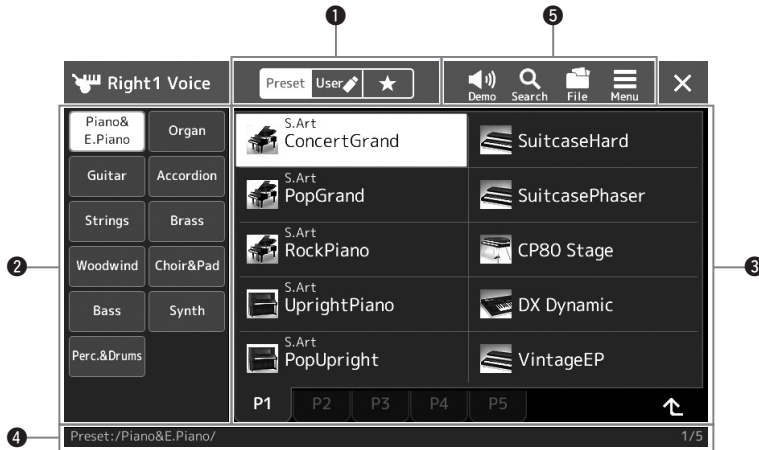
Cho biết Cài đặt mic hiện hành. Chạm vào một tên sẽ mở màn hình Cài đặt mic.

7 Chỉ báo mức tín hiệu vào MIC/GUITAR

Khi kết nối microphone hoặc guitar, chỉ báo này sẽ báo mức tín hiệu vào. Điều chỉnh bằng núm [GAIN] sao cho đèn báo sáng màu xanh lá hoặc màu vàng (nhưng không sáng màu đỏ). Để biết thêm chi tiết về kết nối microphone hoặc guitar, hãy tham khảo trang 100.

Màn hình chọn tập tin

Màn hình chọn tập tin được dùng để chọn Tiếng, Giai điệu, Bài hát, Multi Pad và các mục khác. Bạn có thể mở màn hình này bằng cách chạm vào tên của Tiếng, Giai điệu hoặc Bài hát trên Màn hình chính hoặc bằng cách nhấn vào một trong các nút VOICE hoặc STYLE, v.v. Các màn hình sẽ hiển thị khác nhau, tùy thuộc vào kiểu tập tin nào được chọn. Ví dụ, khi chọn Tiếng, Màn hình chọn tiếng sẽ được mở. Phần này giải thích các cấu trúc hiển thị thường gặp với mọi kiểu Màn hình chọn tập tin.



1 Danh mục chính

Chọn thẻ Cài đặt sẵn, Người dùng hoặc Yêu thích.

 Preset	Nơi hiển thị dữ liệu cài đặt sẵn. Nhiều loại dữ liệu khác nhau như Tiếng và Giai điệu được chia thành vài danh mục nhỏ (các thẻ).
 User	Nơi lưu dữ liệu được ghi âm hoặc chỉnh sửa. Dữ liệu được lưu vào nhạc cụ được hiển thị trong mục "User" (ô User), dữ liệu được lưu trong ổ USB flash drive được hiển thị trong "USB". Trong tài liệu này, dữ liệu trong thẻ User được gọi là "User data".
 Favorite	Nơi hiển thị dữ liệu được bạn đăng ký là mục Yêu thích. Thẻ này có thể không được hiển thị, tùy thuộc vào kiểu dữ liệu.

2 Danh mục con / Ô

- Khi chọn thẻ Cài đặt sẵn trong các danh mục chính, các danh mục con được hiển thị tại đây theo kiểu dữ liệu. Ví dụ như các loại nhạc cụ khác nhau như Piano và Organ được hiển thị trên Màn hình chọn tiếng.
- Khi thẻ User được chọn, các ô có sẵn được hiển thị dưới dạng danh mục con.

3 Dữ liệu có thể chọn (tập tin)

Các tập tin có thể chọn được hiển thị. Nếu có từ hai trang trở lên, bạn có thể mở trang khác bằng cách chạm vào thẻ trang mong muốn ở đáy của vùng này.

4 Đường dẫn thư mục

Đường dẫn hoặc thư mục hiện hành được hiển thị tại đây theo cấu trúc thư mục.

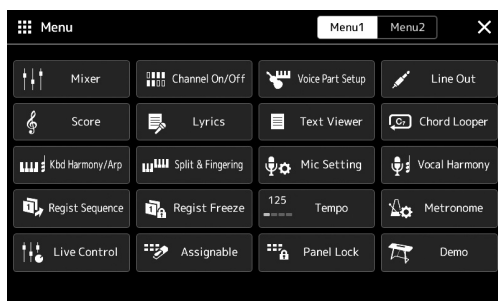
5 Biểu tượng thao tác

Các chức năng (lưu, sao chép, xóa, v.v.) có thể thao tác thông qua Màn hình chọn tập tin được hiển thị.

Các biểu tượng được hiển thị tại đây sẽ khác nhau, tùy thuộc vào Màn hình chọn tập tin nào được chọn. Để biết hướng dẫn chi tiết, hãy tham khảo "Quản lý tập tin" (trang 33) hoặc tham khảo hướng dẫn cho Màn hình chọn tập tin của mỗi chức năng.

Màn hình menu

Đây là màn hình khởi đầu để sử dụng các chức năng khác nhau và bạn có thể mở bằng cách nhấn vào nút [MENU].



Nhiều chức năng tiện lợi khác nhau được hiển thị dưới dạng biểu tượng. Chạm vào mỗi biểu tượng sẽ mở chức năng tương ứng. Danh sách này có hai trang mà bạn có thể chọn bằng cách chạm vào [Menu 1] hay [Menu 2] hoặc nhấn nút [MENU] vài lần.

Để biết thông tin tóm tắt về mỗi chức năng, hãy tham khảo “Danh sách chức năng” (trang 111).

LƯU Ý

Bạn cũng có thể thay đổi trang bằng cách gõ nhẹ theo chiều ngang.

Quy ước hướng dẫn dành cho Màn hình menu

Trong sách hướng dẫn này, các hướng dẫn có nhiều bước được trình bày theo lối viết tắt tiện lợi, có mũi tên chỉ theo đúng trình tự.

Vd: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

Ví dụ trên mô tả một hoạt động gồm bốn bước:

- 1) Nhấn nút [MENU] để mở Màn hình menu.
- 2) Chạm vào [Utility] trong Màn hình menu.
- 3) Chạm vào [System].
- 4) Chạm vào [Language].

Đóng màn hình hiện hành

Để đóng màn hình hiện hành, hãy nhấn nút [EXIT] hoặc chạm vào  ở góc trên bên phải màn hình (hoặc cửa sổ) hoặc nhấn [Close] ở góc dưới bên phải của các màn hình bật lên. Khi có thông báo (hộp thoại thông tin hoặc xác nhận) xuất hiện, chạm vào mục phù hợp như “Yes” hoặc “No” sẽ đóng thông báo đó.

Nếu bạn muốn quay lại Màn hình chính ngay lập tức, hãy nhấn đồng thời các nút [DIRECT ACCESS] và [EXIT].

Các nút điều khiển trên màn hình

Nhạc cụ này được trang bị màn hình cảm ứng đặc biệt, cho phép bạn chọn hoặc thay đổi thông số mong muốn mà chỉ cần chạm vào thiết lập tương ứng trên màn hình. Bạn cũng có thể giảm/tăng giá trị theo các khoảng nhỏ bằng cách xoay Data dial hoặc nhấn nút [DEC]/[INC].

Sử dụng màn hình (màn hình cảm ứng)

THÔNG BÁO

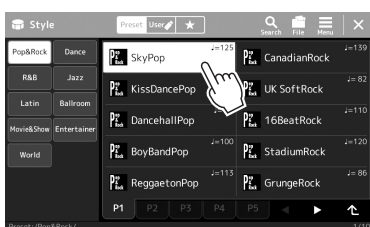
Không dùng dụng cụ nhọn hoặc cứng để thao tác trên màn hình cảm ứng. Làm vậy có thể làm hỏng màn hình.

LƯU Ý

Lưu ý rằng màn hình này không hỗ trợ thao tác chạm đa điểm đồng thời.

■ Chạm

Để chọn một mục, hãy chạm nhẹ vào chỉ báo tương ứng trên màn hình.

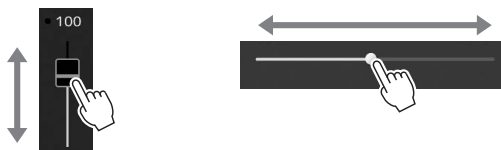


LƯU Ý

Nếu bạn thấy âm thanh hệ thống (phát ra khi chạm vào màn hình) gây khó chịu, bạn có thể bật/tắt chúng trong [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → [Sound] Màn hình cảm ứng

■ Trượt

Nhấn giữ thanh trượt trên màn hình, sau đó trượt ngón tay của bạn theo chiều ngang hoặc chiều dọc để thay đổi giá trị của thông số.

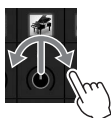


LƯU Ý

Với thanh trượt dọc, thao tác trượt chỉ có tác dụng với thanh trượt khi bạn chọn nó. Để chọn thanh trượt, hãy chạm vào nó một lần. Trạng thái chọn được chỉ báo bằng khung bao quanh màu cam.

■ Xoay

Chạm và giữ nút trên màn hình và xoay ngón tay của bạn quanh nút để thay đổi giá trị của thông số.



LƯU Ý

Thao tác xoay chỉ có tác dụng với nút khi nó được chọn. Để chọn nút, hãy chạm vào nó một lần. Trạng thái chọn được chỉ báo bằng khung bao quanh màu cam.

■ Chạm và giữ

Chỉ dẫn này có nghĩa là chạm vào đối tượng trên màn hình và giữ nó trong một khoảng thời gian.

Khi cài đặt giá trị bằng các nút [◀]/[▶], bằng thanh trượt hoặc nút, bạn có thể khôi phục giá trị mặc định bằng cách chạm và giữ giá trị trên màn hình.

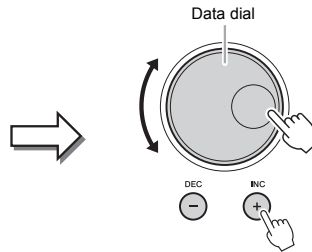
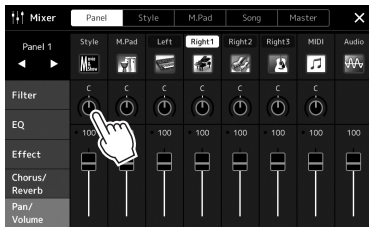


Sử dụng Data dial, nút [ENTER] và các nút [DEC]/[INC]

Tùy thuộc vào màn hình, bạn có thể sử dụng Data dial và các nút theo hai cách.

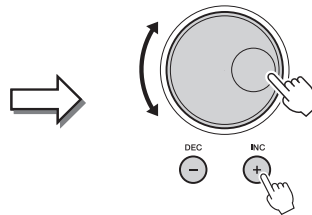
■ Điều chỉnh giá trị thông số

Sau khi chọn thông số mong muốn bằng cách chạm vào nó, hãy dùng Data dial hoặc các nút [DEC]/[INC] để điều chỉnh giá trị. Tính năng này có ích nếu bạn thấy khó khăn khi điều chỉnh bằng cách chạm trên màn hình hoặc nếu bạn muốn kiểm soát điều chỉnh một cách tinh tế hơn.



■ Tải/chọn một mục trong danh sách

Khi có danh sách ví dụ như Màn hình chọn tập tin hay cửa sổ bật lên để thiết lập thông số, hãy sử dụng Data dial và các nút [DEC]/[INC] để chọn một mục.



Xoay núm hoặc nhấn các nút [DEC]/[INC] để thực tải/chọn mục đó. Mục sẽ được tải hay chỉ được chọn phụ thuộc vào thiết lập trong màn hình được mở thông qua [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. Để biết thêm chi tiết, hãy tham khảo mục "Utility" của Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Mở nhanh màn hình muốn truy cập—Truy cập trực tiếp

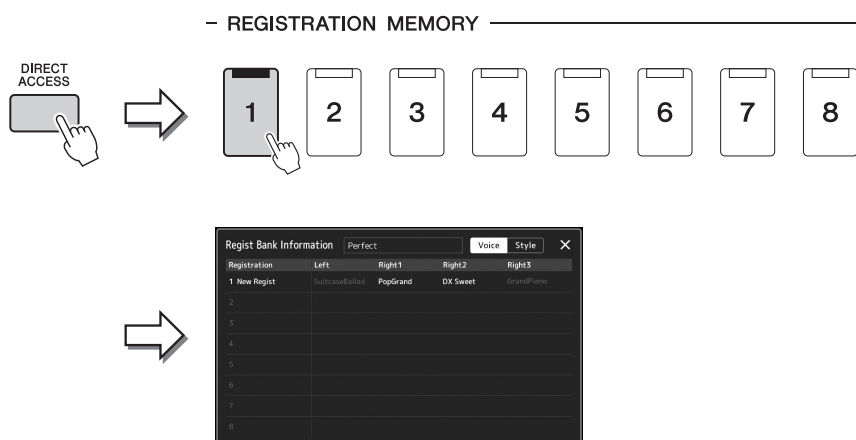
Với chức năng Truy cập trực tiếp thuận tiện, bạn có thể mở nhanh màn hình mong muốn chỉ bằng một lần nhấn nút. Hãy tham khảo “Sơ đồ truy cập trực tiếp” trên trang 113 để biết danh sách các màn hình có thể mở ra với chức năng Truy cập trực tiếp.

1 Nhấn nút [DIRECT ACCESS].

Một thông báo xuất hiện trên màn hình nhắc bạn nhấn nút thích hợp.

2 Nhấn nút (hoặc xoay núm, cần điều khiển hoặc bàn đạp đã kết nối) tương ứng với màn hình thiết lập mong muốn để mở nhanh màn hình đó.

Ví dụ: nhấn một trong các nút REGISTRATION MEMORY [1]–[8] sẽ mở Màn hình thông tin Regist Bank (trang 89).



Phát Demo

Phần Demo cung cấp nhạc mẫu sôi nổi có âm thanh chất lượng cao.

1 Mở Màn hình demo thông qua [MENU] → [Demo].

2 Chạm vào màn hình để hiển thị và phát Demo mong muốn.

3 Nhấn nút [EXIT] để thoát khỏi Màn hình demo.

LƯU Ý

Để quay lại menu cấp trên, hãy chạm vào [Menu] trên màn hình.

Quản lý tập tin

Bạn có thể lưu dữ liệu đã tạo như Bài hát được ghi âm và Tiếng được chỉnh sửa dưới dạng tập tin vào nhạc cụ (được gọi là “User drive”) hay lưu vào ổ USB flash drive. Nếu bạn đã lưu rất nhiều tập tin, bạn có thể gặp khó khăn khi muốn nhanh chóng tìm thấy tập tin mong muốn. Để thao tác dễ dàng hơn, bạn có thể sắp xếp tập tin của mình trong các thư mục, đổi tên tập tin, xóa tập tin không cần thiết, v.v. Những thao tác này được thực hiện trên màn hình Chọn tập tin.

LƯU Ý

Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, vui lòng đọc phần “Kết nối thiết bị USB” trên trang 107.

Hạn chế đối với các Bài hát cài đặt sẵn

Các Bài hát cài đặt sẵn được bảo vệ để ngăn chặn việc sao chép bất hợp pháp hoặc vô tình xóa mất. Bạn chỉ có thể sao chép và lưu chúng vào ổ User và bạn không thể di chuyển hay xóa chúng.

Lưu một tập tin

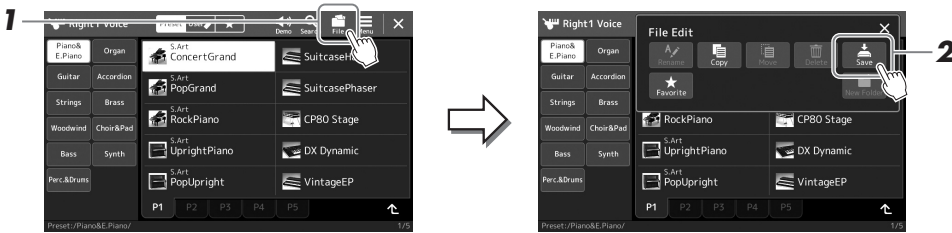
Bạn có thể lưu dữ liệu gốc (như Bài hát đã ghi âm và Tiếng đã chỉnh sửa) dưới dạng tập tin vào ổ User hay ổ USB flash trên màn hình Lựa chọn tập (trang 28).

1 Trong Màn hình chọn tập tin liên quan (*), hãy chạm vào (File Edit) để mở cửa sổ bật File Edit.

* Ví dụ, màn hình được hiển thị bên dưới (Chọn tiếng) được mở bằng nút PART SELECT [RIGHT 1].

LƯU Ý

Hãy nhấn nút [EXIT] để hủy thao tác với tập tin.



2 Chạm vào [Save] để mở màn hình chọn điểm đích để lưu.

3 Chọn nơi bạn muốn lưu tập tin.

Để hiển thị thư mục cấp trên tiếp theo, hãy chạm vào  (Up).



4 Chạm vào [Save here] để mở Cửa sổ nhập ký tự.

5 Nhập tên tập tin (trang 36).

Ngay cả khi bạn bỏ qua bước này, bạn vẫn có thể đổi tên tập tin bất kỳ lúc nào (trang 34) sau khi lưu.

LƯU Ý

Để hủy thao tác này, hãy chạm vào [Cancel].

6 Chạm vào [OK] trong Cửa sổ nhập ký tự để thực lưu tập tin.

Các tập tin được lưu sẽ tự động nằm ở vị trí theo thứ tự ABC.

Tạo thư mục mới

Bạn có thể tạo, đặt tên và sắp xếp thư mục theo ý muốn, giúp bạn dễ dàng tìm kiếm và chọn dữ liệu gốc của mình.

1 Trong Màn hình chọn tập tin, hãy chạm vào thẻ User (trang 28), sau đó chọn nơi bạn muốn tạo thư mục mới.

Để hiển thị thư mục cấp trên tiếp theo, hãy chạm vào  (Up).

2 Chạm vào (File Edit) để mở Cửa sổ chỉnh sửa tập tin.

3 Chạm vào [New Folder] để mở Cửa sổ nhập ký tự.

4 Nhập tên cho thư mục mới (trang 36).

LƯU Ý

Bạn có thể lưu trữ tối đa 2500 tập tin/thư mục.

LƯU Ý

Bạn không thể tạo thư mục mới trong thẻ Cài đặt sẵn hoặc thư mục "Expansion" (trang 97) trong thẻ User.

Đổi tên tập tin/thư mục

Bạn có thể đổi tên tập tin/thư mục.

1 Mở Màn hình chọn tập tin, là nơi hiển thị tập tin/thư mục mong muốn.

2 Chạm vào (File Edit) để mở Cửa sổ chỉnh sửa tập tin.

3 Chạm vào [Rename] trong menu Quản lý tập tin để mở màn hình chọn tập tin/thư mục mong muốn.

4 Chọn tập tin hoặc thư mục mong muốn bằng cách chạm vào nó.

5 Chạm vào [Rename] trên đỉnh của màn hình để mở Cửa sổ nhập ký tự.

6 Nhập tên của tập tin hoặc thư mục đã chọn (trang 36).

LƯU Ý

Tập tin trong thẻ Cài đặt sẵn hoặc thư mục "Expansion" (trang 97) trong thẻ User không cho phép đổi tên.

LƯU Ý

Bạn chỉ có thể đổi tên một tập tin hoặc thư mục tại một thời điểm.

Sao chép hoặc di chuyển tập tin

Bạn có thể sao chép hoặc cắt tập tin và dán vào nơi (thư mục) khác. Bạn cũng có thể sao chép thư mục (mà không di chuyển) bằng các bước tương tự.

1 Mở Màn hình chọn tập tin phù hợp, là màn hình hiển thị tập tin/thư mục mong muốn.

2 Chạm vào (File Edit) để mở Cửa sổ chỉnh sửa tập tin.

3 Chạm vào [Copy] hoặc [Move] trong menu Quản lý tập tin để mở màn hình chọn tập tin/thư mục mong muốn.

LƯU Ý

- Bạn không thể di chuyển/sao chép tập tin trong thẻ Cài đặt sẵn.
- Bạn không thể sao chép/di chuyển tập tin trong thư mục "Expansion" (trang 97) trong thẻ User.

4 Chọn tập tin/thư mục mong muốn bằng cách chạm vào từng mục.

Bạn có thể chọn (đánh dấu) một hoặc nhiều tập tin/thư mục. Chạm lại vào mục đó để hủy thao tác chọn.

Chạm vào [Select All] để chọn tất cả các mục hiện trên màn hình hiện tại, bao gồm cả các trang khác. Chạm vào [All Off] để hủy thao tác chọn.

5 Chạm vào [Copy] hoặc [Move] ở trên đỉnh của màn hình để mở màn hình chọn điểm đích.

6 Chọn điểm đích (đường dẫn) mong muốn để dán tập tin/thư mục.

7 Chạm vào [Copy here] hoặc [Move here] để dán tập tin/thư mục đã chọn trong bước 4.

Tập tin/thư mục sau khi dán sẽ tự động lưu ở vị trí thích hợp theo thứ tự ABC.

LƯU Ý

Chạm vào [Cancel] để hủy thao tác này trước khi chuyển sang bước 7.

Xóa tập tin/thư mục

Bạn có thể xóa tập tin/thư mục.

1 Mở Màn hình chọn tập tin phù hợp, là màn hình hiển thị tập tin/thư mục mong muốn.

2 Chạm vào (File Edit) để mở Cửa sổ chỉnh sửa tập tin.

3 Chạm vào [Delete] trong menu Quản lý tập tin để mở màn hình chọn tập tin/thư mục mong muốn.

4 Chọn tập tin/thư mục mong muốn bằng cách chạm vào từng mục.

Bạn có thể chọn (đánh dấu) một hoặc nhiều tập tin/thư mục. Chạm lại vào mục đó để hủy thao tác chọn.

Chạm vào [Select All] để chọn tất cả các mục hiện trên màn hình hiện tại, bao gồm cả các trang khác. Chạm vào [All Off] để hủy thao tác chọn.

5 Chạm vào [Delete] trên đỉnh màn hình.

Một thông báo xác nhận sẽ xuất hiện. Chạm vào [No] để hủy thao tác này trước khi chuyển sang bước 6.

6 Chạm vào [Yes] để thực xóa tập tin/thư mục đã chọn trong bước 3.

LƯU Ý

Không thể xóa tập tin trong thẻ Cài đặt sẵn hoặc thư mục "Expansion" (trang 97) trong thẻ User.

Đăng ký tập tin vào thẻ Yêu thích

Bạn có thể nhanh chóng mở các tập tin Giai điệu hoặc Tiếng yêu thích hoặc hay dùng bằng cách đăng ký chúng vào thẻ Yêu thích. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

Tìm kiếm tập tin

Bạn có thể tìm kiếm tập tin mong muốn theo tên trên màn hình được mở bằng cách chạm vào  (File Search). Với các tập tin Registration Memory Bank, bạn cũng có thể tìm kiếm chúng bằng cách xác định các đặc điểm chi tiết khác. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

Nhập các ký tự

Phần này trình bày cách nhập ký tự để đặt tên cho tập tin/thư mục của bạn, nhập từ khóa khi tìm kiếm tập tin, v.v. Việc nhập ký tự được thực hiện trên màn hình được hiển thị dưới đây.



1 Chạm vào kiểu ký tự.

Chạm vào [Symbol] (hoặc [abc]) sẽ chuyển qua lại giữa các ký hiệu hoặc chữ La Mã (và số).

Để chuyển qua lại giữa chữ viết hoa và viết thường, hãy chạm vào  (Shift).

2 Chạm vào [◀]/[▶], xoay Data dial hoặc nhấn các nút [DEC]/[INC] để di chuyển con trỏ tới vị trí mong muốn.

3 Nhập lần lượt từng ký tự mong muốn.

Chạm vào [Delete] để xóa một ký tự; chạm và giữ [Delete] để xóa đồng thời tất cả các ký tự. Để nhập dấu cách, hãy chạm vào phím cách theo hình minh họa bên trên.

Để nhập chữ cái cùng các ký hiệu phụ:

Bạn có thể nhập các chữ cái cùng ký hiệu phụ như dấu biến âm (umlaut), bằng cách chạm và giữ một chữ cái để mở danh sách. Ví dụ, chạm và giữ chữ "E" để nhập chữ "Ê" trong danh sách.

Để chọn các biểu tượng tùy chỉnh cho tập tin (hiển thị ở bên trái tên tập tin):

Bạn có thể chọn biểu tượng tùy chỉnh cho tập tin. Chạm vào [Icon] để mở cửa sổ bật, sau đó chọn biểu tượng mong muốn.

4 Chạm vào [OK] để hoàn tất các ký tự (tên, từ khóa, v.v.) bạn đã nhập.

LƯU Ý

- Tùy vào kiểu màn hình nhập ký tự bạn đang thao tác, bạn có thể không nhập được một số kiểu ký tự.
- Tên tập tin chứa tối đa 46 ký tự và tên thư mục chứa tối đa 50 ký tự.
- Không thể sử dụng các ký tự sau (nửa cỡ): \ / : * ? " < > |

LƯU Ý

Chạm vào [Cancel] để hủy thao tác này trước khi chuyển sang bước 4.

Khóa thiết lập bảng điều khiển (Khóa bảng điều khiển)

Khi thiết lập bảng điều khiển được khóa, các nút của bảng điều khiển sẽ bị vô hiệu hóa. Ví dụ như khi bạn tạm nghỉ trong buổi biểu diễn và không ở gần nhạc cụ, tính năng này sẽ bảo vệ thiết lập bảng điều khiển, không để người khác sử dụng.

1 Mở Màn hình khóa bảng điều khiển bằng [MENU] → [Panel Lock].

Bàn phím số để nhập số PIN sẽ được mở.

2 Nhập mã PIN bốn chữ số bằng cách chạm vào bàn phím số, sau đó chạm vào [OK] để nhập mã.

Thiết lập bảng điều khiển bị khóa. Màn hình chính cũng ở trong chế độ khóa khi kích hoạt khóa bảng điều khiển.

3 Để khóa nhạc cụ, hãy chạm vào màn hình, sau đó nhập mã PIN trùng với mã bạn nhập trong bước 2.

LƯU Ý

Nếu bạn quên mã PIN, chỉ cần tắt nguồn và bật lại để mở khóa nhạc cụ.

Sử dụng Máy đếm nhịp

Máy đếm nhịp phát ra tiếng tách, hướng dẫn tempo chính xác khi bạn luyện tập hoặc cho phép bạn nghe và kiểm tra xem một tempo cụ thể phát tiếng như thế nào. Khi ghi âm mà không phát Giai điệu, bật máy đếm nhịp sẽ giúp cho các đoạn ghi âm của bạn đạt được hiệu quả cao hơn rất nhiều.

1 Mở màn hình Máy đếm nhịp bằng [MENU] → [Metronome].



2 Chạm vào biểu tượng để Bật/Tắt máy đếm nhịp.

Hãy xem “Metronome Settings” trong Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết thêm thông tin về các mục khác trên màn hình này.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể bật/tắt Máy đếm nhịp bằng cách chạm vào nút Bật/Tắt Máy đếm nhịp trên mỗi màn hình ghi âm. (trang 84)

Hướng dẫn trình tự thiết lập—Để biểu diễn trên PSR-SX900/SX700

■ Tạo thiết lập bảng điều khiển thủ công và biểu diễn một bài hát đơn

Chơi nhạc kèm Giai điệu (Đệm tự động)

Thiết lập Giai điệu
... tr. 40

Thiết lập bảng điều khiển tối ưu cho Giai điệu hiện tại (Chức năng cài đặt nhanh) ... tr. 43

Mở các thiết lập bảng điều khiển phù hợp nhất (Phân phím đàn, Hòa âm/Hợp âm rải hoặc Multi Pad) cho Giai điệu đã chọn.

— hoặc —

Thiết lập Tiếng ... tr. 44
(Thiết lập các phân phím đàn)

**Thiết lập Hòa âm/
Hợp âm rải ... tr. 50**

— hoặc —

Hát cùng Bài hát được phát lại

Thực hiện thiết lập phát Bài hát ... tr. 66

■ Lưu thiết lập bảng điều khiển của bài hát để mở lại dễ dàng

Lưu thiết lập bảng điều khiển của bài hát vào Bộ nhớ cài đặt ... tr. 87
Để biết chi tiết về Bộ nhớ cài đặt và Registration Bank, hãy tham khảo trang 86.

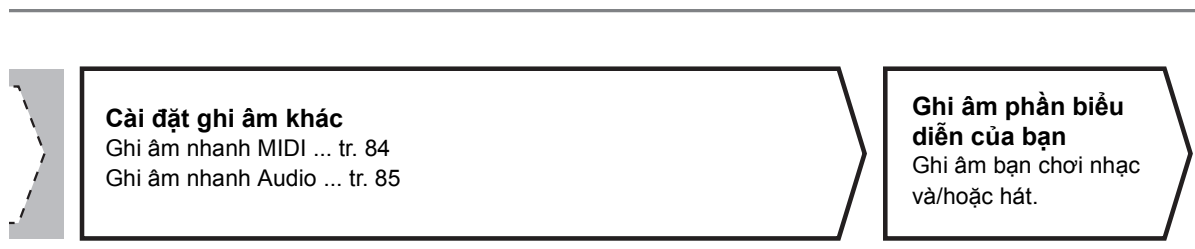
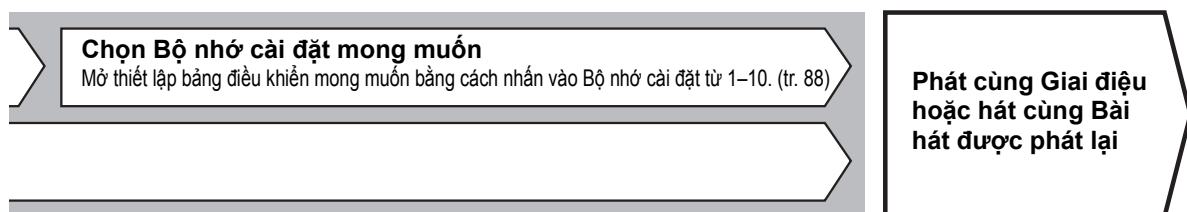
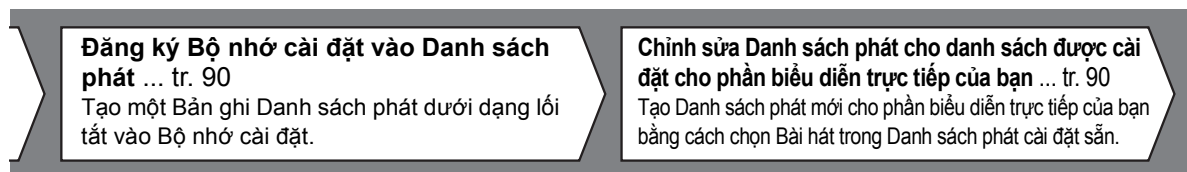
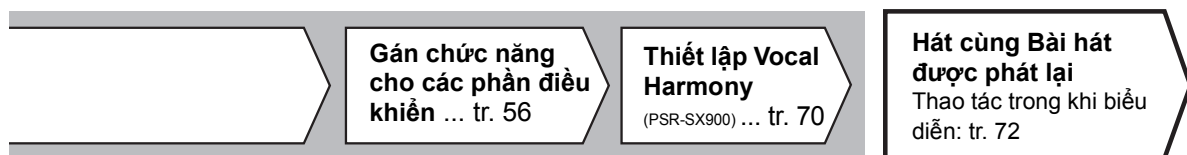
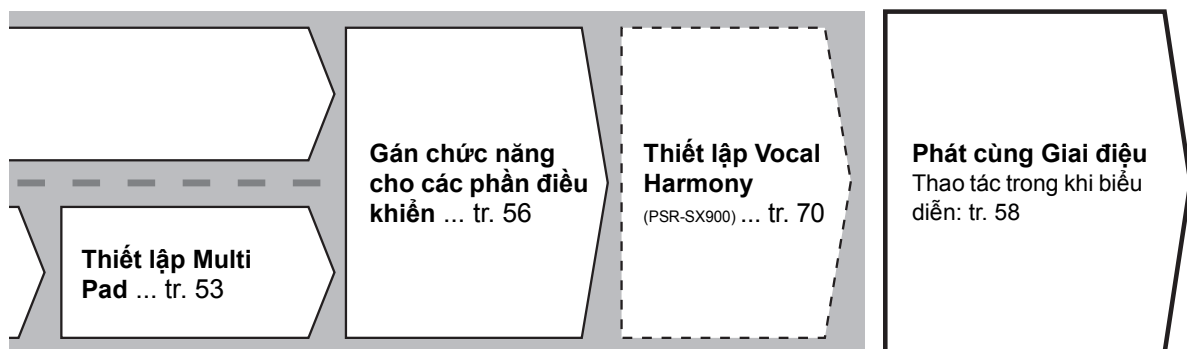
■ Mở thiết lập bảng điều khiển đã lưu cho phần biểu diễn của bạn

Chọn tập tin Registration Bank mong muốn
Mở Bộ nhớ cài đặt 1–10 cho tập tin Bank tiếng. (tr. 88)

Mở thiết lập bảng điều khiển mong muốn của bài hát trong Danh sách phát qua một bước duy nhất
Chọn Bản ghi Danh sách phát mong muốn để mở Bộ nhớ cài đặt được liên kết tương ứng. (tr. 92)

■ Ghi âm phần biểu diễn chơi nhạc của bạn

Cài đặt ghi âm: Mở Bộ nhớ cài đặt trong Danh sách phát, v.v.



Phần này nêu các bước cơ bản về cách nâng cao hiệu quả biểu diễn trên đàn với Giai điệu (Điệu và Đệm tự động). Đọc qua các chỉ dẫn bên dưới và hoàn tất thiết lập phần biểu diễn bài hát đơn của bạn: Giai điệu, Phần phím đàn (Tiếng), Multi Pad và các loại bộ điều khiển.

Bạn có thể lưu thiết lập được thực hiện trong phần này vào Bộ nhớ cài đặt dưới dạng một thiết lập bài hát (trang 86).

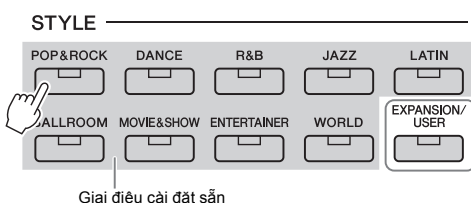
Thiết lập Giai điệu

Chọn Giai điệu mong muốn và bật Đệm tự động (ACMP)

- Nhấn một trong các nút chọn bộ STYLE để mở Màn hình chọn giai điệu (Style).**

LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở Màn hình chọn giai điệu thông qua Màn hình chính (trang 26).



• **Giai điệu mở rộng**
Giai điệu được cài đặt thêm từ bên ngoài (trang 97). Theo mặc định, Giai điệu mở rộng được cung cấp để chơi nhạc phù hợp riêng với khu vực cài đặt của bạn.

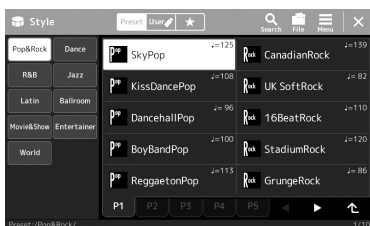
• **Giai điệu của người dùng**
Giai điệu tạo bởi chức năng Style Creator (Tạo Giai điệu) (xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web) hoặc Giai điệu được sao chép vào ổ User (trang 34).

- Chạm vào giai điệu mong muốn.**

Ví dụ như chạm vào bộ [Dance] và sau đó chạm vào [Dubstep].

LƯU Ý

Để biết các thao tác cơ bản của Màn hình chọn giai điệu, hãy tham khảo “Màn hình chọn tập tin” (trang 28).

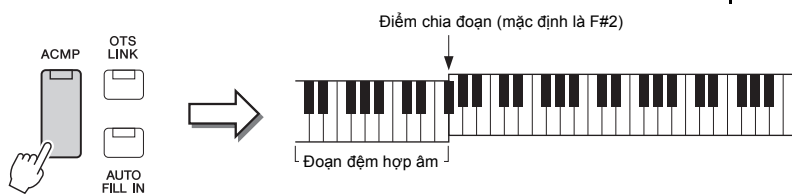


- Nhấn nút STYLE CONTROL [ACMP] để bật Đệm tự động.**

Khi nút này được bật, bạn có thể phát cả phần trống và đệm tự động trong khi phát Giai điệu.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể thay đổi Điểm chia đoạn theo ý muốn (trang 45).



Đồng thời, bạn có thể sử dụng một đoạn đệm tay trái của phím đàn làm Đoạn đệm hợp âm và hợp âm được chơi trong phần này sẽ được phát hiện tự động và được dùng làm chủ âm cho đoạn đệm hoàn toàn tự động với Giai điệu đã chọn.

4 Nếu cần, hãy thử Giai điệu đã chọn.

Nhấn nút STYLE CONTROL [] (SYNC START), sau đó dùng tay trái để bấm hợp âm.

Để dừng phát Giai điệu, hãy nhấn nút STYLE CONTROL [] (START/STOP).

LƯU Ý

Để biết thêm chi tiết về thao tác với phát Giai điệu, hãy tham khảo trang 58.

1

Chơi nhạc cùng Giai điệu—Thiết lập

Thuộc tính của Giai điệu

Kiểu Giai điệu cụ thể được chỉ báo ở phần trên bên trái tên của Giai điệu trong Màn hình chọn giai điệu.

Thuộc tính xác định các Giai điệu này và loại điểm biểu diễn của chúng được mô tả dưới đây.



- **Đoạn:** Các Giai điệu này mang đến điệu đệm trung thực hơn nữa bằng cách trộn các kiểu hợp âm gốc với các thay đổi, cũng như các đoạn nhạc lặp đặc biệt có thay đổi hợp âm, với các đoạn Main. Các giai điệu này đã được lập trình để thêm “gia vị” và tính chuyên nghiệp cho phần biểu diễn bài hát nhất định và theo một số thể loại nhất định. Tuy nhiên, hãy lưu ý rằng không phải lúc nào Giai điệu cũng phù hợp—hay thậm chí là đúng về hòa âm—cho mọi bài hát và cho mọi kiểu bấm hợp âm. Ví dụ, trong một số trường hợp, chỉ cần chơi hợp âm ba trường đơn giản cho bài hát đồng quê cũng tạo ra hợp âm bảy “jazzy”, hoặc chơi hợp âm trên bass có thể tạo nên điệu đệm không phù hợp hoặc không mong muốn.
- **Chơi tự do:** Các Giai điệu này được đặc trưng bởi phần biểu diễn linh động. Bạn có thể biểu diễn tự do với điệu đệm đầy cảm xúc, mà không bị ràng buộc bởi tempo nghiêm ngặt.
- **DJ:** Các điệu này đã có sẵn các chuỗi hợp âm, vì vậy, bạn có thể thay đổi hợp âm bằng cách thay đổi chủ âm. Dữ liệu Multi Pad (trang 53) trong danh mục “DJ Phrase” được tạo riêng cho các Giai điệu này. Bạn có thể mở Multi Pad phù hợp bằng Chức năng cài đặt nhanh (OTS) (trang 43).

LƯU Ý

Bạn không thể thay đổi loại hợp âm thứ hay trường của các Giai điệu DJ.

Để biết Danh sách giai điệu cài đặt sẵn, hãy xem Danh sách dữ liệu trên trang web.

Một Giai điệu thường có tám phần (kênh): phần trống, phần bass, v.v. Bạn có thể thêm các biến thể và thay đổi sự truyền cảm của Giai điệu bằng cách bật/tắt kênh chọn lọc hoặc bằng cách thay đổi Tiếng (trang 82).

Khả năng tương thích của tập tin giai điệu

Nhạc cụ này sử dụng Định dạng tập tin SFF GE (trang 7) và có thể phát các tập tin SFF có sẵn; tuy nhiên, chúng sẽ được lưu dưới định dạng SFF GE khi tập tin được lưu (hoặc được tải) vào nhạc cụ này. Cần lưu ý rằng bạn chỉ có thể phát tập tin được lưu trên các nhạc cụ tương thích với định dạng SFF GE.

Điều chỉnh tempo

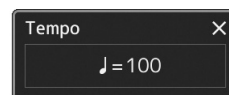
Các nút TEMPO [-] và [+] cho phép bạn thay đổi tempo phát của Máy đếm nhịp, Giai điệu và bài hát MIDI. Bạn cũng có thể điều chỉnh tempo của Giai điệu và bài hát MIDI bằng nút [RESET/TAP TEMPO].

● Nút TEMPO [-]/[+]

Nhấn nút TEMPO [-] hay [+] để mở màn hình hiển thị Tempo. Sử dụng nút TEMPO [-]/[+] để giảm hoặc tăng tempo trong dải 5–500 nhịp mỗi phút. Nhấn giữ một trong hai nút sẽ thay đổi giá trị tempo liên tục. Nhấn đồng thời nút TEMPO [-] và [+] sẽ mở tempo mặc định của Giai điệu hoặc Bài hát được chọn.

LƯU Ý

Nếu bạn muốn điều chỉnh tempo của Bài hát audio, hãy sử dụng chức năng Time Stretch trang 74.



● Nút [RESET/TAP TEMPO]

Khi Giai điệu và Bài hát MIDI dừng, nhấn nút [RESET/TAP TEMPO] (bốn lần với Giai điệu có số chỉ nhịp 4/4) sẽ phát phần trống của Giai điệu ở tempo mà bạn đã nhấn nút.

Khi phát Bài hát MIDI, bạn có thể thay đổi tempo bằng cách nhấn nút [RESET/TAP TEMPO] hai lần ở tempo mong muốn.

Khi phát Giai điệu, bạn có thể tua lại tới điểm dừng của đoạn (“reset” vị trí phát, để tạo hiệu ứng lặp giạt lắt) bằng cách nhấn vào nút [RESET/TAP TEMPO]. Thao tác này được gọi là “Style Section Reset” (Thiết lập lại đoạn giai điệu).

LƯU Ý

Bạn có thể cài đặt hành vi này để thay đổi tempo thay vì “reset” đoạn, dù khi gõ vào nút này trong quá trình phát Giai điệu. Thiết lập được thực hiện trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Thay đổi Kiểu bấm hợp âm

Bằng cách thay đổi Kiểu bấm hợp âm, bạn có thể tự tạo ra phần đệm phù hợp của giai điệu mà không phải bấm đủ các nốt trong hợp âm. Bạn có thể thay đổi Kiểu bấm hợp âm thông qua cửa sổ Điểm chia đoạn/Kiểu bấm: [MENU] → [Split & Fingering].

Các lựa chọn của phần này.

● Single Finger

Phương thức này giúp người chơi dễ dàng bấm hợp âm với một, hai hay ba ngón tay.



Hợp âm trưởng

Chỉ ấn chủ âm.



Hợp âm thứ

Cùng lúc bấm chủ âm và phím đen ngay trước đó.



Hợp âm bảy

Cùng lúc ấn chủ âm và phím trắng ngay trước đó.



Hợp âm thứ bảy

Bấm cùng lúc chủ âm và phím đen và phím trắng ngay phía trái.

● Fingered

Chức năng này cho phép bạn bấm các hợp âm riêng trên đoạn hợp âm của phím đàn trong khi nhạc cụ cung cấp kênh trống, kênh bass và đệm hợp âm phối phù hợp trong Giai điệu được chọn. Kiểu bấm sẽ nhận ra các kiểu hợp âm khác nhau được liệt kê trong Danh sách dữ liệu trên trang web (trang 9) và bạn có thể tra cứu bằng chức năng Hướng dẫn hợp âm, được mở thông qua [MENU] → [Chord Tutor].

● AI Full Keyboard

Kiểu bấm này cho phép bạn chơi tự do, ở bất kỳ vị trí nào trên phím đàn bằng cả hai tay, giống như kiểu bấm đàn piano truyền thống mà vẫn có phần đệm phù hợp. Bạn không cần phải lo lắng về các cách cụ thể để bấm/báo hợp âm. (Tùy thuộc vào bố cục của bài hát, không phải lúc nào tính năng AI Full Keyboard cũng có thể tạo phần đệm phù hợp.)

LƯU Ý

Khi vùng nhận dạng hợp âm được đặt thành “Upper” (trang 47), chỉ “Fingered*” khả dụng.

Để biết các kiểu khác, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

LƯU Ý

Trong trường hợp của kiểu bấm cụ thể (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered), bạn có thể tạo trạng thái trong đó không có hợp âm nào được nhập bằng cách nhập hợp âm đặc biệt có tên “Cancel.” Đây được gọi là “Chord Cancel” (Xóa hợp âm). Để biết thêm thông tin về nhập hợp âm, bao gồm cả hợp âm “Cancel”, hãy tham khảo phần “Chord Types Recognized in the Fingered Mode” trong Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Thiết lập bảng điều khiển tối ưu cho Giai điệu hiện tại (Chức năng cài đặt nhanh (One Touch Setting))

Chức năng cài đặt nhanh (OTS) là một tính năng mạnh và tiện dụng để tự động mở các thiết lập bảng điều khiển phù hợp nhất (Tiếng, hiệu ứng, v.v.) cho Giai điệu đang được chọn chỉ với lần nhấn nút. Nếu bạn đã quyết định chọn Giai điệu muốn sử dụng, bạn có thể để Chức năng cài đặt nhanh (OTS) tự động chọn Tiếng phù hợp cho bạn.

1 Chọn Giai điệu mong muốn (các bước 1–2 trên trang 40).

2 Nhấn một trong các nút ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Tính năng này không chỉ mở tức thì mọi thiết lập (Tiếng, hiệu ứng, v.v.) phù hợp và được sử dụng thường xuyên nhất với Giai điệu hiện hành, nó còn từ động bật ACMP và SYNC START để bạn có thể bắt đầu phát Giai điệu ngay lập tức.

Xác nhận nội dung của Chức năng cài đặt nhanh (OTS)

Trong Màn hình chọn giai điệu, hãy chạm vào  (Menu) sau đó chạm vào [Style Information] để mở Cửa sổ thông tin để hiển thị Tiếng được gán cho các nút ONE TOUCH SETTING [1]–[4] cho Giai điệu hiện hành. Bạn cũng có thể mở thiết lập mong muốn bằng cách chạm trực tiếp vào một trong các số Chức năng cài đặt nhanh (OTS) 1–4 trên Cửa sổ thông tin.

3 Ngay khi bạn dùng tay trái bấm một hợp âm, Giai điệu được chọn sẽ bắt đầu phát.

Mỗi Giai điệu có bốn thiết lập Chức năng cài đặt nhanh (OTS). Nhấn bất kỳ nút ONE TOUCH SETTING [1]–[4] để thử các thiết lập khác.

LƯU Ý

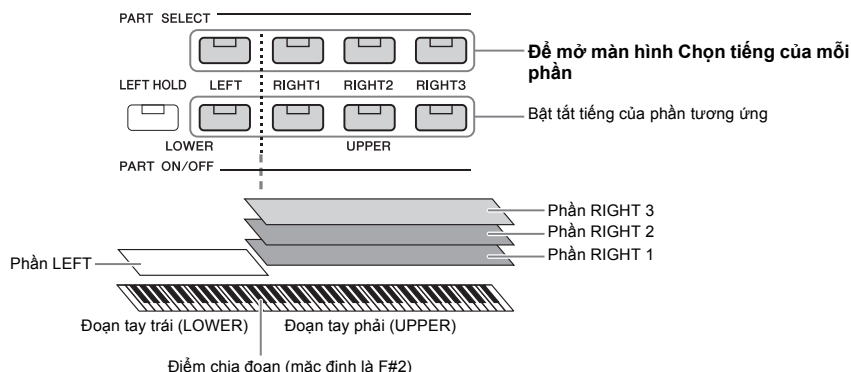
Để biết thêm thông tin về thiết lập bảng điều khiển được mở bằng Chức năng cài đặt nhanh (OTS), hãy tham khảo phần OTS của "Parameter Chart" trong Danh sách dữ liệu trên trang web (trang 9).

LƯU Ý

Bạn có thể để Chức năng cài đặt nhanh (OTS) tự động thay đổi khi bạn chọn đoạn Main (A–D) của Giai điệu được chọn. Để biết thêm chi tiết, hãy xem "OTS LINK" (trang 59).

Thiết lập các Phần phím đàn

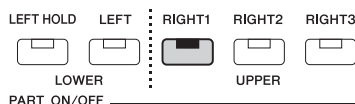
Có bốn phần phím đàn để bạn chơi: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 và RIGHT 3 và mỗi phần có một Tiếng. Bạn có thể kết hợp các phần này bằng cách sử dụng các nút PART ON/OFF để tạo ra các kết cấu nhạc cụ lồi cuốn và các cách kết hợp chơi đàn thuận tiện.



Tạo các cách kết hợp của các phần phím đàn (Layer, Split)

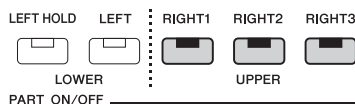
● Để chơi riêng một Tiếng trên toàn bộ phím đàn:

Bật phần RIGHT 1, 2 hoặc 3. Đảm bảo rằng phần LEFT được tắt.



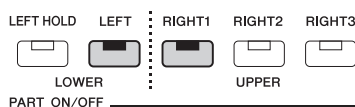
● Để chơi cùng lúc hai hoặc ba Tiếng khác nhau (Layer):

Bật hai hoặc nhiều phần trong số các phần RIGHT 1, 2 và 3.



● Để chơi các Tiếng khác nhau ở các đoạn phía tay trái và tay phải của bàn phím (Split):

Bật phần LEFT và ít nhất một trong các phần RIGHT 1–3. Nốt F#2 và các phím thấp hơn được dùng cho phần LEFT trong khi các phím cao hơn (trừ nốt F#2) được dùng cho phần RIGHT 1, 2 và 3. Phím phân chia bàn phím đàn thành các đoạn tay trái và tay phải được gọi là "Split Point".



Bật/tắt từng phần phím đàn trên màn hình

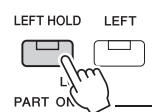
Bạn cũng có thể bật/tắt các phần thông qua Màn hình chính hoặc Màn hình cài đặt phần tiếng. Để biết thêm chi tiết, hãy xem "Màn hình chính" (trang 26) hoặc "Voice Part Setup Display" (Màn hình cài đặt phần tiếng) (xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web).

Giữ Tiếng của phần LEFT (Giữ trái)

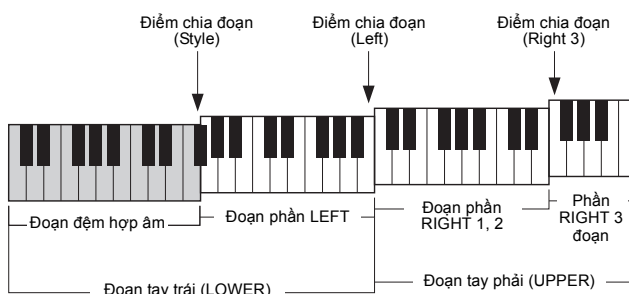
Bật nút [LEFT HOLD] trong phần PART ON/OFF khi phần LEFT được bật ON, Tiếng của phần LEFT sẽ được giữ lại ngay cả khi phím đàn được thả.

Với các Tiếng như nhạc cụ dây sẽ được phát liên tục, với các âm sắc có chất âm ngắn như piano, âm thanh sẽ ngắt chậm hơn (Tương tự như sử dụng pedal ngân tiếng). Chức năng này rất tiện lợi khi được sử dụng cùng phần phát Giai điệu vì âm thanh của hợp âm trùng với phần phát Giai điệu được duy trì.

Để dừng Tiếng của phần LEFT đang phát, hãy dừng phát Giai điệu hoặc Bài hát hoặc tắt nút [LEFT HOLD].

**Cài đặt Điểm chia đoạn**

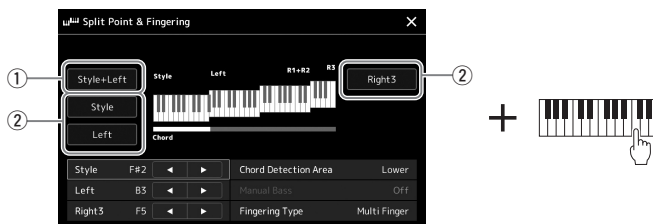
Phím đàn phân chia bàn phím thành hai vùng được gọi là “Split Point” (Điểm chia đoạn). Có ba loại Điểm chia đoạn: Điểm chia đoạn (Style), Điểm chia đoạn (Left) và Điểm chia đoạn (Right 3). Bạn có thể cài đặt từng điểm (như minh họa).

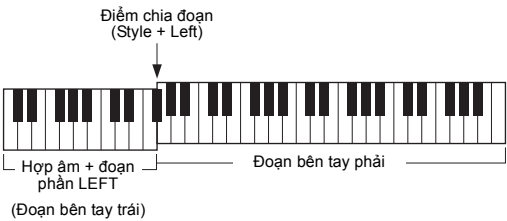


- **Điểm chia đoạn (Style):** Chia đoạn tay trái (LOWER) thành đoạn Hợp âm và đoạn phần LEFT.
- **Điểm chia đoạn (Left):** Chia bàn phím thành đoạn bên tay trái (LOWER) và đoạn bên tay phải (UPPER).
- **Điểm chia đoạn (Right 3):** Chia đoạn bên tay phải (UPPER) thành các đoạn phần RIGHT 1, 2 và đoạn phần RIGHT 3.

1 Mở cửa sổ Điểm chia đoạn/Kiểu bấm.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Đặt Điểm chia đoạn.

①	Điểm chia đoạn (Style + Left)	Đặt Điểm chia đoạn (Style) và Điểm chia đoạn (Left) sử dụng cùng nốt. Trong trường hợp này Đoạn Hợp âm và đoạn phần LEFT chiếm cùng vùng. Xác định Điểm chia đoạn trực tiếp trên phím đàn bằng cách giữ đồng thời [Style + Left] trên màn hình và nhấn phím mong muốn trên phím đàn. 
②	Điểm chia đoạn (Style, Left, Right 3)	Đặt từng Điểm chia đoạn riêng biệt. Xác định Điểm chia đoạn trực tiếp trên phím đàn bằng cách giữ đồng thời mục tương ứng trên màn hình và nhấn phím mong muốn trên phím đàn.

Bạn cũng có thể xác định từng Điểm chia đoạn theo tên nốt bằng cách chạm vào các điều khiển [◀]/[▶]. Điểm chia đoạn (Style) được chỉ báo bằng “Style”, Điểm chia đoạn (Left) được chỉ báo bằng “Left” và Điểm chia đoạn (Right 3) được chỉ báo bằng “Right 3”.

LƯU Ý

Một khi bạn đã chạm vào [◀]/[▶], loại Điểm chia đoạn bạn đang điều khiển sẽ được làm nổi (chỉ báo tương ứng được tô màu). Trong trường hợp này, bạn có thể thay đổi giá trị của loại Điểm chia đoạn được làm nổi bật bằng cách xoay Data dial.

LƯU Ý

Không thể đặt giá trị của Điểm chia đoạn (Left) thấp hơn Điểm chia đoạn (Style) và không thể đặt giá trị của Điểm chia đoạn (Right 3) thấp hơn Điểm chia đoạn (Left).

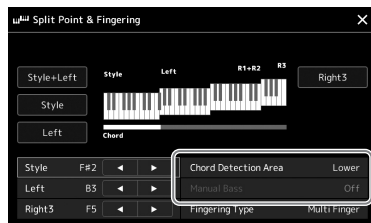
Đệm hợp âm bằng tay phải cho phần phát Giai điệu

Bằng cách thay đổi vùng Nhận dạng hợp âm từ phần tay trái sang đoạn tay phải, bạn có thể tự đệm bass bằng tay trái trong khi sử dụng tay phải để đệm hợp âm để điều khiển phát Giai điệu.

1 Mở cửa sổ Điểm chia đoạn/Kiểu bấm.

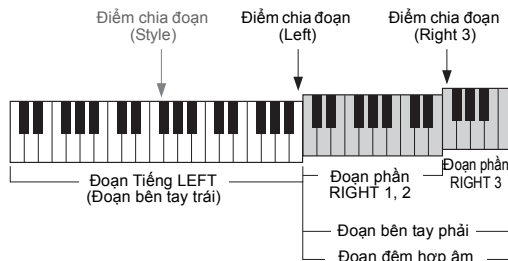
[MENU] → [Split & Fingering]

2 Thực hiện thiết lập cần thiết bằng cách chạm vào màn hình.



Chord Detection Area

Chọn "Upper". Phần hợp âm được cài đặt về phía phải của Điểm chia đoạn trái. Kiểu bấm được tự động cài đặt thành "Fingered".



LƯU Ý

- Về cơ bản, kiểu bấm "Fingered" cũng giống như kiểu bấm "Fingered", ngoại trừ việc "1+5," "1+8" và Xóa hợp âm không khả dụng.
- Để biết thông tin khi nào "Chord Detection Area" được đặt thành "Lower", hãy tham khảo phần "Cài đặt Điểm chia đoạn" (trang 45).

Manual Bass

Khi được đặt thành "On", phần bass của Giai điệu hiện hành sẽ bị tắt và Tiếng của phần bass bị tắt sẽ được gán cho phần bên tay trái.

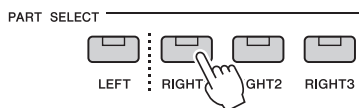
LƯU Ý

- Bass thủ công được đặt tự động thành "On" theo thiết lập mặc định khi bạn chọn "Upper" trong Vùng dò hợp âm bên trên.
- Thông số này chỉ có sẵn khi "Chord Detection Area" được đặt thành "Upper".

Chọn một Tiếng cho từng phần của phím đàn

1 Nhấn nút PART SELECT tương ứng với phần mong muốn.

Màn hình chọn tiếng (cho phần mong muốn) sẽ xuất hiện.

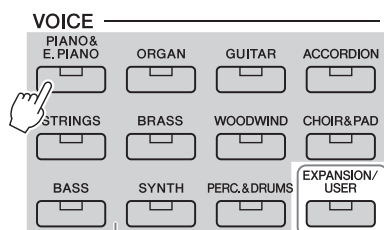


LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở màn hình Chọn tiếng thông qua Màn hình chính (trang 26) hoặc Màn hình thiết lập phần tiếng (xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web).

2 Chạm vào Tiếng mong muốn.

Bạn cũng có thể chọn danh mục con của Tiếng bằng cách nhấn một trong các nút danh mục VOICE.



Bộ tiếng cài đặt sẵn

• Bộ tiếng mở rộng

Tiếng cài đặt bên ngoài (trang 97). Theo mặc định, Bộ tiếng mở rộng được cung cấp riêng để chơi nhạc phù hợp với vùng cài đặt.

• Bộ tiếng của người dùng

Bộ tiếng được tạo bằng chức năng Bộ tiếng (xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web) hoặc Bộ tiếng được sao chép vào ô User (trang 34).

LƯU Ý

Để biết các thao tác cơ bản của Màn hình chọn tiếng, hãy xem mục “Màn hình chọn tập tin” (trang 28).

Để nghe các thuộc tính của Tiếng:

Chạm vào  (Demo) để phát demo của Tiếng được chọn. Chạm lại vào  (Demo) để dừng phát.

3 Nếu cần, hãy thử Tiếng được chọn.

Đảm bảo rằng bạn đã bật phần phím đàn mong muốn và bấm phím đàn.

Thuộc tính của Tiếng

Kiểu Tiếng và thuộc tính đặc trưng của Tiếng được chỉ báo bên trên tên của Tiếng. Có các thuộc tính Tiếng khác nhau; tuy nhiên, chỉ các Tiếng sau được đề cập. Để đọc phần giải thích chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

• Tiếng S.Art (Super Articulation) (trang 63)

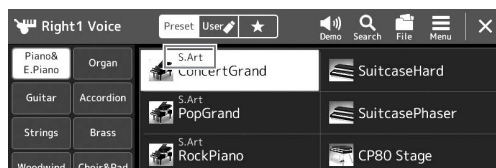
Cho phép bạn tạo sắc thái tinh tế, biểu cảm trung thực, chỉ cần theo cách bạn chơi hoặc bằng cách nhấn bàn đạp chân được kết nối với cổng FOOT PEDAL [2].

• Tiếng Sáo Organ (trang 49)

Cho phép bạn tái tạo tất cả các âm thanh organ cổ điển bằng cách điều chỉnh mức của bàn đạp giả lập tiếng sáo và âm thanh bộ gõ, giống như organ truyền thống.

• Tiếng Bộ trống/SFX

Cho phép bạn chơi các nhạc cụ trống và gõ hoặc âm thanh SFX (hiệu ứng âm thanh) trên phím đàn, được gộp chung thành các Bộ trống/SFX. Để biết chi tiết, hãy xem “Drum/SFX Kit List” của Danh sách dữ liệu trên trang web.



Tạo Tiếng Sáo Organ gốc

Nhạc cụ này sử dụng công nghệ kỹ thuật số tiên tiến để tái tạo âm thanh truyền thống của các loại đàn organ cổ điển. Tương tự như trên đàn organ điện tử truyền thống, bạn có thể tạo âm thanh của riêng mình bằng cách tăng và giảm các mức bàn đạp hơi của ống sáo. Bạn có thể lưu Tiếng được tạo ra để sau này mở lại.

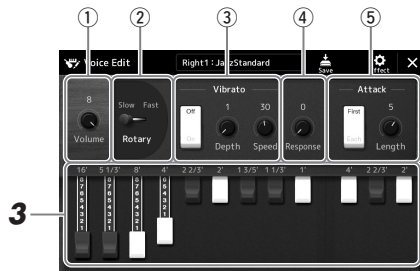
1 Chọn Tiếng Sáo Organ mong muốn trên Màn hình chọn tiếng.

Chạm vào [Organ] trong các danh mục nhỏ, sau đó chọn Tiếng Sáo Organ mong muốn.

2 Quay lại Màn hình chính, sau đó chạm vào (Organ Flutes) ở góc phải bên dưới của tên Tiếng để mở màn hình Chỉnh sửa Tiếng Sáo Organ.

3 Trượt các cần Bàn đạp hơi để điều chỉnh thiết lập bàn đạp hơi.

Thiết lập bàn đạp hơi quyết định âm thanh cơ bản của Tiếng Sáo Organ.



Bạn cũng có thể thay đổi các thiết lập khác tại đây, như Rotary Speaker và Vibrato.

①	Volume	Xác định âm lượng của toàn bộ âm thanh của Tiếng Sáo Organ.
②	Rotary Speaker	Chuyển lần lượt giữa tốc độ loa xoay chậm và nhanh. Thông số này chỉ có sẵn khi áp dụng hiệu ứng chứa “Rotary” hoặc “Rot” trong tên của nó.
③	Vibrato	Bật hoặc tắt tiếng rung và cho phép bạn điều chỉnh độ sâu tiếng rung và tốc độ tiếng rung.
④	Response	Điều chỉnh tốc độ đáp ứng của cả phần Attack và Release của âm thanh.
⑤	Attack	Chuyển đổi giữa hai chế độ Attack khác nhau: First và Each và xác định trường độ của âm thanh Attack.

4 Chạm vào (Save) và lưu Tiếng Organ đã tạo.

Tham khảo “Quản lý tập tin” (trang 33) để biết hướng dẫn về cách lưu.

LƯU Ý

“footage” là thuật ngữ liên quan đến việc tái tạo âm thanh từ đàn organ ống hơi truyền thống, trong đó âm thanh được tạo bằng các ống có chiều dài khác nhau (theo đơn vị feet).

LƯU Ý

- Các thông số có sẵn sẽ khác nhau, tùy thuộc vào kiểu Organ.
- Bạn cũng có thể thực hiện các thiết lập Hiệu ứng và EQ. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

THÔNG BÁO

Các thiết lập sẽ bị mất nếu bạn chọn Tiếng khác hoặc tắt nguồn của nhạc cụ mà không thực hiện thao tác Lưu.

Thiết lập Hòa âm/Hợp âm rải của phím đàn

Bạn có thể áp dụng các tính năng Hòa âm hoặc Hợp âm rải để nâng cao hoặc thay đổi âm thanh của các phần bên tay phải (RIGHT 1–3). Hòa âm của phím đàn sẽ áp dụng các hiệu ứng biểu diễn như hòa âm (đôi, ba, v.v.), tiếng vang, tiếng vỗ và tiếng lấy cho các nốt được bấm ở đoạn bên phải. Chức năng Hợp âm rải cho phép bạn rải các nốt tự động (hợp âm tách) bằng cách chỉ cần bấm các nốt của hợp âm. Ví dụ như bạn có thể bấm các nốt C, E và G để kích hoạt các tiết nhạc lời cuốn và nhịp sôi động. Bạn có thể sử dụng tính năng này để sản xuất nhạc cũng như biểu diễn trực tiếp.

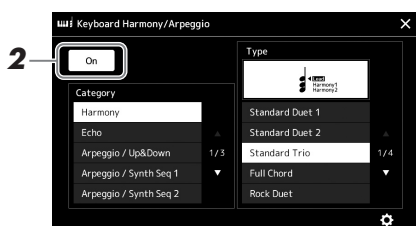
LƯU Ý

Khi bạn chọn Tiếng khác cho phần RIGHT 1, kiểu Hòa âm/Hợp âm rải của phím đàn sẽ tự động được đặt thành kiểu được ghi nhớ dưới dạng Bộ Tiếng. Để biết chi tiết về chức năng Bộ Tiếng, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Sử dụng Hòa âm của phím đàn

1 Mở màn hình thao tác.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Cài đặt chức năng Hòa âm/Hợp âm rải của phím đàn thành “On”.

Khi chức năng này được đặt thành “On”, Hòa âm của phím đàn sẽ được áp dụng tự động cho phần chơi đàn của bạn.

3 Chạm vào danh mục mong muốn, “Harmony” hoặc “Echo.”

4 Chạm vào kiểu Hòa âm hoặc Tiếng vang mong muốn.

Chạm vào (detailed settings) sẽ mở cửa sổ bật thiết lập chi tiết. Để biết thêm thông tin, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

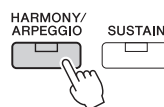
5 Bắt đầu chơi đàn.

Hiệu ứng được chọn trong bước 4 sẽ có hiệu lực với phần nốt đánh ra của tay phải.

Để tắt hiệu ứng, nhấn nút [HARMONY/ARPEGGIO] để tắt.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể cài đặt chức năng này thành “On” bằng cách bấm nút [HARMONY/ARPEGGIO].



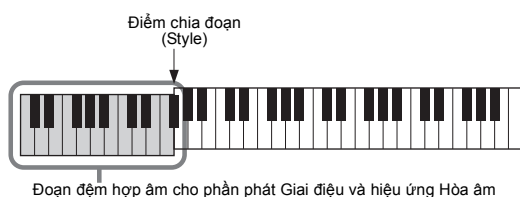
■ Các kiểu danh mục Hòa âm của phím đàn (Hòa âm/Tiếng vang)

● Danh mục hòa âm

Standard Duet—Strum

Các kiểu này áp dụng hiệu ứng hòa âm cho các nốt nhạc được bấm ở đoạn bên tay phải của phím đàn theo hợp âm được chọn trong đoạn bên tay trái của phím đàn. (Lưu ý rằng thiết lập “1+5” và “Octave” không bị ảnh hưởng bởi hợp âm.)

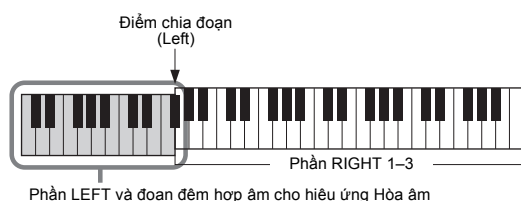
- Khi nút [ACMP] được bật và phần LEFT tắt:



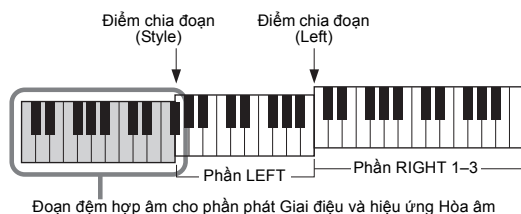
LƯU Ý

Để biết chi tiết về Điểm chia đoạn, hãy xem trang 45.

- Khi nút [ACMP] tắt và tiếng LEFT bật:



- Khi bật cả nút [ACMP] và phần LEFT:



Multi Assign

Hiệu ứng Multi Assign sẽ tự động gán các nốt của hợp âm bạn bấm trên đoạn bên tay phải của phím đàn cho các phần riêng biệt (Tiếng). Ví dụ, nếu bạn bấm hợp âm ba nốt thì nốt đầu tiên bạn bấm sẽ được chơi bằng Tiếng RIGHT 1, nốt thứ hai bằng Tiếng RIGHT 2 và nốt thứ ba bằng Tiếng RIGHT 3. Hiệu ứng Multi Assign không bị ảnh hưởng bởi trạng thái bật/tắt của nút [ACMP] và phần LEFT.

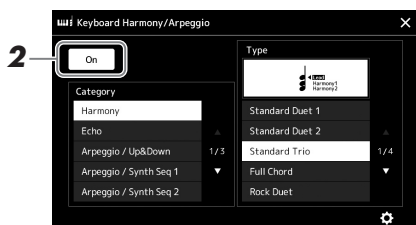
● Danh mục tiếng vang (Tiếng vang, Tiếng vè, Tiếng láy)

Các hiệu ứng Tiếng vang, Tiếng vè hoặc Tiếng láy được áp dụng cho nốt được bấm trong đoạn bên tay phải của phím đàn cùng lúc với tempo được thiết lập hiện thời, bất kể trạng thái bật/tắt của nút [ACMP] và phần LEFT. Bạn cần lưu ý rằng, Tiếng láy chỉ có tác dụng khi bạn nhấn giữ đồng thời hai nốt trên phím đàn (hoặc nhấn giữ hai nốt cuối nếu bạn nhấn nhiều hơn hai nốt) và các nốt đó sẽ lần lượt được phát.

Sử dụng Hợp âm rải

1 Mở màn hình thao tác.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Cài đặt chức năng Hòa âm/Hợp âm rải của phím đàn thành "On".

Khi chức năng này được đặt thành "On", Hòa âm của phím đàn sẽ được áp dụng tự động cho phần chơi đàn của bạn.

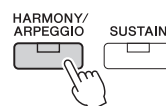
3 Chạm để chọn danh mục khác với "Harmony" hoặc "Echo".

4 Chạm vào kiểu Hợp âm rải mong muốn.

Chạm vào (detailed settings) sẽ mở cửa sổ bật thiết lập chi tiết. Để biết thêm thông tin, hãy xem hướng dẫn tham khảo trên trang web.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể cài đặt chức năng này thành "On" bằng cách bật nút [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Bấm một hoặc nhiều nốt để kích hoạt Hợp âm rải.

Các đoạn rải và ngắt nốt sẽ thay đổi khác nhau tùy theo các nốt được nhấn.

Để tắt hiệu ứng, nhấn nút [HARMONY/ARPEGGIO] để tắt.

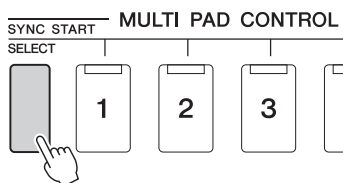
LƯU Ý

- Bằng cách sử dụng chức năng Làm tròn Hợp âm rải, bạn có thể đồng bộ hóa phần phát Hợp âm rải với phần phát Bài hát/Giai điệu, cho phép hiệu chỉnh các sai lệch nhỏ về thời gian. Có thể cài đặt bằng cách: [MENU] → [Voice Setting] → [Arpeggio].
- Bạn có thể tiếp tục phát Hợp âm rải ngay cả sau khi buông phím đàn bằng cách gán chức năng Giữ hợp âm rải cho bàn đạp. Chi tiết xem trang 57.

Thiết lập Multi Pad

Chọn Multi Pad

- 1 Nhấn nút MULTI PAD CONTROL [SELECT] để mở Màn hình chọn Multi Pad Bank.



LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở Màn hình chọn Multi Pad thông qua Màn hình chính (trang 26).

- 2 Chạm vào Multi Pad Bank mong muốn.

- 3 Nếu muốn, bạn hãy thử các Multi Pad đã chọn.

Chỉ cần nhấn các nút MULTI PAD CONTROL [1]–[4] để bắt đầu phát tiết nhạc tương ứng. Nhấn [STOP] để dừng phát.

Để biết thêm thông tin về điều khiển phát Multi Pad, hãy xem mục “Điều khiển Phát Multi Pad” (trang 64).

LƯU Ý

Để biết các thao tác cơ bản của Màn hình chọn Multi Pad, hãy xem phần “Màn hình chọn tập tin” (trang 28).

Tạo và chỉnh sửa Multi Pad

Bạn có thể tạo Multi Pad gốc theo một trong ba cách:

- Ghi âm tiết nhạc mới
- Chỉnh sửa các tiết nhạc Multi Pad có sẵn
- Kết nối với các tập tin audio (Audio Link Multi Pad)

Ngoài ra, bạn có thể tạo Multi Pad Bank gốc bằng cách quản lý từng Multi Pad. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9).

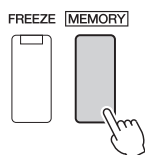
Ghi nhớ thiết lập bảng điều khiển gốc vào Chức năng cài đặt nhanh (OTS)

Bạn có thể ghi thiết lập bảng điều khiển gốc của mình (chủ yếu là Giai điệu, Tiếng và Multi Pad) vào một Chức năng cài đặt nhanh (OTS). Chức năng cài đặt nhanh (OTS) mới tạo sẽ được lưu vào ổ User hoặc ổ USB flash drive dưới dạng Giai điệu và bạn có thể mở Chức năng cài đặt nhanh (OTS) dưới dạng một phần của Giai điệu đó.

LƯU Ý

Để biết thêm thông tin về thiết lập bảng điều khiển nào được ghi vào Chức năng cài đặt nhanh (OTS), hãy tham khảo “Parameter Chart” trong Danh sách dữ liệu trên trang web (trang 9).

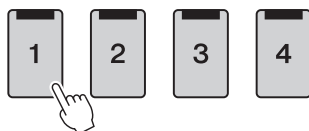
- 1** Chọn Giai điệu muốn ghi nhớ Chức năng cài đặt nhanh (OTS).
- 2** Thực hiện thiết lập bảng điều khiển mong muốn, như các thiết lập cho Tiếng và Hiệu ứng.
- 3** Nhấn nút [MEMORY] trong phần REGISTRATION MEMORY.



Một thông báo xuất hiện. Tuy nhiên, bạn không cần thực hiện bất kỳ thiết lập nào tại đây vì thiết lập Bật/Tắt trong màn hình này không ảnh hưởng tới chức năng Chức năng cài đặt nhanh (OTS).

- 4** Nhấn một trong các nút ONE TOUCH SETTING [1]–[4] bạn muốn ghi nhớ thiết lập bảng điều khiển.

— ONE TOUCH SETTING —



Một thông báo xuất hiện, yêu cầu bạn lưu thiết lập bảng điều khiển lúc này. Để tiếp tục và ghi nhớ các thiết lập bảng điều khiển khác nhau vào các nút khác, hãy chạm vào [No] và sau đó lặp lại các bước từ 2–4 nếu cần, cuối cùng là lưu toàn bộ thiết lập mới của bạn theo Bước 5 bên dưới.

- 5** Chạm vào [Yes] để mở màn hình Chọn giai điệu để lưu dữ liệu, sau đó lưu thiết lập hiện thời thành Giai điệu của người dùng.

Tham khảo “Quản lý tập tin” (trang 33) để biết hướng dẫn về cách lưu.

LƯU Ý

Đối với các nút OTS chưa có thiết lập bảng điều khiển được ghi nhớ, thiết lập OTS của Giai điệu gốc sẽ được giữ lại.

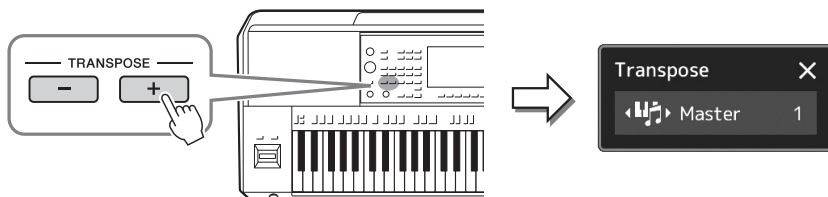
THÔNG BÁO

Chức năng cài đặt nhanh (OTS) được ghi nhớ sẽ bị mất nếu bạn thay đổi Giai điệu hoặc tắt nguồn mà không thực hiện thao tác Lưu.

Thay đổi cao độ của phím đàn

Chuyển tone cao độ theo các đơn vị nửa cung (các nút TRANSPOSE [-]/[+])

Các nút TRANSPOSE [-]/[+] sẽ chuyển tone cao độ của toàn bộ nhạc cụ (âm thanh phím đàn, phần phát Giai điệu, phần phát Bài hát MIDI, v.v.) theo các bước nửa cung (từ -12 đến 12). Để trả tức thì giá trị chuyển tone về 0, hãy nhấn đồng thời các nút [-] và [+].



LƯU Ý

- Nếu bạn muốn chuyển tone cao độ của Bài hát audio, hãy sử dụng thông số Chuyển cao độ trên trang 74.
- Các chức năng Chuyển tone không ảnh hưởng tới Bộ trống hay Bộ tiếng SFX Kit.

Nếu muốn, bạn có thể chọn riêng phần cần chuyển tone. Chạm vào cửa sổ Chuyển tone vài lần cho đến khi phần mong muốn xuất hiện, sau đó sử dụng các nút TRANSPOSE [-]/[+] để chuyển tone.

Master	Chuyển tone cao độ của toàn bộ âm thanh, trừ Bài hát audio và tín hiệu âm thanh vào từ cổng [MIC/GUITAR INPUT] hoặc cổng [AUX IN].
Keyboard	Việc chuyển tone cao độ phím đàn, bao gồm gốc hợp âm để kích hoạt phát Giai điệu.
Song	Chuyển tone cao độ của Bài hát MIDI.

LƯU Ý

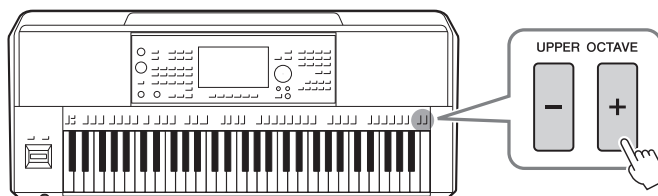
Bạn có thể thực hiện Chuyển tone trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Transpose]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Tinh chỉnh cao độ

Mặc định, cao độ của toàn bộ nhạc cụ được đặt ở 440,0 Hz. Bạn có thể thay đổi cài đặt này trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Master Tune]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Chuyển tone cao độ theo các quãng tám (các nút UPPER OCTAVE [-]/[+])

Các nút UPPER OCTAVE [-]/[+] cho phép bạn chuyển cao độ của các phần Phải 1–3 lên hoặc xuống theo quãng tám. Để trả tức thì giá trị quãng tám về 0, hãy nhấn đồng thời các nút [-] và [+].

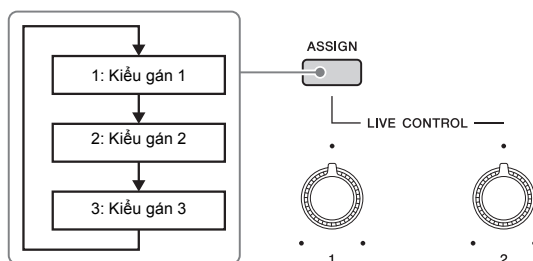


Thiết lập bộ điều khiển gán được

Bạn có thể gán các thông số và chức năng cho các nút LIVE CONTROL, nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE] hoặc bàn đạp tùy chọn để thao tác nhanh và điều khiển biểu cảm trong khi chơi đàn. Bạn có thể lưu/mở các bộ điều khiển gán được trong bộ nhớ cài đặt, do đó bạn có thể thay đổi toàn bộ chúng một lúc.

Chọn Kiểu gán của các nút LIVE CONTROL

Mỗi thiết lập của thông số được gán cho các nút được gọi là “Knob Assign Type”. Có ba Kiểu gán nút (1–3) và bạn có thể chuyển đổi theo trình tự bằng cách nhấn nút LIVE CONTROL [ASSIGN]. Kiểu gán được chọn cho nút sẽ được thiết lập lại khi tắt nguồn; tuy nhiên, bạn có thể lưu chúng một cách tiện lợi vào Bộ nhớ cài đặt (trang 86).



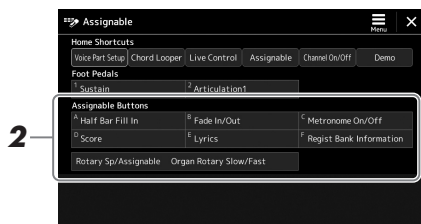
Chỉnh sửa Kiểu gán của các nút

Bạn có thể chỉnh sửa Kiểu gán nút 1–3 trong màn hình Chỉnh sửa, được mở bằng cách sau: [MENU] → [Live Control]. Để biết chi tiết về các mục chỉnh sửa được, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Gán chức năng cho các nút gán được

Bạn có thể gán các chức năng khác nhau cho các nút ASSIGNABLE [A]–[F] và nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

- 1 Để mở màn hình Chính sửa, hãy chạm vào [MENU] → [Assignable].



- 2 Nhấn đúp (chạm hai lần) vào biểu tượng mong muốn trên khu vực “Assignable Buttons” (được minh họa bên trên).

Cửa sổ bật chọn chức năng sẽ xuất hiện.

- 3 Chạm vào chức năng mong muốn.

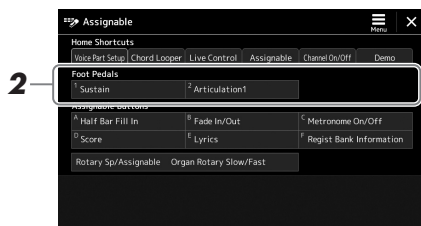
LƯU Ý

Có một số điểm khác biệt giữa các nút ASSIGNABLE [A]–[F] và nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE] có thể được gán chức năng. Để biết chi tiết về các chức năng gán được, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Gán chức năng cho bàn đạp/bộ điều khiển bằng chân

Bạn có thể gán các chức năng khác nhau cho bàn đạp/bộ điều khiển bằng chân tùy chọn.

- 1 Để mở màn hình Chính sửa, hãy chạm vào [MENU] → [Assignable].



- 2 Nhấn đúp (chạm hai lần) vào mục mong muốn trong khu vực “Foot Pedals” (được minh họa bên trên).

Cửa sổ bật chọn chức năng sẽ xuất hiện.

- 3 Chạm vào chức năng mong muốn.

LƯU Ý

- Hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết thêm chi tiết về các thông số và chức năng có thể gán.
- Để biết cách kết nối bàn đạp/bộ điều khiển bằng chân, hãy xem mục “Kết nối Bàn đạp/Điều khiển bằng chân” (trang 106).

Chơi nhạc cùng giai điệu—Các thao tác khi biểu diễn

Nếu bạn đã thực hiện mọi thiết lập mong muốn cho một bài hát (trong các phần trước) thì lúc này bạn đã sẵn sàng chơi nhạc trên đàn. Phần này chủ yếu giải thích các thao tác khác nhau liên quan đến Giai điệu mà bạn sẽ dùng khi biểu diễn chơi nhạc: Phát Giai điệu, sử dụng các hiệu ứng biểu cảm và phát Multi Pad.

Thao tác Phát Giai điệu

Phát và dừng phát Giai điệu

● Nút [START/STOP]

Bắt đầu phát phần trống đệm của Giai điệu hiện tại. Nhấn nút đó lần nữa để dừng phát lại.

START/STOP



Phát cả phần trống đệm và đệm tự động (ACMP)

Nếu nút [ACMP] được bật, bạn có thể phát cả phần trống và phần đệm tự động khi bấm hợp âm trong đoạn hợp âm trong lúc phát Giai điệu.

ACMP



● Nút [SYNC START]

Nút điều khiển này sẽ chuyển việc phát Giai điệu thành trạng thái “sẵn sàng”. Giai điệu sẽ bắt đầu được phát khi người chơi ấn bất kỳ phím đàn nào (khi nút [ACMP] được tắt) hoặc khi người chơi bấm một hợp âm trong phần đệm tay trái (khi nút [ACMP] được bật). Khi Giai điệu đang được phát, Giai điệu sẽ ngừng lại và chuyển sang chế độ sẵn sàng nếu người dùng nhấn nút này.

SYNC START



● Nút [SYNC STOP]

Bạn có thể bắt đầu và dừng Giai điệu bất kỳ lúc nào bạn muốn, chỉ cần bấm hoặc thả phím trong đoạn hợp âm của phím đàn. Đảm bảo rằng nút [ACMP] được bật, rồi nhấn nút [SYNC STOP] và bấm phím.

SYNC STOP



LƯU Ý

Khi Kiểu bấm (trang 42) được đặt thành “Full Keyboard” hoặc “AI Full Keyboard,” thì bạn không thể bật Dừng đồng bộ hóa.

● Các nút INTRO [I]–[III]

Nhạc cụ này có ba đoạn Intro khác nhau, cho phép bạn thêm đoạn dạo đầu trước khi phát Giai điệu. Sau khi nhấn một trong ba nút INTRO [I]–[III], bắt đầu phát Giai điệu. Khi kết thúc phát đoạn Intro, phần phát Giai điệu sẽ tự động chuyển sang đoạn Main.

INTRO



● Các nút ENDING/rit. [I]–[III]

Nhạc cụ này có ba đoạn Ending khác nhau, cho phép bạn thêm đoạn kết thúc trước khi dừng phát Giai điệu. Khi bạn nhấn một trong ba nút ENDING [I]–[III] trong khi đang phát Giai điệu thì Giai điệu sẽ tự dừng sau khi phát đoạn kết. Bạn có thể giảm dần tốc độ phát đoạn kết (đoạn chơi chậm) bằng cách nhấn lại nút ENDING một lần nữa khi đang phát đoạn kết.

ENDING/rit.



Fading In/Out

Chức năng Fade In/Out phát ra các đoạn tăng dần và giảm dần khi phát/dừng phát Giai điệu hay Bài hát. Bạn có thể gán chức năng này cho nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE], bàn đạp hoặc các nút ASSIGNABLE [A]–[F].

LƯU Ý

Để biết thêm thông tin về việc gán các nút cho mỗi bộ điều khiển, hãy tham khảo “Thiết lập bộ điều khiển gán được” (trang 56) và “Cài đặt chức năng hoặc lỗi tắt cho các nút ASSIGNABLE” (trang 94).

- **Để bắt đầu phát với đoạn tăng dần:**

Khi dừng phát, nhấn nút được gán chức năng này. Sau đó nhấn nút [START/STOP] đối với Giai điệu (hoặc nút [▶/■] (PLAY/PAUSE) đối với Bài hát MIDI).

- **Để dừng phát với đoạn giảm dần:**

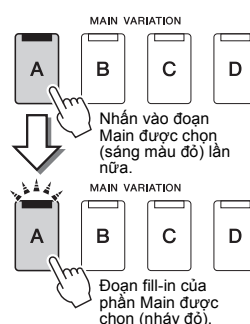
Trong khi phát, hãy nhấn nút được gán chức năng này.

Thay đổi các biến thể mẫu (Đoạn) trong khi phát Giai điệu

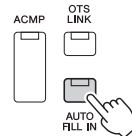
Mỗi Giai điệu có bốn đoạn Main khác nhau, bốn đoạn Fill-in và một đoạn Break. Nếu sử dụng các đoạn đệm này một cách hiệu quả, bạn có thể chơi nhạc một cách linh động và chuyên nghiệp. Bạn có thể chuyển đoạn tự do khi đang phát Giai điệu.

- **Các nút MAIN VARIATION [A]–[D]**

Nhấn một trong các nút MAIN VARIATION [A]–[D] để chọn đoạn Main mong muốn (nút có đèn sáng đỏ). Mỗi đoạn là một kiểu đệm gồm có vài ô nhịp và được phát lại liên tục. Nhấn lại nút MAIN VARIATION đã chọn sẽ phát mẫu fill-in phù hợp để gia tăng nhịp điệu và ngắt lặp lại. Sau khi kết thúc phát đoạn fill-in, đoạn Main sẽ được chuyển sang một cách liền mạch.

**Chức năng AUTO FILL IN**

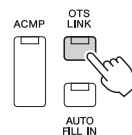
Khi nút [AUTO FILL IN] được bật, nhấn bất kỳ nút MAIN VARIATION [A]–[D] khi bạn chơi sẽ tự động phát một đoạn fill-in để tạo sự chuyển tiếp mượt mà, sôi nổi sang đoạn tiếp (hoặc cùng) đoạn.

**Thiết lập lại đoạn giai điệu**

Trong khi phát Giai điệu, bạn có thể tua lại tới điểm dừng của đoạn (“reset” vị trí phát để tạo hiệu ứng lặp lại) bằng cách nhấn nút [RESET/TAP TEMPO] (trang 42).

Tự động thay đổi Chức năng cài đặt nhanh (OTS) tương ứng với các đoạn Main khác nhau (OTS LINK)

Chức năng Kết nối OTS (Chức năng cài đặt nhanh) cho phép bạn tự động thay đổi Chức năng cài đặt nhanh (OTS) khi bạn chọn các đoạn Main khác nhau (A–D). Các đoạn Main A, B, C và D tương ứng với Chức năng cài đặt nhanh (OTS) 1, 2, 3 và 4. Để dùng chức năng OTS Link, hãy bật nút [OTS LINK].

**LƯU Ý**

Bạn có thể thay đổi thời gian mà Chức năng cài đặt nhanh (OTS) thay đổi bằng các thay đổi của MAIN VARIATION [A]–[D]. Để thực hiện, hãy mở màn hình đó thông qua [MENU] → [Style Setting] → [Setting], sau đó cài đặt thông số Thời gian của Kết nối OTS. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web (trang 9)

- **Nút [BREAK]**

Tính năng break cho phép người chơi thêm vào các đoạn ngắt động của phần trống đệm của giai điệu. Nhấn nút [BREAK] trong lúc đang phát Giai điệu. Khi phát xong mẫu Ngắt một ô nhịp, phần phát Giai điệu sẽ tự động chuyển sang đoạn Main.



Giới thiệu trạng thái đèn của các nút đoạn (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Màu cam:** Đoạn này đang được chọn.
- **Màu cam (nhấp nháy):** Đoạn này sẽ được phát tiếp theo, sau đoạn đang được chọn.
 - * Đèn của các nút MAIN VARIATION [A]–[D] cũng nhấp nháy màu cam khi đang phát đoạn fill-in.
- **Màu xanh dương:** Đoạn này có dữ liệu nhưng không ở trạng thái được chọn.
- **Tắt:** Đoạn này không có dữ liệu và không thể phát được.

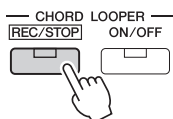
Ghi âm và Phát lại Chuỗi hợp âm—Bộ lặp hợp âm (PSR-SX900)

Khi đang phát Giai điệu, bạn thường dùng tay trái bấm hợp âm. Tuy nhiên, với chức năng Bộ lặp hợp âm tiện lợi, bạn có thể ghi âm một chuỗi hợp âm và phát lặp lại. Ví dụ, nếu bạn ghi âm chuỗi hợp âm “C → F → G → C”, phần phát Giai điệu sẽ tự động tiếp tục với các hợp âm “C → F → G → C → C → F → G → C → ...” Vì hợp âm được phát theo vòng lặp, bạn không cần bấm lại chuỗi hợp âm đó nữa, cho phép bạn tập trung vào phần biểu diễn và các thao tác khác.

Phát lặp lại chuỗi hợp âm khi phát Giai điệu

Bạn có thể ghi âm tức thì chuỗi hợp âm mong muốn và phát lặp lại.

1 Khi phát Giai điệu, hãy nhấn nút CHORD LOOPER [REC/STOP].



LƯU Ý

Khi bật [REC/STOP], nút [ACMP] sẽ được bật tự động.

Nút [REC/STOP] sẽ nhấp nháy để báo chức năng Bộ lặp hợp âm đang chờ ghi âm.

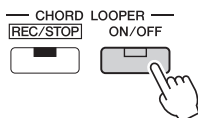
Trên ô nhịp tiếp theo của Giai điệu, nút [REC/STOP] được bật và quá trình ghi âm bắt đầu.

2 Bấm hợp âm trên phím đàn, theo tempo phát của Giai điệu.



Chuỗi hợp âm được ghi tới khi bạn dừng ghi âm trong bước 3.

3 Nhấn nút CHORD LOOPER [ON/OFF] để dừng ghi âm và bắt đầu phát vòng lặp chuỗi hợp âm.



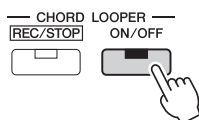
LƯU Ý

Khi đang phát chuỗi hợp âm thì nút [ACMP] sẽ nhấp nháy và bạn không thể bấm hợp âm, toàn bộ phím đàn chỉ được sử dụng để biểu diễn.

Khi dừng ghi âm và nút [ON/OFF] nhấp nháy màu cam, phần phát vòng lặp sẽ ở trạng thái chờ.

Trên ô nhịp tiếp theo của Giai điệu, nút [ON/OFF] sẽ nhấp nháy màu cam và chuỗi hợp âm được ghi âm trong bước 2 sẽ được phát theo vòng lặp.

4 Nhấn nút CHORD LOOPER [ON/OFF] để dừng phát vòng lặp.



Chuỗi hợp âm sẽ dừng phát và Giai điệu sẽ quay lại phát như thông thường.

LƯU Ý

- Nút [ON/OFF] nhấp nháy màu xanh dương để chỉ báo rằng chuỗi hợp âm đã được ghi âm và vòng lặp dừng phát.
- Nhấn nút [ON/OFF] sẽ bắt đầu lại vòng lặp của chuỗi hợp âm được ghi âm trong các bước 1–3.

2

Chơi nhạc cùng giai điệu—Các thao tác khi biểu diễn

Các tính năng nâng cao của chức năng Bộ lặp hợp âm

Bạn có thể sử dụng SYNC START để bắt đầu ghi âm chuỗi hợp âm khi dừng phát Giai điệu.

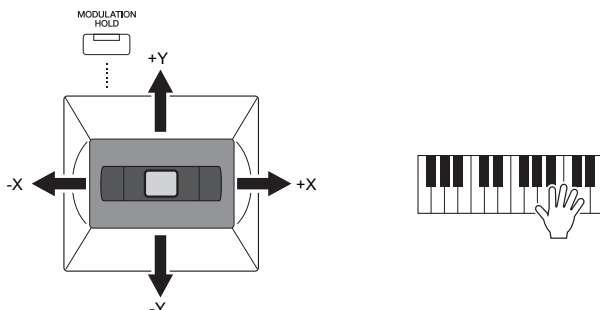
Ngoài ra, bạn cũng có thể lưu chuỗi hợp âm được ghi âm trong màn hình được mở thông qua [MENU] → [Chord Looper].

- Bạn có thể ghi nhớ tối đa tám chuỗi hợp âm.
 - Bạn có thể lưu từng chuỗi hợp âm thành từng tập tin riêng để sau này mở lại.
- Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Điều khiển phần biểu diễn của bạn một cách truyền cảm

Sử dụng Cần điều khiển

Bạn có thể uốn nốt nhạc lên hoặc xuống hay áp dụng hiệu ứng ngân tiếng bằng cách di chuyển cần điều khiển theo hướng ngang (X) hoặc hướng dọc (Y). Di chuyển cần điều khiển để chỉnh âm thanh khi chơi đàn.



● X: Pitch Bend

Uốn nốt nhạc lên (bằng cách di chuyển cần điều khiển sang phải) hoặc xuống dưới (bằng cách di chuyển cần điều khiển sang trái) khi đang chơi đàn. Hiệu ứng này được áp dụng cho toàn bộ các phần của phím đàn (RIGHT 1–3 và LEFT).

LƯU Ý

- Bạn có thể thay đổi dải pitch bend trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- Hiệu ứng Pitch Bend có thể không được áp dụng cho phần LEFT trong khi phát Giai điệu, tùy thuộc vào thiết lập Giai điệu.

● Y: Rung tiếng

Chức năng Rung tiếng áp dụng hiệu ứng rung riêng cho nốt nhạc được bấm trên phím đàn. Theo mặc định, hiệu ứng này được áp dụng cho các phần phím đàn RIGHT 1–3. Bạn có thể cài đặt sao cho hiệu ứng rung tiếng được tạo ra bởi cần điều khiển sẽ áp dụng hay không áp dụng cho từng phần phím đàn một cách độc lập: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

LƯU Ý

Hiệu ứng Rung tiếng có thể không được áp dụng cho phần LEFT khi phát Giai điệu, tùy thuộc vào thiết lập Giai điệu.

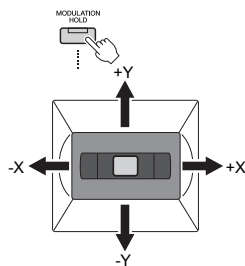
Giữ giá trị Rung tiếng (MODULATION HOLD)

Khi thả ra, cần điều khiển sẽ trở về vị trí trung tâm. Tuy nhiên, bạn có thể giữ giá trị Rung tiếng hiện tại bằng cách nhấn nút [MODULATION HOLD].

- Nếu nút [MODULATION HOLD] được bật khi di chuyển Cần điều khiển, giá trị Rung tiếng (giá trị trực Y) sẽ được cố định và được giữ ngay cả khi thả Cần điều khiển.
- Nếu nút [MODULATION HOLD] được tắt, giá trị Rung tiếng sẽ trở về giá trị mặc định cho Tiếng của mỗi Phần. (Vị trí của Cần điều khiển tại thời điểm đó không có giá trị.)

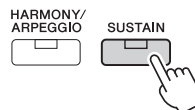
LƯU Ý

Khi Tiếng của một trong số các phần phím đàn được cài đặt thì nút [MODULATION HOLD] sẽ được tự động tắt và sau đó các thông số Modulation (+) và Modulation (-) sẽ được cài đặt lại.



Áp dụng hiệu ứng ngân tiếng cho các Tiếng RIGHT 1–3

Nút [SUSTAIN] sẽ bật và tắt chức năng Ngân tiếng. Khi bật, tất cả các nốt nhạc được chơi trên đàn bằng các phần bên tay phải (RIGHT 1, 2, 3) có độ ngân tiếng dài hơn.



Chơi và điều khiển Tiếng Super Articulation

Từ “articulation” trong nhạc thường được chỉ sự chuyển tiếp hoặc liên tục giữa các nốt. Điều này thường được phản ánh bằng các kỹ thuật trình diễn như Staccato, Legato.

Bộ tiếng Super Articulation (Bộ tiếng S.Art) cho phép bạn tạo sắc thái tinh tế, biểu cảm trung thực, chỉ cần theo cách bạn chơi. Bộ tiếng Super Articulation được biểu thị bằng kiểu Tiếng (S.Art) trên Màn hình chọn tiếng.

LƯU Ý

Hiệu ứng chuyển âm được áp dụng sẽ khác nhau, tùy thuộc vào Tiếng được chọn. Hãy tham khảo Danh sách dữ liệu trên trang web để biết thêm chi tiết.

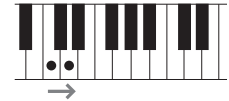
Hiệu ứng chuyển âm tự động của Bộ tiếng Super Articulation

■ Bộ tiếng S.Art

Bộ tiếng S.Art mang lại nhiều lợi ích với khả năng chơi ấn tượng và điều khiển biểu cảm theo thời gian thực.

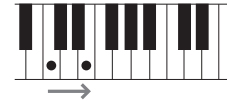
Vd: Tiếng Saxophone

Nếu bạn chơi nốt C và sau đó chơi nốt D kế tiếp một cách rất khoan thai, bạn sẽ nghe thấy nốt nhạc thay đổi liên mạch như thể người chơi thổi kèn saxophone bằng một hơi.



Vd: Tiếng Concert Guitar

Nếu bạn chơi nốt C và sau đó chơi nốt E ngay bên trên theo cách rất khoan thai nhưng vững thì cao độ sẽ trượt lên từ C sang E.



LƯU Ý

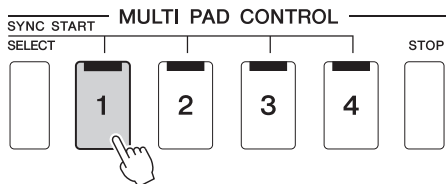
Bạn cũng có thể thêm âm thanh chuyển tiếp một cách thủ công bằng cách sử dụng chức năng “Articulation 1–2” khi Tiếng có các âm thanh tương ứng. Bạn có thể gán các chức năng này cho các nút ASSIGNABLE, nút [ROTARY SP/ASSIGNABLE] hoặc cho bàn đạp. (trang 57, 94)

Điều khiển Phát Multi Pad

Phát Multi Pad

1 Nhấn bất kỳ nút nào trong số bốn nút MULTI PAD CONTROL [1]–[4] sẽ phát đoạn Multi Pad.

Đoạn tiết tấu hay giai điệu tương ứng với nút đó sẽ phát và tương ứng với tốc độ tempo hiện tại. Bạn có thể phát cùng lúc bốn Multi Pad.



LƯU Ý

- Có hai loại dữ liệu Multi Pad. Một số loại sẽ phát một lần và dừng lại khi chúng tiến tới đoạn cuối. Và loại còn lại sẽ được phát lặp liên tục (vòng lặp).
- Ấn nút pad khi pad đó đang được phát sẽ dừng và phát lại từ đầu.

2 Nhấn nút [STOP] để dừng phát Multi Pad.

Nếu bạn muốn dừng phát một pad cụ thể, hãy nhấn giữ đồng thời nút [STOP] và nhấn pad bạn muốn dừng.

LƯU Ý

- Khi Giai điệu hay Bài hát MIDI đang được phát, nhấn nút Multi Pad sẽ bắt đầu phát ở đầu ô nhịp kế tiếp. Khi Giai điệu hay Bài hát MIDI ngừng, nhấn nút Multi Pad sẽ phát ngay lập tức.
- Khi đang phát Giai điệu hoặc Bài hát MIDI, nhấn nút STYLE CONTROL [START/STOP] hoặc MIDI [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) cũng sẽ dừng phát Multi Pad. Khi đang phát đồng thời cả Giai điệu và Bài hát MIDI, nhấn nút MIDI [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) sẽ dừng phát Bài hát, Giai điệu và Multi Pad. Bạn có thể thay đổi hành vi này bằng thiết lập trên màn hình Thiết lập giai điệu và màn hình Thiết lập bài hát. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

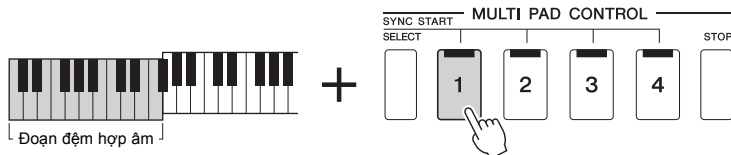
Giới thiệu về trạng thái đèn của các nút MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

- **Màu xanh dương:** Chỉ báo rằng pad tương ứng đang chứa dữ liệu (tiết nhạc).
- **Màu cam:** Pad tương ứng đang được phát.
- **Màu cam (nhấp nháy):** Chỉ báo rằng pad tương ứng đang ở chế độ chờ (Bắt đầu đồng bộ hóa; tham khảo trang 65).
- **Tắt:** Pad tương ứng không chứa dữ liệu và không thể phát.

Sử dụng Đồng bộ hợp âm

Khi nút [ACMP] hay phần LEFT được bật, các đoạn Multi Pad sẽ tự thay đổi cao độ để phù hợp với hợp âm bạn chơi trong phần đệm hợp âm.

Bấm hợp âm trong đoạn hợp âm trước khi/sau khi nhấn bất kỳ Multi Pad nào.



LƯU Ý

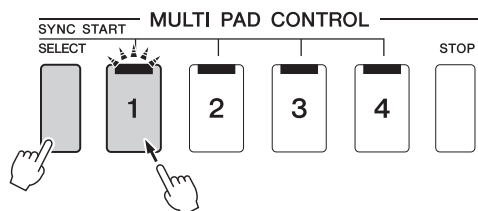
Một số Multi Pad không bị ảnh hưởng bởi Đồng bộ hợp âm.

Sử dụng chức năng Bắt đầu đồng bộ hóa Multi Pad

Bạn cũng có thể bắt đầu phát Multi Pad bằng cách bấm phím đàn hoặc bắt đầu phát Giai điệu.

1 Trong khi giữ nút MULTI PAD CONTROL [SELECT], hãy nhấn nút mong muốn hoặc các nút từ [1]–[4].

Các nút tương ứng sẽ nhấp nháy màu đỏ, chỉ báo trạng thái chờ.



LƯU Ý

Để hủy trạng thái chờ của Pad được chọn, hãy thực hiện thao tác tương tự hoặc chỉ cần nhấn nút [STOP] để hủy trạng thái của tất cả các Pad.

2 Bắt đầu phát Multi Pad.

- Khi [ACMP] bị tắt, hãy nhấn bất kỳ nốt nào hoặc phát Giai điệu.
- Khi nút [ACMP] được bật, chơi một hợp âm trong đoạn đệm hợp âm, hoặc phát Giai điệu.

Nếu bạn bật trạng thái chờ cho một Multi Pad trong khi phát Giai điệu hoặc Bài hát, nhấn bất kỳ nốt nào (khi tắt [ACMP]) hoặc phát hợp âm trong đoạn đệm hợp âm (khi bật [ACMP]) sẽ bắt đầu phát Multi Pad ở đầu ô nhịp kế tiếp.

LƯU Ý

Khi có từ hai Multi Pad trở lên đang ở trạng thái chờ, nhấn bất kỳ trạng thái nào cũng sẽ phát đồng thời toàn bộ các Pad.

Phần này giải thích cách thiết lập phần biểu diễn hát của bạn cùng Bài hát bằng cách sử dụng thiết lập chọn Bài hát và Vocal Harmony.

Giống như trong Chương 1, thiết lập được thực hiện trong phần này có thể được lưu chung trong Bộ nhớ cài đặt thành một thiết lập bài hát (trang 86).

Thiết lập phát lại bài hát

Bài hát—Bài hát MIDI và Bài hát audio

Đối với nhạc cụ này, thuật ngữ “Song” được dùng để chỉ dữ liệu MIDI hoặc audio, bao gồm bài hát được cài đặt sẵn, tập tin nhạc có bán sẵn, v.v. Bạn không chỉ phát và nghe bài hát mà bạn còn có thể chơi đàn hoặc hát theo Bài hát được phát lại. Có hai loại Bài hát bạn có thể ghi âm và phát trên nhạc cụ này: Bài hát MIDI và Bài hát audio.

● Bài hát MIDI

Bài hát MIDI bao gồm thông tin về phần biểu diễn trên đàn, không phải là phần ghi âm âm thanh thực tế của đàn. Thông tin biểu diễn trên đàn chính là thông tin về phím được bấm, thời gian bấm và trường độ bấm, giống như trên bản nhạc. Dựa vào thông tin biểu diễn trên đàn được ghi âm, bộ tạo tone (của nhạc cụ, v.v.) sẽ xuất âm thanh tương ứng. Vì dữ liệu Bài hát MIDI chứa thông tin về phần và Tiếng của phím đàn, bạn có thể chơi hiệu quả hơn bằng cách xem bản nhạc, bật hoặc tắt một phần nhất định hoặc thay đổi Tiếng.

● Bài hát audio

Bài hát audio chính là phần ghi âm của âm thanh được chơi. Dữ liệu này được ghi âm giống với cách được sử dụng để ghi âm bằng cassette hoặc máy ghi âm giọng nói, v.v. Bạn có thể phát Bài hát audio trên máy nghe nhạc cầm tay và nhiều thiết bị khác, giúp bạn dễ dàng cho người khác nghe phần biểu diễn của mình.

Nếu bạn muốn phát một Bài hát trong ổ USB flash drive, hãy kết nối ổ USB flash drive chứa dữ liệu Bài hát với cổng kết nối [USB TO DEVICE] trước.

LƯU Ý

Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, vui lòng đọc phần “Kết nối thiết bị USB” trên trang 107.

Khả năng tương thích của tập tin Bài hát

Bạn có thể phát các loại Bài hát sau.

- Bài hát cài đặt sẵn (Bài hát MIDI)
- Bài hát do bạn ghi âm (để biết hướng dẫn cách ghi âm, hãy xem trang 84)
- Bài hát có bán sẵn: Tập tin MIDI ở định dạng SMF (Standard MIDI File), tập tin Audio ở định dạng WAV hoặc MP3.

WAVtần số lấy mẫu 44,1 kHz, độ phân giải 16 bit, stereo

MP3tần số lấy mẫu 44,1/48,0 kHz, tốc độ bit 64–320 kbps hoặc VBR, mono/stereo

LƯU Ý

- Để biết tổng quan về MIDI và cách sử dụng hiệu quả định dạng này, hãy tham khảo “MIDI Basics” (MIDI cơ bản) trên trang web (trang 9).
- Để biết thêm thông tin về các định dạng MIDI tương thích, hãy tham khảo trang 7.

Chuyển đổi các chế độ phát Bài hát

Nhạc cụ này có hai chế độ phát Bài hát: Chế độ Trình phát bài hát và Chế độ Danh sách bài hát. Chế độ Trình phát bài hát sẽ phát đồng thời Bài hát MIDI và Bài hát audio. Chế độ Danh sách bài hát sẽ phát các Bài hát liên tục theo Danh sách bài hát được tạo từ trước.

1 Nhấn nút [PLAYER] để mở Màn hình phát bài hát.

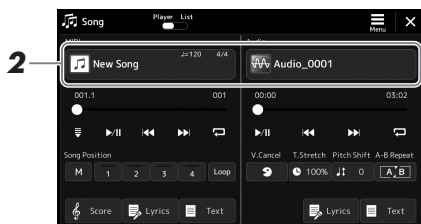
Chức năng Trình phát bài hát hoặc Danh sách bài hát được hiển thị, tùy thuộc vào chế độ nào được chọn gần đây nhất.

2 Chạm vào màn hình hoặc nhấn nút [PLAYER] để chuyển chế độ phát Bài hát.



Chọn Bài hát (Chế độ Trình phát bài hát)

- 1 Nhấn nút [PLAYER] để mở Màn hình phát bài hát. Đảm bảo rằng chế độ Trình phát bài hát được chọn.



- 2 Chạm vào tên Bài hát trong vùng MIDI hoặc Audio.

Màn hình chọn bài hát cho loại Bài hát tương ứng (MIDI hoặc Audio) sẽ xuất hiện.

- 3 Chọn Bài hát mong muốn.

Xem thông tin Bài hát

Khi Bài hát audio được chọn trên Màn hình chọn bài hát, chạm vào  (Menu) sau đó chạm vào [Audio Information] sẽ mở cửa sổ thông tin.

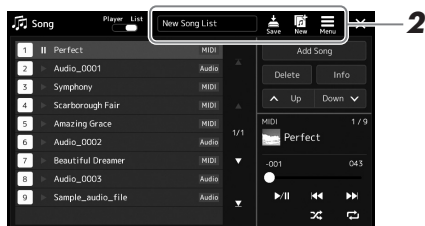
Để thao tác phát chi tiết, hãy xem trang 72.

LƯU Ý

- Để biết các thao tác cơ bản của Màn hình chọn bài hát, hãy xem "Màn hình chọn tập tin" (trang 28).
- Bạn có thể mở màn hình thiết lập liên quan đến phát Bài hát thông qua  (Menu) → [Song Setting].
- Bạn có thể điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa phần phát Bài hát MIDI và phần phát Bài hát audio bằng nút điều khiển LIVE CONTROL được gán cho chức năng "MIDI/Audio Song Balance" (Cân bằng tiếng bài hát MIDI/audio). Để biết chi tiết về việc gán chức năng của nút LIVE CONTROL, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Chọn Bài hát (Chế độ Danh sách bài hát)

- 1** Nhấn nút [SONG] để mở Màn hình phát bài hát. Đảm bảo rằng chế độ Danh sách bài hát được chọn.



2 Chuẩn bị Danh sách bài hát

● Khi tạo Danh sách bài hát mới

Chạm vào  (New) trên màn hình sẽ cho phép bạn tạo Danh sách bài hát mới.

Để biết chi tiết về cách chỉnh sửa Danh sách bài hát, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

● Khi chọn Danh sách bài hát có sẵn

2-1 Mở Màn hình chọn tập tin Danh sách bài hát bằng cách chạm vào tên Danh sách bài hát.

2-2 Chạm vào tập tin Danh sách bài hát mong muốn.

3 Chạm vào Bài hát mong muốn trong Danh sách bài hát được chọn.

Bài hát được chọn sẽ sáng lên.

Để biết các điều khiển phát chi tiết, hãy xem trang 72.

Để biết thêm thông tin về điều khiển phát liên tục Bài hát trên danh sách, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Áp dụng hiệu ứng cho Âm thanh của microphone (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

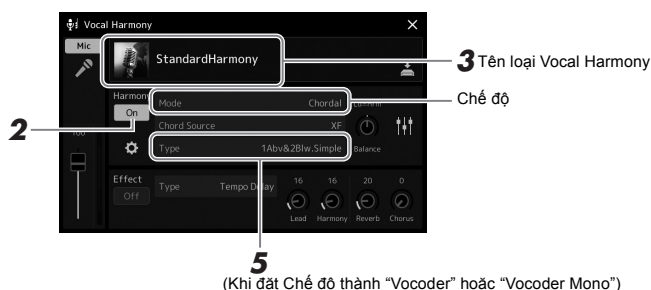
Bạn có thể tự động áp dụng các hiệu ứng Vocal Harmony khác nhau cho giọng hát của mình hoặc bạn có thể sử dụng Synth Vocoder để trộn các đặc điểm độc đáo của giọng vào bộ tổng hợp và các âm thanh khác.

LƯU Ý

Đảm bảo rằng bạn đã kết nối microphone trước khi sử dụng Vocal Harmony và Synth Vocoder. Để biết hướng dẫn kết nối microphone và thực hiện các thiết lập cần thiết, hãy xem trang 100.

Sử dụng Vocal Harmony

- Mở Màn hình Vocal Harmony thông qua nút [MENU] → [VocalHarmony].**



LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở màn hình này bằng cách nhấn nút [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] vài lần.

- Đảm bảo đặt Hòa âm thành “On”.**
Nếu cần, hãy chạm vào màn hình để chuyển Hòa âm thành “On”.
- Chạm vào tên loại Vocal Harmony để mở màn hình Chọn kiểu Vocal Harmony.**
- Chạm vào Kiểu Vocal Harmony mong muốn để chọn.**

Vocal Harmony có ba chế độ khác nhau, có thể được chọn tự động bằng cách chọn một kiểu Vocal Harmony.

Chế độ Vocal Harmony

Chordal	Các nốt hòa âm được xác định bằng các hợp âm bạn bấm trên đoạn hợp âm (khi bật [ACMP ON/OFF]), đoạn trái (khi tắt [ACMP ON/OFF] và bật phần Trái) của dữ liệu hợp âm của Bài hát.
Vocoder	Âm thanh được xuất ra từ microphone thông qua các nốt nhạc bạn bấm trên phím đàn hoặc các nốt phát Bài hát.
Vocoder-mono	Cơ bản là giống với Vocoder; tuy nhiên, chế độ này chỉ phát được các giai điệu đơn nốt hoặc đường (ưu tiên cho nốt cuối).

Các biểu tượng được hiển thị trong màn hình Chọn kiểu Vocal Harmony cho biết các trường hợp sử dụng sau.

 (Màu xanh dương)	Kiểu Vocal Harmony của Chế độ Chordal
 (Màu nâu)	Kiểu Vocal Harmony của Chế độ Vocoder
 (Màu xanh lá)	Kiểu Vocal Harmony có hiệu ứng lạ, như giọng người máy.
 (Màu xám)	Kiểu Vocal Harmony không có hiệu ứng nào.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể bật/tắt Hòa âm bằng cách nhấn một trong các nút ASSIGNABLE được gán cho chức năng “VH Harmony On/Off”. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

5 Hãy thực hiện theo các bước bên dưới, tùy thuộc vào Kiểu (và chế độ) bạn đã chọn.

● Nếu bạn chọn Kiểu hợp âm:

5-1 Hãy nhớ bật nút [ACMP].

5-2 Phát lại Giai điệu trong khi bấm hợp âm hoặc phát lại Bài hát có chứa hợp âm.

Giọng của bạn sẽ phát ra theo các hợp âm đang chơi.

● Nếu bạn chọn Kiểu Vocoder hoặc Vocoder-Mono:

5-1 Nếu cần, hãy đổi thiết lập “Keyboard” thành “Off,” “Upper” hoặc “Lower.”

Khi chọn “Upper” hoặc “Lower”, chơi đoạn bên tay phải hoặc đoạn bên tay trái của phím đàn sẽ điều khiển hiệu ứng Vocoder. Khi chọn “Off”, chơi phím đàn sẽ không điều khiển hiệu ứng Vocoder.

5-2 Chơi trên phím đàn hoặc phát lại Bài hát và hát vào microphone. Bạn sẽ thấy rằng bạn không thực sự phải hát các nốt cao độ. Hiệu ứng Vocoder nhận các từ bạn nói và áp dụng cho cao độ của âm thanh từ nhạc cụ.

LƯU Ý

Đối với Kiểu Vocoder, hiệu ứng được áp dụng cho tối đa ba nốt của hợp âm bạn bấm; đối với Kiểu Vocoder-Mono, hiệu ứng chỉ được áp dụng với các nốt đơn (nốt bấm cuối cùng).

3

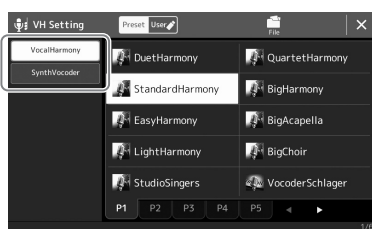
Hát cùng Bài hát được phát lại—Thiết lập

Sử dụng Synth Vocoder

Đây là các hiệu ứng đặc biệt để trộn các đặc điểm của giọng hát của bạn vào bộ tổng hợp và các âm thanh khác, để tạo hiệu ứng âm thanh như máy nói hoặc người máy, cũng như các âm thanh điện tử độc đáo mà bạn có thể điều khiển bằng giọng hát và phần chơi nhạc của mình.

1 Thực hiện các bước 1–3 trong “Sử dụng Vocal Harmony” trên trang 70.

2 Trong Màn hình chọn Kiểu Vocal Harmony, hãy chọn danh mục Synth Vocoder trong các danh mục nhỏ.



3 Chạm vào Kiểu Synth Vocoder mong muốn để chọn.

4 Bấm và giữ một nốt trên phím đàn và nói hoặc hát vào microphone.

Thử bấm một nốt nhạc khác khi bạn nói/hát một từ khác.

LƯU Ý

Bạn có thể thay đổi thiết lập Phím đàn (Off/Upper/Lower), để xác định phần nào của phím đàn (hoặc Bài hát) sẽ điều khiển hiệu ứng. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

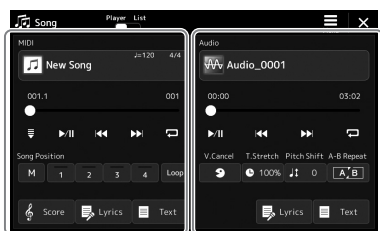
Hát cùng Bài hát được phát lại— Thao tác trong khi biểu diễn

Phần này giải thích các thao tác bạn có thể thực hiện trong khi biểu diễn hát cùng Bài hát: Phát bài hát, hiển thị bản nhạc và lời bài hát, Bài hát audio và chuyển các chức năng liên quan đến microphone.

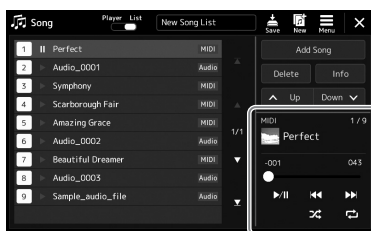
Điều khiển Phát bài hát

Bạn có thể điều khiển phát Bài hát bằng cách nhấn các nút trên bảng điều khiển hoặc trong Màn hình phát bài hát, được mở bằng cách nhấn nút SONG [PLAYER]. Các màn hình điều khiển dành cho Bài hát MIDI và Bài hát audio (nếu được dùng) sẽ xuất hiện, cho phép bạn điều khiển các Bài hát đang được chọn trên màn hình.

Màn hình phát Bài hát



Chế độ Trình phát bài hát
(Bài hát MIDI, Bài hát audio)



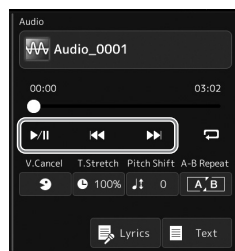
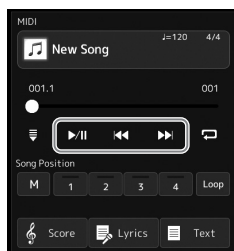
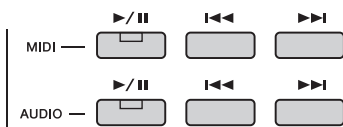
Chế độ Danh sách bài hát
(Thông dụng cho Bài hát MIDI và Bài hát audio)

LƯU Ý

- Để biết chi tiết về Bài hát MIDI/Bài hát audio, chuyển đổi giữa các chế độ phát Bài hát và chọn Bài hát, hãy tham khảo trang 66.
- Bạn chỉ có thể thực hiện các thao tác phát cơ bản trong chế độ Danh sách bài hát. Mặt khác, bạn có thể phát liên tục nhiều Bài hát. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Các thao tác phát cơ bản (dành cho Bài hát MIDI và Bài hát audio)

SONG



■ Phát/Tạm dừng ([▶/⏸]) (Nút PLAY/PAUSE)

Nhấn nút [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) (hoặc chạm vào [▶/⏸]) để bắt đầu phát Bài hát tương ứng (MIDI hoặc Audio). Trong quá trình phát, nhấn nút đó sẽ tạm dừng phát. Nhấn lại nút đó sẽ tiếp tục phát Bài hát từ vị trí hiện tại.

■ Chọn Bài hát kế trước/tiếp theo (nút [◀] (PREV) hoặc [▶] (NEXT))

Nhấn nút [◀] (PREV) hoặc [▶] (NEXT) (hoặc chạm vào [◀] hoặc [▶]) để chọn Bài hát kế trước/tiếp theo. Trong chế độ Trình phát bài hát, thao tác này sẽ chọn tập tin Bài hát kế trước/tiếp theo trong cùng thư mục. Trong chế độ Danh sách bài hát, thao tác này sẽ chọn Bài hát kế trước/tiếp theo trong Danh sách bài hát.

■ Tua lại/Tua nhanh (nút [◀] (PREV) hoặc [▶] (NEXT))

Giữ nút [◀] (PREV) hoặc [▶] (NEXT) ([◀] hoặc [▶]) để di chuyển liên tục lùi/tiến qua tập tin hiện hành.

LƯU Ý

Bạn có thể thay đổi hành vi này khi nhấn nút [◀] (PREV) để nó chỉ chuyển vị trí phát về vị trí dừng Bài hát và không chuyển tới Bài hát kế trước trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Song Setting] → [Play]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

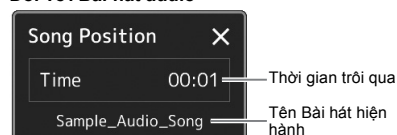
Di chuyển Vị trí phát bài hát (Cửa sổ bật vị trí bài hát)

Khi bạn nhấn giữ nút [◀◀] (PREV) hoặc [▶▶] (NEXT), màn hình thiết lập sẽ xuất hiện, hiển thị vị trí hiện hành của Bài hát. Khi cửa sổ được hiển thị trên màn hình, bạn cũng có thể sử dụng Data dial để di chuyển lùi/tiến liên tục qua tập tin hiện hành. Số Phrase Mark chỉ xuất hiện khi Bài hát MIDI chứa các Phrase Mark được chọn. Bạn có thể chọn cho vị trí phát Bài hát di chuyển lùi hoặc tiến theo đơn vị Bar hoặc Phrase Mark bằng cách chạm vào màn hình thiết lập từ trước đó.

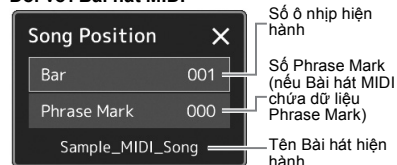
LƯU Ý

Phrase Mark là điểm đánh dấu được lập trình sẵn trong các dữ liệu Bài hát MIDI nhất định để đánh dấu một vị trí cụ thể trong Bài hát.

Đối với Bài hát audio



Đối với Bài hát MIDI



Di chuyển Vị trí phát bài hát (thanh tiến trình trên màn hình)



Trong mỗi vùng Bài hát, vị trí hiện hành của quá trình phát Bài hát được hiển thị. Bạn có thể di chuyển vị trí này lùi lại hoặc tiến lên bằng cách di chuyển thanh trượt trên màn hình.

Sắp xếp Bài hát kế tiếp để phát

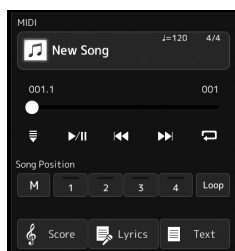
Trong khi đang phát Bài hát MIDI, bạn có thể xếp Bài hát MIDI tiếp theo vào hàng chờ phát. Đây là tính năng tiện lợi để phát Bài hát kế tiếp một cách liền mạch khi biểu diễn trực tiếp. Để xếp vào hàng chờ, hãy chọn Bài hát bạn muốn phát tiếp theo trong màn hình Chọn bài hát trong khi đang phát một Bài hát. Chỉ báo "Next" xuất hiện ở góc phải bên trên của tên Bài hát tương ứng. Để hủy thiết lập này, hãy chạm vào [Next Cancel] (Next Cancel) trên Màn hình chọn bài hát.

Bạn cũng có thể xếp hàng chờ phát cho Bài hát audio tiếp theo trong khi đang phát một Bài hát audio giống như cách xếp hàng chờ Bài hát MIDI.

LƯU Ý

Khi sử dụng chức năng Ghi âm, hàng chờ phát sẽ bị hủy.

Thao tác phát dành riêng cho Bài hát MIDI



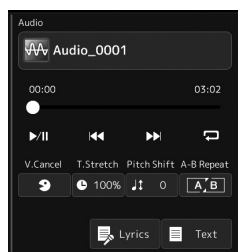
■ Bắt đầu đồng bộ hóa

Bạn có thể bắt đầu phát lại Bài hát MIDI một cách tiện lợi ngay khi bạn bắt đầu bấm phím đàn. Chạm vào [Synchro start] (Synchro start) sẽ đưa Bắt đầu đồng bộ hóa vào trạng thái chờ, bất kể Bài hát đó đang phát hay đang dừng. Để hủy Bắt đầu đồng bộ hóa, hãy lặp lại thao tác đó.

■ Phát lại bằng Điểm đánh dấu vị trí bài hát ([M], [1]–[4], [Loop])

Sử dụng các điểm đánh dấu vị trí bài hát, bạn không chỉ điều hướng nhanh chóng và dễ dàng qua dữ liệu Bài hát MIDI mà bạn còn có thể thiết lập vòng lặp phát lại tiện lợi, để dễ dàng sắp xếp bài hát. Để biết thêm chi tiết, hãy tham khảo "Sử dụng Điểm đánh dấu vị trí bài hát" (trang 75).

Thao tác phát dành riêng cho Bài hát audio



■ Vocal Cancel

Chức năng này cho phép bạn xóa hoặc làm giảm vị trí giữa của âm thanh stereo trong phần phát Bài hát audio. Điều này cho phép bạn hát “karaoke” chỉ cần nhạc đệm của nhạc cụ hoặc phát phần giai điệu nhạc trên đàn, vì giọng hát thường nằm ở giữa ảnh stereo trong hầu hết các phần ghi âm.

Để bật/tắt chức năng Vocal Cancel, trước hết hãy chọn Bài hát audio, sau đó bật/tắt  (Vocal Cancel).

LƯU Ý

Mặc dù chức năng Vocal Cancel có hiệu quả cao đối với hầu hết phần ghi âm audio, giọng hát trên một số bài hát có thể không được xóa hoàn toàn.

■ Time Stretch

Giống như việc điều chỉnh Tempo của Bài hát MIDI, chức năng này cho phép bạn điều chỉnh tốc độ phát của Bài hát audio bằng cách kéo giãn hoặc nén lại. Để thực hiện, hãy chạm vào  100% (Time Stretch) để mở cửa sổ cài đặt. Chạm vào  trong cửa sổ này để đặt giá trị (từ 70% đến 160%). Giá trị càng cao sẽ phát càng nhanh.

■ Pitch Shift

Giống như chức năng Chuyển tone của Bài hát MIDI, chức năng này cho phép bạn dịch chuyển cao độ của Bài hát audio theo các bước nửa cung (từ -12 đến 12).

■ Phát nhạc Lặp lại A-B

Chức năng này cho phép bạn phát lặp lại một đoạn chỉ định (giữa các điểm A và B).

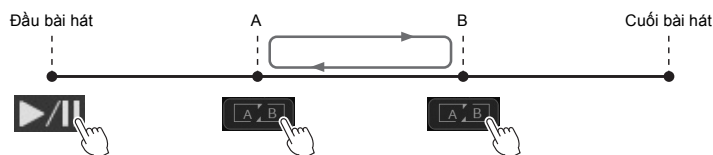
1 Chạm vào  (Play/Pause) để bắt đầu phát.

2 Chọn đoạn lặp lại.

Hãy bật  (A-B Repeat) khi vị trí phát lại tiến đến điểm bạn muốn chọn làm điểm bắt đầu (A). Hãy bật  (A-B Repeat) khi vị trí phát lại tiến đến điểm bạn muốn chọn làm điểm kết thúc (B). Đoạn từ Điểm A đến Điểm B sẽ được phát lặp lại liên tục.

LƯU Ý

Chỉ chọn Điểm A nếu bạn muốn phát lặp lại đoạn từ Điểm A đến cuối Bài hát.



3 Để hủy phát lặp lại A-B, hãy tắt  (A-B Repeat).

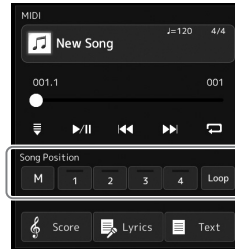
Thời gian từ điểm A đến điểm B bị xóa và Phát lặp lại bị hủy.

Chọn đoạn lặp lại khi dừng phát Bài hát

1. Tua nhanh Bài hát đến Điểm A sau đó bật  (A-B Repeat).
2. Tua nhanh Bài hát đến Điểm B sau đó chạm lại vào  (A-B Repeat).

Sử dụng Điểm đánh dấu vị trí bài hát (chỉ áp dụng với Bài hát MIDI)

Bạn có thể đặt Điểm đánh dấu vị trí bài hát (SP1–SP4) trong dữ liệu Bài hát MIDI. Làm vậy không chỉ cho phép bạn điều hướng nhanh chóng và dễ dàng qua dữ liệu Bài hát MIDI mà còn cho phép bạn thiết lập các đoạn phát lặp lại tiện lợi, cho phép bạn tạo các phần phối Bài hát sống động nhanh chóng trong quá trình biểu diễn.



Nhập điểm đánh dấu vị trí bài hát

- 1** Chọn Bài hát MIDI mong muốn (trang 68) và bắt đầu phát (trang 72).
- 2** Nhập điểm đánh dấu vị trí bài hát.
 - 2-1** Chạm vào **M** (Song Position Memorize) để bật lên.
 - 2-2** Khi vị trí Bài hát tiến tới điểm bạn muốn nhập điểm đánh dấu, hãy chạm vào số điểm đánh dấu mong muốn ([1]–[4]) trên màn hình. Điểm đánh dấu vị trí bài hát tương ứng được nhập và chức năng Song Position Memorize được tắt tự động.
- 3** Nếu muốn, hãy nhập các điểm đánh dấu khác tương tự như cách làm trong bước 2.
- 4** Tạm dừng phát Bài hát (trang 72).
- 5** Lưu Bài hát.
 - 5-1** Chạm vào tên Bài hát để mở Màn hình chọn Bài hát.
 - 5-2** Lưu tập tin Bài hát (trang 33).

THÔNG BÁO

Thiết lập điểm đánh dấu được nhập sẽ bị mất nếu bạn đổi sang Bài hát khác hoặc bạn tắt nguồn điện mà không thực hiện thao tác Lưu.

Giới thiệu về trạng thái của Vị trí bài hát [1]–[4]

- **Tắt:** Vị trí bài hát không được nhập vào nút.
- **Màu xanh lá:** Vị trí bài hát được nhập vào nút.
- **Đỏ (nhấp nháy):** Sẵn sàng nhấp phát. Xem mục bên dưới (“Nhảy tới Điểm đánh dấu vị trí bài hát khi đang phát”).
- **Màu đỏ:** Đã qua vị trí bài hát và phần phát Bài hát tiếp tục tới nút Bài hát tiếp theo.

Nhảy tới Điểm đánh dấu vị trí bài hát khi đang phát

Để nhảy tới vị trí tương ứng, chỉ cần chạm vào một trong bốn Vị trí bài hát từ [1]–[4] trong khi phát Bài hát sau khi ô nhấp phát hiện thời tiến đến cuối. (Nút đó sẽ nhấp nháy màu đỏ, chỉ báo sẵn sàng nhảy phát.) Bạn có thể hủy nhảy vị trí bằng cách chạm vào cùng Vị trí bài hát lần nữa trước khi thực hiện nhảy.

Bắt đầu phát từ một Điểm đánh dấu cụ thể

Trước hết, chạm vào một trong bốn Vị trí bài hát [1]–[4] khi dừng phát Bài hát và sau đó bắt đầu phát (trang 72).

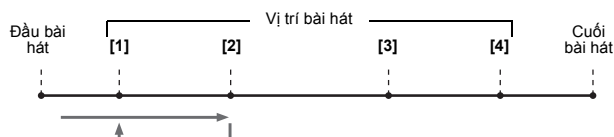
Sử dụng điểm đánh dấu trong phát vòng lặp

Trong phần này, chúng tôi sẽ giải thích phát vòng lặp bằng ví dụ phát lặp giữa các điểm đánh dấu [1] và [2].

1 Chạm vào  (Play/Pause) để bắt đầu phát từ đầu Bài hát.

2 Sau khi đi qua điểm [1], hãy chạm vào  (Loop) để bật chức năng vòng lặp.

Bài hát được phát tới điểm [2], sau đó quay lại điểm [1] và lặp lại giữa hai điểm này.



3 Để dừng vòng lặp và tiếp tục phát bình thường, hãy chạm lại vào  (Loop).

Khi tắt chức năng này, phần phát lại sẽ tiếp tục đi qua điểm [2].

Hiển thị bản nhạc, lời bài hát và văn bản trong quá trình phát lại

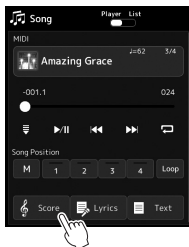
Hiển thị Nốt nhạc (Score) của Bài hát MIDI

Bạn có thể xem nốt nhạc (bản nhạc) của Bài hát MIDI được chọn. Bạn nên đọc qua nốt nhạc trước khi bắt đầu luyện tập.

1 Chọn một Bài hát MIDI (trang 68).

2 Chạm vào Score (Score) trên màn hình Phát Bài hát để mở màn hình Bản nhạc.

Bạn có thể xem qua toàn bộ nốt nhạc bằng cách chạm vào [◀] hoặc [▶] khi dừng phát Bài hát. Trong khi đang phát Bài hát, sẽ có “ball” (quả bóng) này theo bản nhạc để chỉ báo vị trí hiện hành.



Để thay đổi trang.

Để thay đổi thiết lập của màn hình Bản nhạc.

LƯU Ý

- Bạn cũng có thể mở màn hình Bản nhạc thông qua [MENU] → [Score].
- Nhạc cụ này có thể hiển thị nốt nhạc của dữ liệu nhạc được mua hoặc bạn Bài hát được ghi âm của bạn.
- Các nốt hiển thị được nhạc cụ tạo dựa trên dữ liệu của Bài hát. Vì vậy, nốt nhạc có thể không hoàn toàn giống với bản nhạc thực tế bên ngoài của cùng bài hát—đặc biệt là khi hiển thị nốt nhạc của các chuỗi phức tạp hoặc nhiều nốt ngắn.

Thay đổi kích thước của Bản nhạc và hiển thị Lời bài hát trong Bản nhạc

Bạn có thể thay đổi thiết lập của màn hình Bản nhạc như thay đổi kích thước bản nhạc hoặc hiển thị tên nốt hay lời bài hát trong bản nhạc, v.v. bằng cách chạm vào biểu tượng nốt nhạc ở góc phải bên dưới màn hình. Để biết chi tiết về màn hình Bản nhạc, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

LƯU Ý

Lời bài hát chỉ được hiển thị nếu Bài hát chứa dữ liệu lời bài hát.

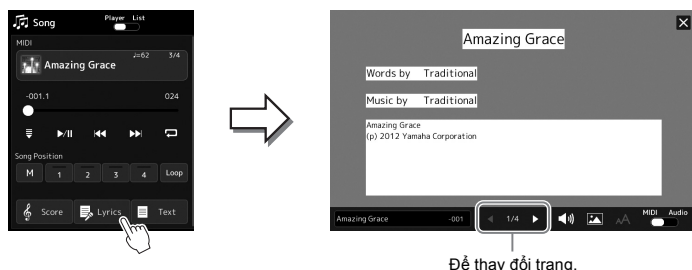
Hiện thị Lời bài hát

Khi Bài hát được chọn có dữ liệu lời bài hát, bạn có thể xem lời bài hát đó trên màn hình của nhạc cụ trong khi phát.

1 Chọn một bài hát (trang 68).

2 Chạm vào (Lyrics) trên Màn hình phát bài hát để mở Màn hình lời bài hát.

Nếu dữ liệu Bài hát chứa dữ liệu lời bài hát thì lời bài hát sẽ được hiển thị trên màn hình. Bạn có thể xem qua toàn bộ lời bài hát bằng cách chạm vào [◀] hoặc [▶] khi dừng phát Bài hát. Khi đang phát Bài hát, màu sắc của lời bài hát sẽ thay đổi để chỉ báo vị trí hiện hành.



LƯU Ý

- Bạn cũng có thể mở Màn hình lời bài hát thông qua [MENU] → [Lyrics].
- Cả Bài hát audio cũng có thể hiển thị lời bài hát như Bài hát MIDI, nếu Bài hát đó chứa dữ liệu lời bài hát tương thích. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Để biết thêm chi tiết về Màn hình lời bài hát, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

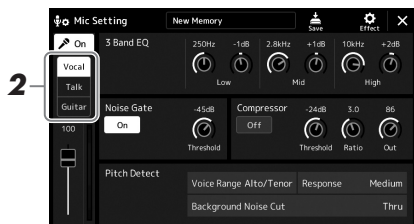
Hiện thị Văn bản

Bạn có thể xem các tập tin văn bản (.txt) được tạo trên máy tính trên màn hình của nhạc cụ này, bất kể Bài hát có được chọn hay không. Để mở màn hình đó, hãy chạm vào  (Text) trên Màn hình phát bài hát. Tính năng này cung cấp nhiều khả năng hữu ích như hiển thị lời bài hát, bảng hợp âm và ghi chú cho phần biểu diễn. Để biết thêm chi tiết về Màn hình văn bản, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Dùng chức năng Nói chuyện

Chức năng Nói chuyện cho phép bạn thay đổi tức thì thiết lập microphone để nói chuyện với khán giả. Đây là chức năng hữu ích khi bạn muốn thông báo giữa các phần biểu diễn bài hát mà không phát các hiệu ứng độ vang khó chịu, v.v.

1 Mở màn hình Thiết lập mic thông qua [MENU] → [Mic Setting].



2 Chạm vào [Talk] trên màn hình để bật chức năng Nói chuyện.

Để tắt chức năng này, hãy chạm vào [Vocal] trên màn hình.

Bạn cũng có thể thay đổi thiết lập Nói chuyện để phù hợp với sở thích của mình. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

LƯU Ý

- (PSR-SX900) Chức năng Vocal Harmony không khả dụng khi bật chức năng Nói chuyện.
- Để sử dụng chức năng này tiện lợi nhất, bạn có thể gán một bàn đạp hoặc một trong các nút ASSIGNABLE để bật/tắt chức năng Nói chuyện trong khi biểu diễn. Hãy xem Hướng dẫn tham khảo để biết thêm chi tiết.

4

Hát cùng Bài hát được phát lại—Thao tác trong khi biểu diễn

Điều chỉnh thông số của từng phần—Bộ trộn

Chức năng Bộ trộn cho phép bạn điều khiển trực quan trên các phần của phím đàn và các kênh Bài hát/Giai điệu, bao gồm cân bằng âm lượng và âm sắc. Nó cho phép bạn điều chỉnh các mức và vị trí âm thanh stereo (pan) của từng Tiếng để thiết lập cân bằng tiếng tối ưu, ảnh stereo và cho phép bạn thiết lập cách sử dụng các hiệu ứng.

Phần này trình bày các quy trình cơ bản dành cho Bộ trộn. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Quy trình cơ bản dành cho Bộ trộn

1 Nhấn nút [MIXER/EQ] để mở Màn hình bộ trộn.



2 Chạm vào thẻ phù hợp để chỉnh sửa cân bằng tiếng của các phần mong muốn.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể chuyển đổi giữa các thẻ bằng cách nhấn nút [MIXER/EQ].

Panel	Sử dụng màn hình này khi bạn muốn điều chỉnh cân bằng tiếng giữa toàn bộ phần Giai điệu, toàn bộ phần Multi Pad, phần Trái, phần Phải 1–3, toàn bộ phần Bài hát MIDI, phần Bài hát audio, phần Mic, phần Audio Aux In, phần Audio Bluetooth (*1) và phần Audio Mạng LAN không dây (*2). *1: Tín hiệu audio vào thông qua giao tiếp Bluetooth. Chức năng Bluetooth có thể không có sẵn, tùy thuộc vào khu vực hoặc mẫu đàn của bạn. *2: Tín hiệu audio vào thông qua wireless LAN adaptor tùy chọn. USB wireless LAN adaptor tùy chọn có thể không có sẵn, tùy thuộc vào vùng của bạn.
Style	Sử dụng màn hình này khi bạn muốn điều chỉnh cân bằng tiếng giữa các kênh của Giai điệu. Để biết về từng kênh, hãy tham khảo “Kênh giai điệu” (trang 82).
M.Pad	Sử dụng màn hình này khi bạn muốn điều chỉnh cân bằng tiếng giữa bốn Audio Link Multi Pad.
Song	Sử dụng màn hình này khi bạn muốn điều chỉnh cân bằng tiếng giữa toàn bộ các phần của Bài hát MIDI.
Master	Không giống các màn hình khác, hãy sử dụng màn hình này khi bạn muốn điều chỉnh các đặc điểm âm của toàn bộ âm thanh (trừ Bài hát audio) của nhạc cụ này. Để biết chi tiết về màn hình này, hãy tham khảo trang 96.

3 Chạm vào một thẻ để chỉnh sửa thông số mong muốn.

Filter	Để điều chỉnh Resonance và Cutoff (độ sáng của âm thanh).
EQ	Để điều chỉnh các thông số cân bằng để hiệu chỉnh âm sắc của âm thanh.
Effect	Để chọn một kiểu Hiệu ứng và điều chỉnh độ sâu cho từng phần.
Chorus/Reverb	Để chọn kiểu Hợp xướng/Độ vang và điều chỉnh độ sâu của từng phần.
Pan/Volume	Để điều chỉnh pan và âm lượng cho từng phần.

4 Đặt giá trị cho từng thông số.

5 Lưu các thiết lập Bộ trộn của bạn.

LƯU Ý

Để đặt lại từng thông số về giá trị mặc định, hãy chạm vào giá trị số hoặc thiết lập và giữ nó.

■ Để lưu thiết lập Bộ trộn Panel 1/2:

Đăng ký các thiết lập vào Bộ nhớ cài đặt (trang 87).

■ Để lưu các thiết lập Bộ trộn Style 1/2:

Lưu các thiết lập thành tập tin Giai điệu vào ổ User hoặc ổ USB flash drive. Nếu bạn muốn mở lại thiết lập để sử dụng sau này, hãy chọn tập tin Giai điệu được lưu ở đây.

1 Mở màn hình thao tác thông qua [MENU] → [Style Creator].

2 Chạm vào [Save] để mở Màn hình chọn giai điệu và sau đó lưu thành tập tin Giai điệu (trang 33).

■ Để lưu thiết lập Bộ trộn MIDI Song Ch 1–8 / 9–16:

Khi chỉnh sửa và lưu các thiết lập Kênh bài hát MIDI, cần phải thực hiện thao tác khác. Để biết chi tiết, hãy xem mục “Chỉnh sửa và lưu thiết lập Bộ trộn MIDI Song Ch 1–8 / 9–16” dưới đây.

Chỉnh sửa và lưu thiết lập Bộ trộn MIDI Song Ch 1–8 / 9–16

Trước hết hãy chọn một Bài hát MIDI và chỉnh sửa các thông số. Sau đó đăng ký thiết lập được chỉnh sửa thành một phần của dữ liệu Bài hát MIDI (Cài đặt) và sau đó lưu Bài hát vào ổ User hoặc ổ USB flash drive. Nếu bạn muốn mở lại các thiết lập để sử dụng sau này, hãy chọn tập tin Bài hát được lưu tại đây.

1 Mở màn hình thao tác thông qua [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Chạm vào tên “New Song” của Bài hát để mở màn hình Chọn bài hát và sau đó chọn Bài hát mong muốn.

3 Chỉnh sửa thông số mong muốn theo các bước từ 1–4 của mục “Quy trình cơ bản dành cho Bộ trộn” (trang 80).

4 Nhấn nút [RECORDING] để mở lại màn hình Ghi âm nhiều phần MIDI.

5 Đăng ký các thiết lập được chỉnh sửa vào Bài hát MIDI.

5-1 Chạm vào [Setup] để mở Màn hình cài đặt.

5-2 Chạm vào [Execute] để đăng ký các thiết lập được chỉnh sửa thành một phần của dữ liệu Bài hát MIDI.

6 Chạm vào [Save] để mở Màn hình chọn bài hát và sau đó lưu thành tập tin Bài hát (trang 33).

Bật/Tắt từng Kênh của Giai điệu hoặc Bài hát MIDI

Bạn có thể thêm các biến thể và thay đổi cảm xúc của Giai điệu hoặc Bài hát MIDI bằng cách bật/tắt kênh chọn lọc.

Kênh giai điệu

Mỗi Giai điệu có các kênh được liệt kê bên dưới.

- **Rhythm 1/2:** Đây là các phần cơ bản của Giai điệu, chứa các mẫu nhịp của bộ trống và bộ gõ.
- **Bass:** Phần bass sử dụng các âm thanh nhạc cụ phù hợp khác nhau để hợp với Giai điệu.
- **Chord 1/2:** Các kênh này bao gồm nhạc nền đệm hợp âm, thường có Tiếng piano hoặc guitar.
- **Pad:** Phần này sử dụng cho các nhạc cụ có độ ngân dài như bộ dây, organ, choir, v.v.
- **Phrase 1/2:** Các phần này được sử dụng cho các đoạn nhấn nhá của kèn, hợp âm rải và các phần khác làm tăng thêm màu sắc cho phần đệm.

1 Chạm vào thẻ [Style] hoặc thẻ [Song] trong Màn hình bộ trộn.

2 Chạm vào kênh bạn muốn bật/tắt.



Nếu bạn muốn phát lại chỉ một kênh nào đó (phát kênh đơn), hãy chạm và giữ kênh mong muốn đến khi số có màu tím. Để hủy phát kênh đơn, chỉ cần chạm vào số của kênh (màu tím) lần nữa.

3 Nếu cần, thực hiện các thiết lập khác, sau đó lưu chúng thành tập tin Giai điệu hoặc tập tin Bài hát (bước 5 trên trang 81).

Chay đổi Tiếng của mỗi kênh của Giai điệu hoặc Bài hát MIDI

Bạn có thể thay đổi Tiếng của từng kênh thông qua màn hình Bộ trộn.

- 1** Chạm vào thẻ [Style] hoặc thẻ [Song] trong Màn hình bộ trộn.
- 2** Chạm vào biểu tượng nhạc cụ bên dưới tên kênh để mở màn hình Chọn Tiếng, sau đó chọn Tiếng mong muốn.



- 3** Nếu cần, thực hiện các thiết lập khác, sau đó lưu chúng thành tập tin Giai điệu hoặc tập tin Bài hát (bước 5 trên trang 81).

5

Điều chỉnh thông số của từng phần—Bộ trộn

Nhạc cụ này cho phép bạn ghi âm phần biểu diễn của bạn theo hai cách: Ghi âm MIDI và Ghi âm audio. Ngoài ra, chức năng Ghi âm MIDI cũng có hai phương thức: Ghi âm nhanh, là phương thức ghi âm dễ dàng và tiện lợi nhất và Ghi âm nhiều phần, là phương thức cho phép bạn ghi âm từng kênh hoặc từng track nhạc một cách độc lập. Trong phần này, chúng ta sẽ tìm hiểu về Ghi âm nhanh MIDI và Ghi âm nhanh audio.

■ Ghi âm nhanh MIDI

Với phương thức này, phần biểu diễn được ghi âm sẽ được lưu vào nhạc cụ hoặc vào ổ USB flash drive dưới dạng tập tin MIDI SMF (định dạng 0). Hãy sử dụng phương thức này nếu bạn muốn ghi âm lại một đoạn cụ thể hoặc thay đổi Tiếng và chỉnh sửa các thông số khác. Nhạc cụ này cho phép bạn ghi âm khoảng 3 MB cho mỗi Bài hát.

■ Ghi âm nhanh audio

Với phương thức này, phần biểu diễn được ghi âm sẽ được lưu vào nhạc cụ dưới dạng tập tin Audio. Ghi âm được thực hiện mà không cần chỉ định phần ghi âm. Vì phần ghi âm được lưu thành định dạng WAV âm thanh nổi với độ phân giải chất lượng CD thông thường (44,1kHz/16-bit) theo mặc định, bạn có thể truyền và phát trên trình phát nhạc di động bằng cách sử dụng máy tính. Bạn cũng có thể ghi âm thành định dạng MP3 (tốc độ mẫu 44,1 kHz, tốc độ bit 128/256/320 kbps, âm thanh nổi). Nhạc cụ này cho phép bạn ghi âm tối đa 80 phút cho mỗi bản ghi âm.

Ghi âm nhiều phần

- **Ghi âm nhiều phần MIDI:** Điều này cho phép bạn tạo Bài hát MIDI chứa 16 kênh bằng cách ghi âm phần biểu diễn cho lần lượt từng kênh.

Để biết chi tiết về Ghi âm nhiều phần, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Ghi âm nhanh MIDI

Trước khi ghi âm, cần thực hiện các thiết lập cần thiết như chọn Tiếng/Giai điệu. Nếu cần, hãy kết nối ổ USB flash drive với cổng kết nối [USB TO DEVICE]. Với kiểu ghi âm này, mỗi phần sẽ được ghi âm vào các kênh sau.

- **Các phần của phím đàn:** kênh 1–4
- **Các phần Multi Pad:** kênh 5–8
- **Các phần Giai điệu:** kênh 9–16

1 Mở màn hình Ghi âm nhanh MIDI thông qua [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

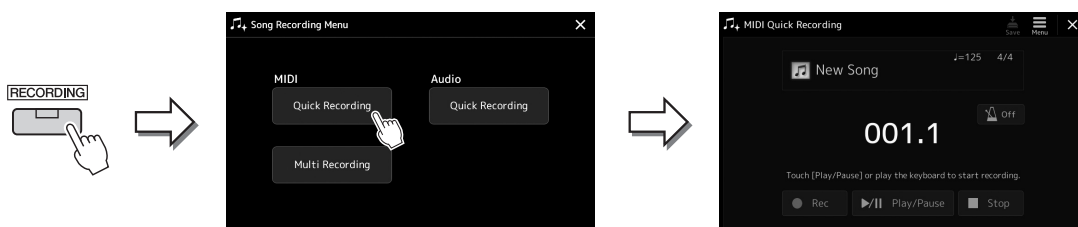
Màn hình sẽ xuất hiện và Bài hát mới sẽ tự động được đặt thành trạng thái chờ ghi âm.

LƯU Ý

- Không thể ghi âm dữ liệu audio như các kênh trống được tạo thông qua dữ liệu audio của Audio Link Multi Pad và Bài hát audio vào Bài hát MIDI.
- Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, vui lòng đọc phần “Kết nối thiết bị USB” trên trang 107.

LƯU Ý

Để hủy ghi âm, hãy chạm vào [Stop] trên màn hình và sau đó nhấn nút [EXIT] trước khi chuyển sang bước 2.



2 Bắt đầu ghi âm.

Bạn có thể bắt đầu ghi âm bằng cách chơi đàn, phát Giai điệu, phát Multi Pad hoặc chạm vào [Play/Pause].

3 Sau khi bạn kết thúc phần biểu diễn, hãy chạm vào [Stop] để dừng ghi âm.

4 Chạm vào [Save] để mở Màn hình chọn bài hát, sau đó lưu phần biểu diễn được ghi âm thành tập tin (trang 33).

THÔNG BÁO

Bài hát được ghi âm sẽ bị mất nếu bạn đóng màn hình hoặc tắt nguồn mà không thực hiện lệnh lưu.

Ghi âm nhanh audio

Trước khi ghi âm, thực hiện các thiết lập cần thiết như chọn Tiếng/Giai điệu và kết nối microphone (nếu bạn muốn ghi âm giọng hát).

1 Mở Màn hình ghi âm nhanh audio thông qua [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Màn hình sẽ xuất hiện và tập tin audio trống mới sẽ được tạo ở trạng thái chờ ghi âm. Tuy nhiên, khác với Ghi âm nhanh MIDI, phần ghi âm sẽ không tự động bắt đầu khi bấm phím, phát Giai điệu hoặc phát Multi Pad.

LƯU Ý

Để hủy ghi âm, hãy chạm vào [Stop] trên màn hình và sau đó nhấn nút [EXIT] trước khi chuyển sang bước 2.



2 Chạm vào [Play/Pause] để bắt đầu ghi âm.

Ngay sau thao tác này, hãy bắt đầu ghi âm phần biểu diễn.

3 Sau khi biểu diễn xong, hãy chạm vào [Stop] để dừng ghi âm.

Dữ liệu ghi âm được lưu tự động vào điểm đích dưới dạng tập tin với tên được tự động đặt. Bài hát audio ghi âm sẽ xuất hiện trong danh mục User trên màn hình Chọn bài hát.

LƯU Ý

- Điểm đích để lưu Bài hát audio ghi âm sẽ được tự động xác định theo trạng thái kết nối của ổ USB flash drive. Bạn có thể thay đổi thiết lập lưu trữ ưu tiên thông qua [Menu] (Menu) trên màn hình.
- Bạn cũng có thể thay đổi định dạng ghi âm thông qua [Menu] (Menu) trên màn hình.

6

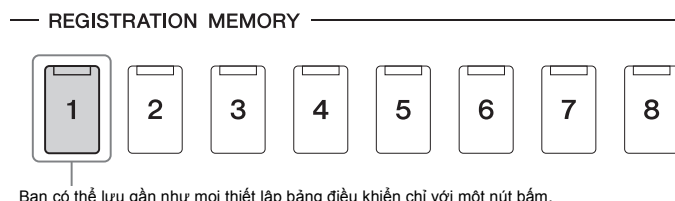
Ghi âm bài hát

Lưu trữ và mở thiết lập bảng điều khiển—Bộ nhớ cài đặt, Danh sách phát

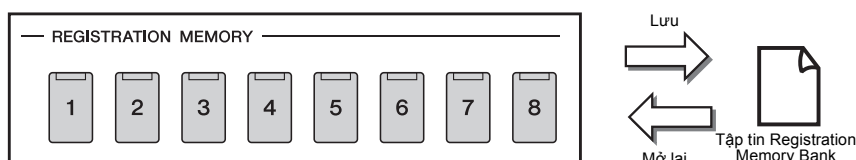
Chức năng Bộ nhớ cài đặt và chức năng Danh sách phát cho phép bạn lưu (hoặc “register”) gần như mọi thiết lập bảng điều khiển và sau đó mở nhanh thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh cho phần biểu diễn của bạn chỉ với một thao tác một chạm đơn giản. Danh sách phát đặc biệt hữu ích để quản lý repertoire của bạn, cho phép bạn chọn các thiết lập bảng điều khiển mong muốn trong số repertoire khổng lồ trong Bộ nhớ cài đặt và tạo danh sách mới.

■ Bộ nhớ cài đặt

Chức năng này cho phép bạn lưu (đăng ký) thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh vào một trong các nút Bộ nhớ cài đặt để dễ dàng mở lại.



Có tám nút Bộ nhớ cài đặt trên bảng điều khiển. Bạn có thể lưu tất cả tám thiết lập bảng điều khiển được đăng ký thành một tập tin Registration Memory Bank duy nhất.



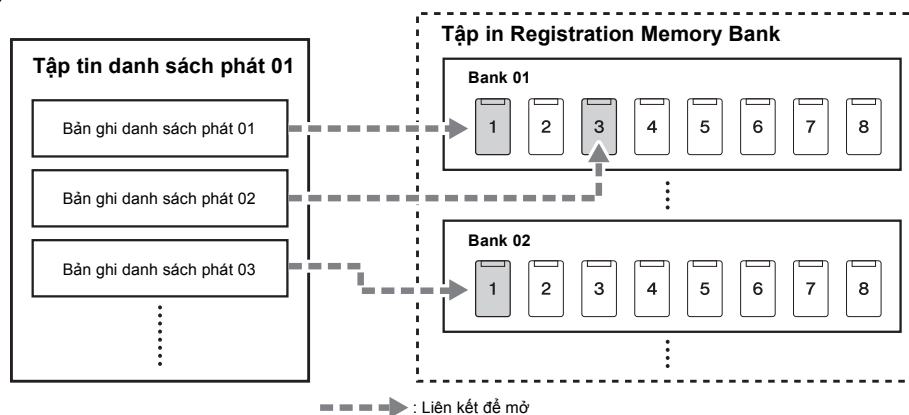
LƯU Ý

Để biết thông tin về các thông số có thể được đăng ký bằng chức năng Bộ nhớ cài đặt, hãy tham khảo phần Lưu nhớ của “Parameter Chart” trong Danh sách dữ liệu trên trang web.

■ Danh sách phát

Chức năng Danh sách phát cho phép bạn tạo danh sách cài đặt biểu diễn trực tiếp của riêng bạn. Bạn chỉ có thể chọn các tập tin mong muốn trong số tập tin Registration Memory Bank khổng lồ mà không cần thay đổi cấu hình tập tin bank tiếng.

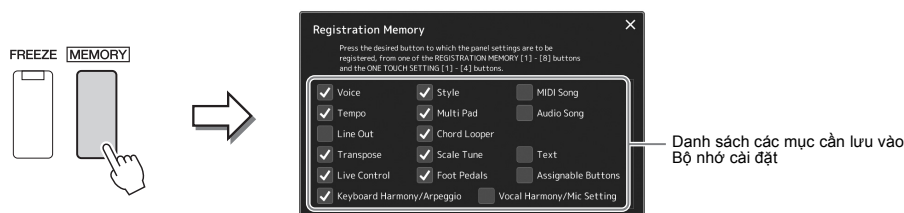
Mỗi Bản ghi danh sách phát có thể mở trực tiếp Bộ nhớ cài đặt được chỉ định trong tập tin Registration Memory Bank được chọn. Bạn có thể lưu trữ chung các Bản ghi danh sách phát thành một tập tin Danh sách phát duy nhất.



Lưu và mở lại Thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh bằng Bộ nhớ cài đặt

Lưu Thiết lập bảng điều khiển của bạn

- 1 Tạo thiết lập bảng điều khiển mong muốn như thiết lập dành cho Tiếng, Giai điệu và Hiệu ứng.
- 2 Nhấn nút [MEMORY] trong phần REGISTRATION MEMORY để mở Cửa sổ bộ nhớ cài đặt.

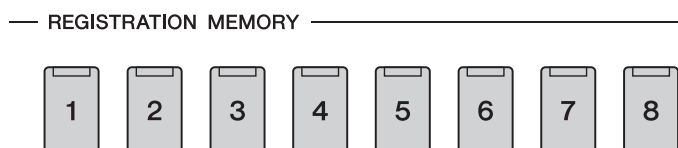


Chọn các mục cần lưu

Cửa sổ bộ nhớ cài đặt chứa danh sách để chọn các mục cần lưu. Trước khi chuyển tới bước 3, hãy nhập hoặc xóa dấu kiểm bằng cách chạm vào các mục mong muốn. Các mục có dấu kiểm sẽ được lưu.

- 3 Nhấn nút REGISTRATION MEMORY [1]–[8] mà bạn muốn ghi thiết lập bảng điều khiển.

Nút được lưu sẽ sáng màu cam, chỉ báo rằng nút đó đã chứa dữ liệu và số của nút được chọn.



Trạng thái đèn

- **Màu cam:** Dữ liệu đã tạo và hiện đang được chọn
- **Màu xanh dương:** Dữ liệu đã tạo và hiện chưa được chọn
- **Tắt:** Không có dữ liệu nào

- 4 Lặp lại các bước từ 1–3 để lưu thiết lập bảng điều khiển khác nhau cho các nút khác.

Bạn chỉ cần nhấn nút đánh số mong muốn để mở thiết lập bảng điều khiển đã lưu.

THÔNG BÁO

Nếu bạn đã chọn một nút có đèn sáng màu cam hoặc xanh dương tại đây thì thiết lập bảng điều khiển được lưu trước đó vào nút này sẽ bị xóa và bị thay thế bằng thiết lập mới.

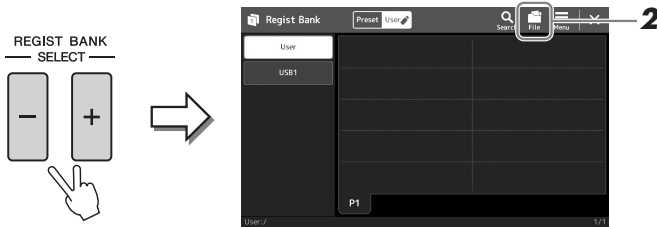
LƯU Ý

Các thiết lập bảng điều khiển được lưu trong các nút đánh số sẽ được lưu lại ngay cả khi bạn tắt nguồn điện. Nếu bạn muốn xóa tất cả tám thiết lập bảng điều khiển hiện thời, hãy bật nguồn đồng thời giữ phím B5 (phím thứ hai, ngoài cùng bên phải) trên phím đàn.

Lưu Bộ nhớ cài đặt thành một tập tin Bank tiếng

Bạn có thể lưu tất cả tám thiết lập bằng điều khiển được đăng ký thành một tập tin Registration Memory Bank duy nhất.

- 1 Nhấn đồng thời các nút REGIST BANK [-] và [+] để mở màn hình chọn Registration Bank.**



- 2 Chạm vào  (File Edit) để mở cửa sổ bật sau đó chạm vào [Save] để lưu tập tin Bank tiếng.**

Tham khảo “Quản lý tập tin” (trang 33) để biết hướng dẫn về cách lưu.

LƯU Ý

Bạn có thể gắn thẻ các tập tin Registration Memory Bank để tìm kiếm dễ dàng. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Mở lại Thiết lập bằng điều khiển được đăng ký trong tập tin Bank tiếng

Bạn có thể mở lại Registration Memory Bank đã lưu bằng cách sử dụng nút REGIST BANK [-]/[+] hoặc bằng các bước sau.

- 1 Nhấn đồng thời các nút REGIST BANK [-] và [+] để mở màn hình chọn Registration Bank.**

- 2 Chạm vào và chọn Bank tiếng mong muốn trên màn hình.**

Bạn cũng có thể sử dụng các nút REGIST BANK [-]/[+] để chọn Bank tiếng.

- 3 Nhấn một trong các nút đánh số sáng màu xanh dương ([1]–[8]) trong phần Bộ nhớ cài đặt.**

Nút được chọn sẽ sáng màu cam.

LƯU Ý

- Khi mở lại các thiết lập bao gồm các tập tin Bài hát, Giai điệu hoặc văn bản được chọn từ ổ USB flash drive, đảm bảo rằng ổ USB flash drive chứa Bài hát, Giai điệu hoặc văn bản đã đăng ký được kết nối vào cổng kết nối [USB TO DEVICE].
- Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, vui lòng đọc phần “Kết nối thiết bị USB” trên trang 107.

LƯU Ý

Bật nút [FREEZE] có thể vô hiệu hóa các mục cụ thể. Để biết hướng dẫn, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở tám thiết lập bằng cách sử dụng bàn đạp hoặc nút Gán theo bất cứ trình tự nào được chỉ định thông qua [MENU] → [Regist Sequence]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Xác nhận thông tin Registration Memory Bank

Bạn có thể mở màn hình thông tin để xác nhận Tiếng, Giai điệu và Bài hát nào được ghi nhớ vào các nút từ [1]–[8] của Registration Memory Bank.

1 Mở màn hình Registration Bank, sau đó chọn Bank tiếng mong muốn.

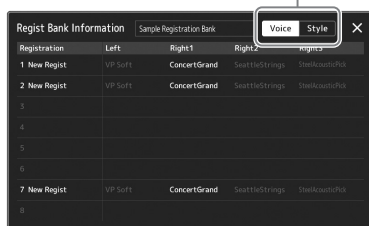
2 Chạm vào  (Menu) sau đó chạm vào [Regist Bank Info] để mở màn hình Thông tin Regist Bank.

Màn hình này có hai trang: Trang Tiếng và trang Giai điệu. Bạn có thể chuyển đổi giữa hai trang thông qua [Voice]/[Style] trên màn hình.

LƯU Ý

Nếu một phần Tiếng nhất định được đặt thành tắt thì tên của Tiếng cho phản tương ứng sẽ được hiển thị thành màu xám.

Để chuyển đổi giữa các trang.



Chạm để chọn Bộ nhớ cài đặt mong muốn. Nội dung lưu đã chọn sẽ tự động được tải.

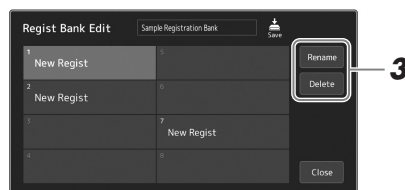
3 Nhấn nút [EXIT] để đóng màn hình thông tin.

Chỉnh sửa Registration Memory Bank

Bạn có thể chỉnh sửa Registration Memory Bank (xóa hoặc đổi tên từng Bộ nhớ cài đặt, v.v.) trong màn hình Chỉnh sửa Regist Bank.

1 Mở màn hình Registration Bank, sau đó chọn Bank tiếng mong muốn.

2 Chạm vào  (Menu) sau đó chạm vào [Regist Bank Edit] để mở màn hình Chỉnh sửa Regist Bank.



3 Chỉnh sửa thông tin Registration Memory Bank.

Chạm để chọn Bộ nhớ cài đặt mong muốn. Bộ nhớ cài đặt đó sẽ được chọn làm mục tiêu chỉnh sửa, nhưng chưa được tải thực sự.

- Để thay đổi tên của Nội dung lưu đã chọn, hãy chạm vào [Rename].
- Để xóa Nội dung lưu đã chọn, hãy chạm vào [Delete].

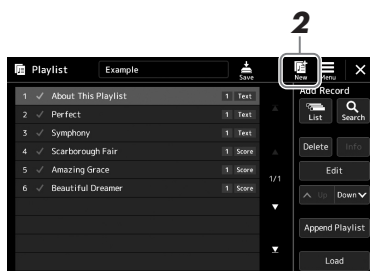
4 Chạm vào  (Save) để lưu tập tin Registration Memory Bank đã chỉnh sửa.

Quản lý repertoire lớn bằng cách sử dụng Danh sách phát

Danh sách phát là tính năng hữu ích để quản lý nhiều danh sách cài đặt cho phần biểu diễn của bạn. Bạn chỉ có thể chọn các tập tin mong muốn trong repertoire lớn (số lượng các tập tin Registration Memory Bank cực lớn) và tạo danh sách cài đặt mới cho mỗi phần biểu diễn.

Tạo danh sách phát mới

- 1 Nhấn nút [PLAYLIST] để mở màn hình Danh sách phát.



- 2 Chạm vào  (New) trên màn hình.

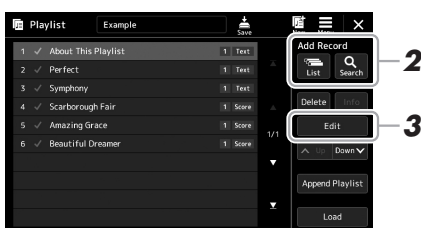
Danh sách phát mới sẽ được tạo.

Thêm một Bản ghi vào Danh sách phát

Bằng cách thêm một Bản ghi vào Danh sách phát, bạn có thể trực tiếp mở lại Bộ nhớ cài đặt mong muốn.

- 1 Nhấn nút [PLAYLIST] để mở màn hình Danh sách phát.

Tập tin Danh sách phát được chọn lần cuối sẽ xuất hiện. (Mẫu Danh sách phát cài đặt sẵn sẽ xuất hiện lần đầu.)



- 2 Thêm một Bản ghi vào Danh sách phát.

- Để thêm một Bản ghi thông qua màn hình Chọn Registration Bank:

- 2-1 Chạm vào Add Record [List] trên màn hình.

Màn hình Chọn Registration Bank sẽ xuất hiện.

- 2-2 Chọn tập tin Registration Bank mong muốn để ghi thành Bản ghi Danh sách phát.

Chạm vào [Add to Playlist] sẽ đóng màn hình và Bản ghi Danh sách phát mới sẽ được thêm vào Danh sách phát.

- Để thêm một Bản ghi bằng chức năng tìm kiếm:

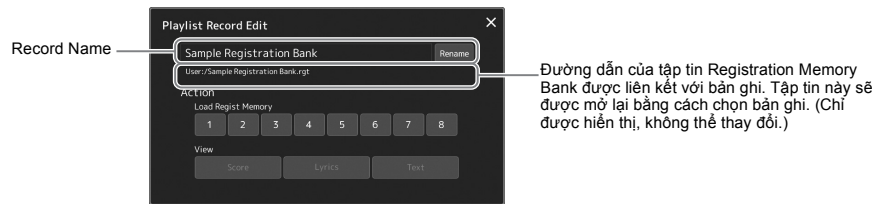
Chạm vào Add Record [Search] trên màn hình sẽ mở màn hình thao tác để tìm kiếm tập tin Registration Bank mong muốn. Hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết thêm chi tiết về tìm kiếm tập tin.

Chọn tập tin mong muốn trong kết quả tìm kiếm và sau đó chạm vào [Add to Playlist] để đóng màn hình và Bản ghi danh sách phát mới sẽ được thêm.

3 Nếu cần, hãy chỉnh sửa Bản ghi danh sách phát.

Bản ghi danh sách phát mới được thêm chỉ mở lại tập tin Registration Bank đã chọn. Nếu bạn muốn cài đặt thông tin chi tiết hơn (như trực tiếp mở lại Bộ nhớ cài đặt được chỉ định và tự động chuyển giao diện màn hình), bạn có thể chỉnh sửa Bản ghi danh sách phát.

3-1 Chạm vào [Edit] để mở màn hình Chỉnh sửa bản ghi.



3-2 Chạm để chỉnh sửa bản ghi.

Record Name	Xác định tên của bản ghi. Chạm vào [Rename] sẽ mở cửa sổ Nhập ký tự.
Action	Các hành động khác sau khi chọn bản ghi và mở lại Bank tiếng. • Tài Bộ nhớ cài đặt: Mở lại Bộ nhớ cài đặt tương ứng với số được chọn. Không có Bộ nhớ cài đặt nào được mở lại khi không chọn mục nào. • Giao diện: Hiển thị giao diện được chọn. Không có giao diện nào được hiển thị khi không chọn mục nào.

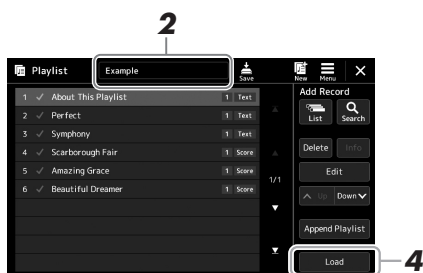
3-3 Đóng cửa sổ.

4 Chạm vào (Save) để lưu Bản ghi được thêm vào tập tin Danh sách phát hiện hành.

Để mở lại Bản ghi đã đăng ký, hãy chạm vào Bản ghi mong muốn trên màn hình Danh sách phát.

Mở lại thiết lập bảng điều khiển tùy chỉnh thông qua Danh sách phát

- 1 Nhấn nút [PLAYLIST] để mở màn hình Danh sách phát.



- 2 Chạm vào tên tập tin Danh sách phát để mở màn hình Chọn tập tin danh sách phát.
- 3 Chạm vào tập tin Danh sách phát mong muốn và sau đó đóng màn hình.
- 4 Chạm vào tên Bản ghi trên màn hình Danh sách phát và sau đó chạm vào [Load].

Registration Memory Bank được đăng ký khi Bản ghi danh sách phát được mở lại và Hành động bạn vừa thực hiện được thực thi (trang 90.)

Sao chép Bản ghi danh sách phát (Append Playlist)

"Append Playlist" cho phép bạn sao chép tập tin Danh sách phát có sẵn thành tập tin Danh sách phát mới.

- 1 Nhấn nút [PLAYLIST] để mở màn hình Danh sách phát.
- 2 Chạm vào [Append Playlist] trên màn hình.
Màn hình Chọn tập tin danh sách phát sẽ xuất hiện.
- 3 Chạm vào tập tin Danh sách phát mong muốn để thêm vào.
Toàn bộ các Bản ghi trong tập tin Danh sách phát đã chọn được thêm vào cuối của Danh sách phát hiện hành.
- 4 Chạm vào  (Save) để lưu các Bản ghi được thêm vào tập tin Danh sách phát hiện hành.

Thay đổi thứ tự của các Bản ghi trong Danh sách phát

- 1** Nhấn nút [PLAYLIST] để mở màn hình Danh sách phát.
- 2** Thay đổi thứ tự của các Bản ghi.
 - 2-1** Chạm vào Bản ghi mong muốn di chuyển.
 - 2-2** Chạm vào  (Up)/  (Down) để di chuyển Bản ghi bạn đã chọn trong Bước 2-1.
- 3** Chạm vào  (Save) để lưu tập tin Danh sách phát đã chỉnh sửa.

Xóa Bản ghi danh sách phát khỏi Danh sách phát

- 1** Trên màn hình Danh sách phát, chạm vào Bản ghi mong muốn để chọn.
- 2** Chạm vào [Delete] trên màn hình.

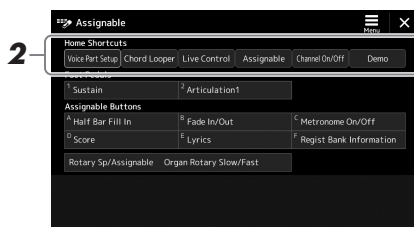
Một thông báo xác nhận sẽ xuất hiện tại đây. Để hủy xóa, hãy chạm vào [No].
- 3** Chạm vào [Yes].
- 4** Chạm vào  (Save) để lưu tập tin Danh sách phát đã chỉnh sửa.

Bạn có thể tùy chỉnh nhạc cụ theo sở thích cá nhân và để đạt hiệu năng tối ưu. Phần này trình bày cách chỉnh sửa lối tắt trên Màn hình chính, cài đặt các nút ASSIGNABLE, thực hiện các cài đặt toàn cục, điều chỉnh âm thanh xuất ra ở khâu cuối và thêm nội dung mở rộng như Tiếng và Giai điệu.

Tùy chỉnh lối tắt trên Màn hình chính

Bạn có thể đăng ký chức năng hay dùng thành lối tắt trên Màn hình chính. Mặc dù có sáu lối tắt được đăng ký theo mặc định, bạn có thể tùy chỉnh chúng nếu cần. Lối tắt được đăng ký sẽ hiển thị trong vùng Lối tắt (trang 26) ở đáy của Màn hình chính, cho phép bạn nhanh chóng mở chức năng mong muốn trên Màn hình chính.

1 Mở màn hình Gán thông qua [MENU] → [Assignable].



2 Nhấn đúp (chạm hai lần) vào mục mong muốn trong số sáu vị trí trong vùng “Home Shortcuts”.

Cửa sổ bật chọn chức năng sẽ xuất hiện.

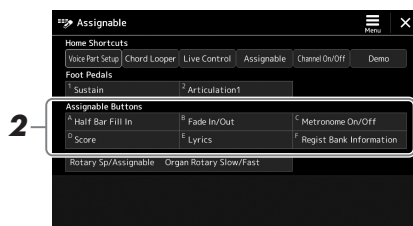
3 Chạm vào chức năng mong muốn.

Chức năng này sẽ được đăng ký với vị trí được chọn trong bước 2.

Cài đặt chức năng hoặc lối tắt cho các nút ASSIGNABLE

Bạn có thể gán các chức năng điều khiển khác nhau hoặc lối tắt cho các nút ASSIGNABLE [A]–[F], cho phép bạn nhanh chóng thao tác hoặc mở chức năng mong muốn.

1 Mở màn hình Gán thông qua [MENU] → [Assignable].



2 Nhấn đúp (chạm hai lần) vào mục mong muốn trong vùng “Assignable Buttons”.

Cửa sổ bật chọn chức năng sẽ xuất hiện.

3 Chạm vào chức năng mong muốn.

Chức năng này sẽ được đăng ký với vị trí được chọn trong bước 2.

LƯU Ý

Hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết thêm chi tiết về các thông số và chức năng có thể gán.

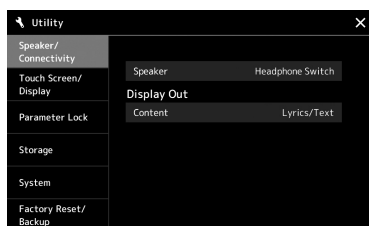
Thực hiện thiết lập toàn cục (Utility)

Chức năng Utility cung cấp nhiều công cụ và thiết lập tiện lợi khác nhau cho nhạc cụ này. Chúng bao gồm các thiết lập chung ảnh hưởng đến toàn bộ nhạc cụ, cũng như cài đặt chi tiết cho chức năng cụ thể. Ngoài ra còn có các chức năng thiết lập lại dữ liệu và quản lý phương tiện lưu trữ như định dạng ổ đĩa.

Quy trình căn bản

1 Mở màn hình thao tác.

[MENU] → [Utility]



2 Chạm vào thẻ mong muốn để mở trang mong muốn và thay đổi thiết lập hoặc thực thi lệnh.

Speaker/Connectivity (PSR-SX900), Speaker (PSR-SX700)	Xác định cách xuất âm thanh ra từ loa. Trên đàn PSR-SX900, thiết lập xuất màn hình cũng được thiết lập khi kết nối USB display adaptor.
Touch Screen/Display	Chứa thiết lập liên quan đến màn hình như độ sáng, tốc độ hiển thị và thiết lập Bật/Tắt âm thanh cảm ứng.
Parameter Lock	Xác định các thông số để chỉ cho phép chọn chúng thông qua bảng điều khiển.
Storage	Cho phép bạn thực thi lệnh Định dạng hoặc kiểm tra dung lượng bộ nhớ (giá trị tương đối) của ổ USB flash drive được kết nối với nhạc cụ này. (trang 108)
System	Cho biết phiên bản firmware và ID phần cứng của nhạc cụ này và cho phép bạn thực hiện thiết lập cơ bản như ngôn ngữ hiển thị trên màn hình, Bật/Tắt chức năng Tự tắt nguồn. (trang 21, 98)
Factory Reset/Backup	Sao lưu/khôi phục toàn bộ hoặc một phần nhạc cụ hoặc thiết lập trạng thái của nhạc cụ về giá trị gốc. (trang 99)

Để biết thêm thông tin về mỗi thẻ, hãy xem mục “Utility” của Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Điều chỉnh âm thanh khi xuất ra ở khâu cuối (Master Compressor, Master EQ)

Bạn có thể điều chỉnh chất lượng âm thanh và âm lượng khi xuất ra nhạc cụ ở khâu cuối bằng cách thực hiện các thiết lập Master Compressor và Master EQ.

1 Nhấn nút [MIXER/EQ] để mở màn hình Bộ trộn.

2 Chạm vào thẻ “Master”.



3 Chạm vào một thẻ để chỉnh sửa thông số mong muốn.

Compressor	Cho phép bạn bật hoặc tắt Master Compressor (được áp dụng cho toàn bộ âm thanh, trừ phần phát lại audio), chọn kiểu Master Compressor và chỉnh sửa các thông số liên quan. Bạn có thể lưu các chỉnh sửa gốc dưới dạng kiểu Master Compressor.
EQ	Cho phép bạn chọn kiểu Master EQ được áp dụng cho toàn bộ âm thanh, trừ phát lại audio và chỉnh sửa các thông số liên quan. Bạn có thể lưu các chỉnh sửa gốc dưới dạng kiểu Master EQ.

LƯU Ý

Để biết thêm thông tin về các thông số này, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

4 Đặt giá trị cho từng thông số.

5 Lưu thiết lập.

Bạn có thể lưu các bản chỉnh sửa gốc làm kiểu Master Compressor và kiểu Master EQ. Nếu bạn sau này bạn muốn mở các thiết lập, hãy chọn kiểu tương ứng ở góc phải bên trên của từng màn hình.

LƯU Ý

Để đặt lại từng thông số về giá trị mặc định, hãy chạm vào giá trị số hoặc thiết lập và giữ nó.

5-1 Chạm vào (Save) trong màn hình “Compressor” hoặc màn hình “EQ”.

5-2 Chọn một trong số USER1–USER30, sau đó chạm vào [Save] để mở cửa sổ Nhập ký tự.

5-3 Nếu cần, hãy đổi tên trong cửa sổ Nhập ký tự, sau đó chạm vào [OK] để lưu dữ liệu.

Thêm nội dung mới—Bộ mở rộng

Bạn có thể thêm nhiều Tiếng và Giai điệu vào thư mục “Expansion” trong ổ User bằng cách cài đặt các Bộ mở rộng. Bạn có thể chọn Tiếng và Giai điệu được cài đặt trong thẻ User trong màn hình chọn Tiếng hoặc Giai điệu, cho phép bạn mở rộng khả năng chơi nhạc và sáng tạo. Bạn có thể tải dữ liệu Bộ mở rộng chất lượng cao của Yamaha hoặc tự tạo dữ liệu Bộ mở rộng gốc của bạn bằng cách sử dụng phần mềm “Yamaha Expansion Manager” trên máy tính của bạn. Chi tiết hướng dẫn về cài đặt và sử dụng phần mềm Bộ mở rộng, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Để biết thêm thông tin về các Bộ mở rộng, hãy truy cập trang Sound & Expansion Libraries tại trang web Yamaha MusicSoft:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Để tải phần mềm Yamaha Expansion Manager và tài liệu hướng dẫn, hãy truy cập vào trang web sau và tìm theo tên mẫu nhạc cụ của bạn, “PSR-SX900” hoặc “PSR-SX700.”

<https://download.yamaha.com/>

Phần này giải thích cách thực hiện các cài đặt tổng thể quan trọng, liên quan đến hệ thống, bao gồm việc sao lưu/khôi phục cài đặt và dữ liệu tập tin.

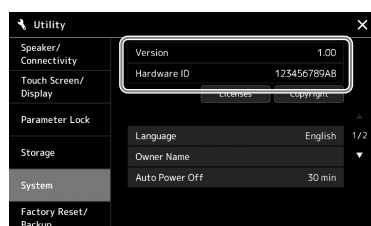
Xác nhận Phiên bản firmware và ID phần cứng

Bạn có thể kiểm tra phiên bản firmware và ID phần cứng của nhạc cụ này.

1 Mở màn hình thao tác qua [MENU] → [Utility].

2 Nhấn vào [System].

Phiên bản chương trình và ID phần cứng được hiển thị trên màn hình.



Khôi phục chế độ cài đặt gốc

Nhấn giữ phím ngoài cùng bên phải trên phím đàn, đồng thời bật nguồn. Thao tác này sẽ khôi phục mọi cài đặt về giá trị cài đặt gốc.

Phím ngoài cùng bên phải



+



LƯU Ý

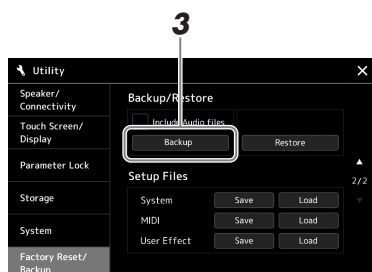
- Bạn cũng có thể khôi phục giá trị mặc định khi xuất xưởng cho phần cài đặt chỉ định hoặc xóa toàn bộ tập tin/thư mục trong ổ User dùng trên màn hình được mở qua [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → trang 1/2. Để biết thêm chi tiết, hãy tham khảo mục "Utility" của Hướng dẫn tham khảo trên trang web.
- Nếu bạn chỉ muốn khôi phục giá trị mặc định của bất kỳ thông số mà bạn đã thay đổi, hãy nhấn và giữ giá trị trên màn hình (trang 30).

Sao lưu và Khôi phục dữ liệu

Sao lưu dữ liệu

Bạn có thể sao lưu toàn bộ dữ liệu trong ổ User của nhạc cụ này (trừ Tiếng/Giai điệu mở rộng) và toàn bộ các thiết lập vào ổ USB flash drive dưới dạng một tập tin duy nhất. Đây là quy trình được khuyến cáo để đảm bảo an toàn và sao lưu dữ liệu trong trường hợp hư hỏng.

- 1** Kết nối ổ USB flash drive với cổng kết nối [USB TO DEVICE] làm điểm đích sao lưu.
- 2** Mở màn hình này bằng [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → trang 2/2.



Nếu bạn muốn thêm các tập tin audio vào tập tin sao lưu:

Trước khi chuyển tới bước 3, hãy nhập dấu kiểm bằng cách chạm vào hộp kiểm "Include Audio files".

- 3** Chạm vào [Backup] để lưu tập tin sao lưu vào ổ USB flash drive.

Khôi phục tập tin Sao lưu

Để thực hiện, hãy chạm vào [Restore] trong bước 3 nêu trên. Nhạc cụ sẽ tự khởi động lại sau khi hoàn thành thao tác này.

LƯU Ý

- Trước khi sử dụng ổ USB flash drive, vui lòng đọc phần "Kết nối thiết bị USB" trên trang 107.
- Bạn có thể sao lưu dữ liệu User như Tiếng, Bài hát, Giai điệu và Bộ nhớ cài đặt bằng cách lần lượt sao chép chúng vào ổ USB flash drive. Chi tiết xem trang 33.
- Nếu tổng kích thước của dữ liệu mục tiêu cần sao lưu lớn hơn 3,9 GB (trừ các tập tin Audio), chức năng sao lưu sẽ không khả dụng. Nếu điều này xảy ra, hãy sao lưu dữ liệu User bằng cách sao chép từng mục riêng.
- Bạn có thể lưu các thiết lập Hệ thống, thiết lập MIDI, thiết lập Hiệu ứng người dùng và Bản ghi danh sách phát riêng lẻ.

THÔNG BÁO

Quá trình hoàn tất thao tác sao lưu/khôi phục có thể mất vài phút. Không được tắt nguồn điện trong quá trình sao lưu hay khôi phục. Nếu bạn tắt nguồn điện trong quá trình sao lưu hay khôi phục, dữ liệu có thể bị mất hoặc bị hỏng.

Kết nối—Sử dụng nhạc cụ với các thiết bị khác

Chương này giải thích về các kết nối của nhạc cụ này với các thiết bị khác. Tham khảo trang 16–19 để biết vị trí các cổng kết nối trên nhạc cụ.

⚠ CẢN THẬN

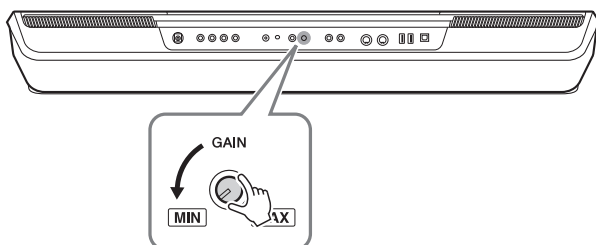
Trước khi kết nối nhạc cụ với các thiết bị điện tử khác, hãy tắt nguồn điện của tất cả các thiết bị. Ngoài ra, trước khi bắt hay tắt nguồn các thành phần, hãy chắc rằng tất cả các mức âm lượng đang ở mức tối thiểu (0). Nếu không, có thể gây hư các thành phần, sốc điện, hoặc thậm chí có thể xảy ra việc mất thính lực vĩnh viễn.

Kết nối Microphone hoặc Guitar (giắc [MIC/GUITAR INPUT])

Khi kết nối microphone, bạn có thể vừa hát vừa chơi đàn hoặc hát cùng Bài hát được phát lại, cũng như ghi âm giọng hát vào Bài hát Audio. Bạn cũng có thể kết nối guitar vào giắc [MIC/GUITAR INPUT] và phát âm thanh qua loa trên nhạc cụ.

Kết nối Microphone hoặc guitar với nhạc cụ

- 1** Trước khi kết nối microphone hoặc guitar, hãy chỉnh nút [GAIN] về vị trí nhỏ nhất.



LƯU Ý

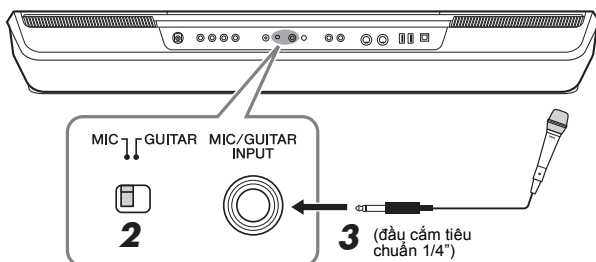
Hãy dùng loại microphone bình thường.

LƯU Ý

- Khi không dùng microphone/guitar, hãy rút cáp ra khỏi cổng [MIC/GUITAR INPUT].
- Luôn để [GAIN] ở giá trị nhỏ nhất khi không kết nối bất cứ tín hiệu nào vào cổng [MIC/GUITAR INPUT]. Tín hiệu ở cổng [MIC/GUITAR INPUT] rất nhạy nên có thể tạo ra các tạp âm không mong muốn.

- 2** Gạt nút [MIC GUITAR].

Khi kết nối với microphone, gạt qua “MIC.” Khi kết nối với guitar, gạt qua “GUITAR.”



LƯU Ý

Khi dùng guitar có pickup, nhớ gạt [MIC GUITAR] qua “MIC,” để giảm tạp âm.

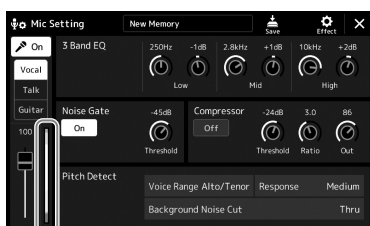
3 Kết nối microphone hoặc guitar vào cổng [MIC/GUITAR INPUT].

4 Mở nguồn của đàn.

Điều chỉnh mức tín hiệu vào của microphone hoặc guitar

1 Nếu cần, hãy bật microphone.

2 Mở màn hình Thiết lập mic thông qua [MENU] → [Mic Setting].



Thanh đo mức tín hiệu vào

LƯU Ý

Bạn cũng có thể mở màn hình Cài đặt mic bằng cách nhấn nút [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) hoặc [MIC SETTING] (PSR-SX700).

3 Chỉnh nút [GAIN] trên bảng điều khiển khi hát bằng microphone hoặc khi chơi guitar.

Điều chỉnh nút [GAIN] sao cho thanh đo mức tín hiệu vào trên màn hình sáng màu xanh lục hoặc màu vàng. Đảm bảo rằng thanh đo không sáng thành màu cam hoặc đỏ, vì những màu đó báo mức tín hiệu đầu vào quá cao.

LƯU Ý

Bạn cũng có thể kiểm tra mức tín hiệu vào trên đèn SIGNAL trên nút [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) hoặc [MIC SETTING] (PSR-SX700). Đảm bảo rằng đèn không sáng màu cam.

4 Điều chỉnh mức âm lượng cân bằng giữa tiếng của microphone hoặc guitar và tiếng của nhạc cụ trên màn hình Bộ trộn (trang 80).

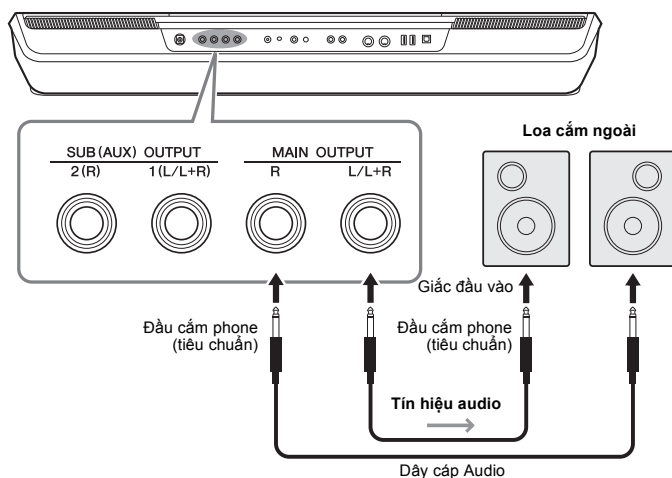
Ngắt kết nối với microphone hoặc guitar

1 Vận nút [GAIN] trên mặt sau về giá trị nhỏ nhất.

2 Rút microphone hoặc guitar ra khỏi cổng [MIC/GUITAR INPUT].

Sử dụng hệ thống loa ngoài để phát (các cổng MAIN OUTPUT, các cổng SUB (AUX) OUTPUT (PSR-SX900))

Các cổng MAIN OUTPUT được sử dụng để gửi tín hiệu ra của nhạc cụ này đến bộ khuếch đại của phím đàn, hệ thống âm thanh nổi hoặc mixing console. Nếu bạn kết nối nhạc cụ với hệ thống âm thanh đơn sắc, bạn chỉ nên sử dụng cổng MAIN OUTPUT [L/L+R]. Khi chỉ có cổng này được kết nối (bằng giắc cắm phone tiêu chuẩn), các kênh bên trái và bên phải được kết hợp và xuất ra qua cổng này, đem lại khả năng trộn đơn âm sắc tiện lợi của âm thanh nổi.



LƯU Ý

Hãy dùng cáp audio và đầu cắm không có trở kháng (trở kháng bằng không).

THÔNG BÁO

Để tránh nguy cơ gây hỏng, bạn nên mở nguồn trên nhạc cụ trước, sau đó mở nguồn của thiết bị gắn ngoài. Khi tắt, hãy tắt nguồn thiết bị bên ngoài trước rồi sau đó tới nguồn của đàn. Vì đàn có thể tự động tắt với chế độ Tự tắt nguồn (trang 21), bạn nên tắt nguồn thiết bị gắn ngoài trước, hoặc tắt chế độ Tự tắt nguồn khi bạn không chơi đàn.

Bạn có thể dùng nút [MASTER VOLUME] để điều chỉnh âm lượng phát ra từ đàn đến hệ thống âm thanh gắn ngoài.

Sử dụng các cổng SUB (AUX) OUTPUT (PSR-SX900)

Bạn có thể sử dụng các cổng SUB (AUX) OUTPUT làm cổng SUB OUTPUT, gửi một phần cụ thể đến bất kỳ cổng SUB (AUX) OUTPUT mong muốn. Ngoài ra, bạn còn có thể sử dụng các cổng này làm cổng AUX OUTPUT bằng cách đổi chức năng của các cổng đó thành "AUX."

Bạn có thể mở màn hình thao tác qua [MENU] → [Line Out]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

THÔNG BÁO

Không nối vòng tín hiệu ra từ các cổng SUB (AUX) OUTPUT với cổng AUX IN. Nếu bạn kết nối như vậy, tín hiệu vào cổng AUX IN sẽ được xuất ra từ các cổng SUB (AUX) OUTPUT, có thể tạo vòng lặp hồi tiếp, khiến bạn không thể chơi đàn bình thường và thậm chí có thể làm hỏng nhạc cụ.

LƯU Ý

Bạn không thể kiểm soát âm lượng xuất ra từ các cổng SUB (AUX) OUTPUT bằng bộ điều khiển MASTER VOLUME.

Nghe nội dung phát lại audio trên thiết bị bên ngoài thông qua loa của nhạc cụ

Bạn có thể phát lại audio trên thiết bị được kết nối ra loa của nhạc cụ. Để đưa tín hiệu audio vào, hãy kết nối thiết bị bên ngoài bằng một trong các cách sau.

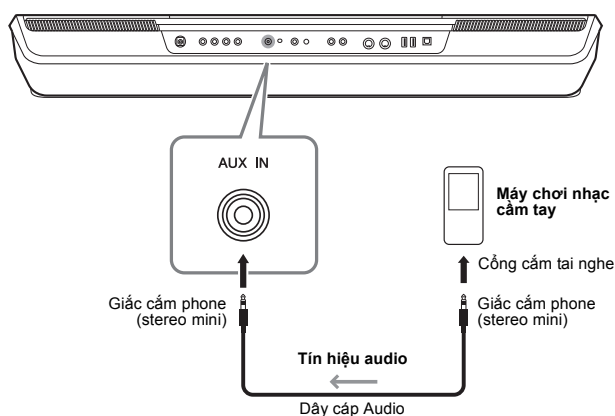
- Kết nối vào cổng [AUX IN] bằng cáp audio
- Kết nối qua Bluetooth (chức năng Bluetooth Audio) (PSR-SX900)

LƯU Ý

- Bạn có thể điều chỉnh âm lượng của tín hiệu audio vào từ thiết bị bên ngoài.
- Bạn có thể điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa các âm của nhạc cụ và tín hiệu audio vào trong màn hình Bộ trộn. (trang 80)

Kết nối với thiết bị phát audio bằng cáp audio (vào cổng [AUX IN])

Bạn có thể kết nối cổng tai nghe của thiết bị phát audio như điện thoại thông minh hoặc máy chơi nhạc cầm tay vào cổng [AUX IN] của nhạc cụ. Audio phát ra từ thiết bị được kết nối sẽ được xuất ra loa tích hợp trên nhạc cụ.



THÔNG BÁO

Để tránh làm hỏng thiết bị, hãy mở nguồn trên thiết bị ngoài trước, sau đó mở nguồn trên nhạc cụ. Khi tắt nguồn, bạn nên tắt nguồn của đàn trước, sau đó đến thiết bị nghe nhạc.

LƯU Ý

- Tín hiệu vào từ cổng AUX IN chịu tác động của thiết lập từ đĩa [MASTER VOLUME] của nhạc cụ và bạn có thể điều chỉnh mức cân bằng âm lượng với các phần khác như toàn bộ phím đàn thông qua màn hình Bộ trộn (trang 80).
- Hãy dùng cáp audio và đầu cắm không có trở kháng (trở kháng bằng không).

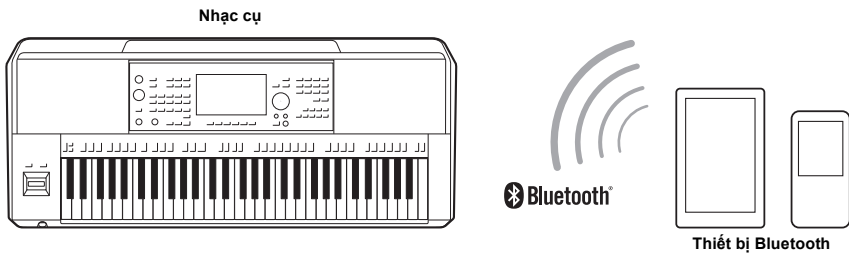
Kết nối Thiết bị phát audio qua giao tiếp Bluetooth (PSR-SX900)

Trước khi sử dụng chức năng Bluetooth, hãy đảm bảo bạn đọc mục “Giới thiệu về Bluetooth” trên trang 105.

Bạn có thể phát âm thanh của dữ liệu audio được lưu trong thiết bị được trang bị kết nối Bluetooth như điện thoại thông minh hoặc máy chơi nhạc cầm tay trên nhạc cụ này và nghe âm thanh qua loa tích hợp trên nhạc cụ.

● Thiết bị trang bị Bluetooth:

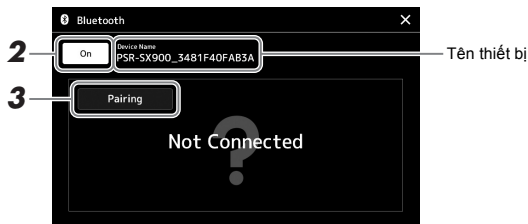
Trong hướng dẫn này, “Bluetooth-equipped device” (Thiết bị Bluetooth) là thiết bị có khả năng truyền dữ liệu audio tới nhạc cụ qua giao tiếp không dây Bluetooth. Để hoạt động đúng, thiết bị đó phải tương thích với cơ chế A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).



Để xác nhận khả năng của kết nối Bluetooth trên nhạc cụ

Đàn PSR-SX900 được trang bị tính năng Bluetooth; tuy nhiên, mẫu đàn này cũng có thể không hỗ trợ Bluetooth, tùy thuộc vào quốc gia nơi bạn mua sản phẩm. Nếu màn hình Menu 2 hiển thị biểu tượng “Bluetooth” thì điều này có nghĩa là sản phẩm được trang bị tính năng Bluetooth.

1 Mở màn hình Bluetooth thông qua [MENU] → [Bluetooth].



2 Đảm bảo rằng chức năng Bluetooth được đặt thành “On”.

Nếu bạn muốn kết nối thiết bị Bluetooth với nhạc cụ, thiết bị đó cần được ghép đôi với nhạc cụ. Nếu thiết bị và nhạc cụ đã được ghép đôi, hãy chuyển tới bước 4.

3 Chạm vào [Pairing] để vào trạng thái chờ ghép đôi.

Cửa sổ bật được hiển thị, đồng nghĩa với việc nhạc cụ đang chờ quá trình ghép đôi.

4 Trên thiết bị Bluetooth, hãy bật chức năng Bluetooth và chọn nhạc cụ này (tên thiết bị được hiển thị trên màn hình ở bước 1) trong danh sách kết nối.

Sau khi hoàn tất ghép đôi, tên của thiết bị Bluetooth và chữ “Connected” được hiển thị trong màn hình.

LƯU Ý

- “Ghép đôi” có nghĩa là đăng ký các thiết bị Bluetooth trên nhạc cụ này và thiết lập khả năng cùng nhận biết để giao tiếp không dây giữa hai thiết bị.
- Không thể ghép đôi với tai nghe hoặc loa Bluetooth.

LƯU Ý

Nếu bạn được yêu cầu nhập mật khẩu, hãy nhập dãy số “0000”.

5 Phát dữ liệu audio trên thiết bị Bluetooth để xác nhận loa tích hợp trên nhạc cụ có thể xuất âm thanh audio.

Một khi thiết bị đã được ghép đôi với nhạc cụ, bạn không cần phải ghép đôi lại.

Khi bạn bật nhạc cụ lần tới, thiết bị Bluetooth được kết nối gần đây nhất sẽ được tự động kết nối với nhạc cụ, nếu chức năng Bluetooth của thiết bị trang bị Bluetooth và nhạc cụ được bật. Nếu thiết bị đó không được tự động kết nối, hãy chọn nhạc cụ này trong danh sách kết nối trên thiết bị Bluetooth.

LƯU Ý

Chỉ có thể kết nối một thiết bị với nhạc cụ này tại một thời điểm (mặc dù nhạc cụ này hỗ trợ ghép đôi tối đa với tám thiết bị). Khi ghép đôi với thiết bị thứ 9 thành công thì dữ liệu ghép đôi cho thiết bị có kết nối đầu tiên sẽ bị xóa.

Giới thiệu về Bluetooth

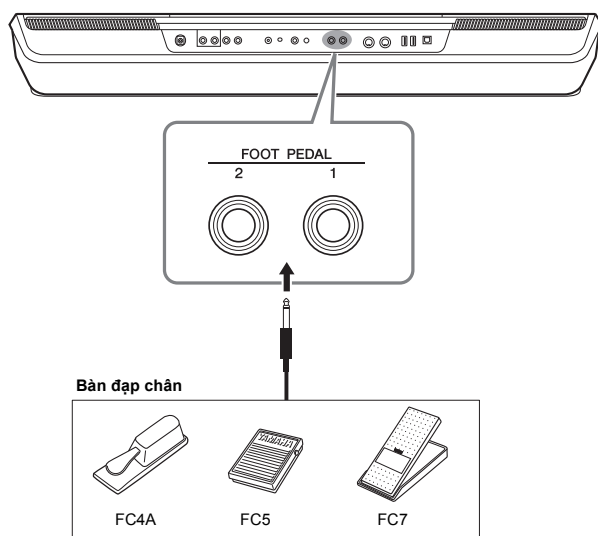
Bluetooth là công nghệ giao tiếp không dây giữa các thiết bị trong phạm vi khoảng 10 mét (33 ft.) qua dải tần 2,4 GHz.

■ Xử lý giao tiếp Bluetooth

- Dải tần 2,4 Ghz được sử dụng bởi các thiết bị tương thích Bluetooth là dải tần vô tuyến được nhiều loại thiết bị sử dụng. Mặc dù các thiết bị tương thích Bluetooth sử dụng công nghệ giảm thiểu độ nhiễu của các thiết bị khác sử dụng cùng dải tần vô tuyến, nhưng độ nhiễu đó vẫn có thể làm giảm tốc độ hoặc khoảng cách giao tiếp và có thể làm gián đoạn giao tiếp trong một số trường hợp.
- Tốc độ truyền tín hiệu và khoảng cách giao tiếp khả dụng sẽ khác nhau theo khoảng cách giữa các thiết bị giao tiếp, nơi có vật cản, điều kiện sóng vô tuyến và loại thiết bị.
- Yamaha không đảm bảo tất cả các kết nối không dây giữa nhạc cụ này với các thiết bị tương thích với Bluetooth sẽ hoạt động.

Kết nối Bàn đạp/Điều khiển bằng chân (cổng FOOT PEDAL)

Bàn đạp FC4A hoặc FC5 và điều khiển bằng chân FC7 (bán riêng) có thể kết nối vào cổng FOOT PEDAL. Bàn đạp được dùng để chuyển đổi giữa on và off, trong khi đó điều khiển bằng chân đóng vai trò điều khiển các thông số như là âm lượng.



LƯU Ý

Không kết nối hoặc ngắt kết nối khi đang bật nguồn.

Theo mặc định, mỗi giắc cắm có một chức năng như sau. Dùng bàn đạp FC4A hoặc FC5.

- **FOOT PEDAL [1]**Bật hoặc tắt ngân tiếng.
- **FOOT PEDAL [2]**Điều khiển Tiếng Super Articulation (trang 63).

Bạn cũng có thể thay đổi các chức năng theo ý thích.

● Vd: Điều khiển Phát/Dừng bài hát MIDI bằng bàn đạp

Kết nối bàn đạp (FC4A hoặc FC5) vào một trong các giắc FOOT PEDAL.

Để gán chức năng cho bàn đạp được kết nối, hãy chọn “Song MIDI Play/Pause” trong màn hình thao tác: [MENU] → [Assignable].

LƯU Ý

Hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web để biết danh sách các chức năng bạn có thể gán cho bàn đạp.

Kết nối thiết bị USB (cổng kết nối [USB TO DEVICE])

Bạn có thể kết nối ổ USB flash drive, Đầu chuyển đổi màn hình USB hoặc USB wireless LAN adaptor với cổng kết nối [USB TO DEVICE]. Bạn có thể lưu dữ liệu được tạo trên nhạc cụ vào ổ USB flash drive (trang 33) hay kết nối với màn hình ngoài bằng đầu chuyển đổi màn hình USB để hiển thị màn hình của nhạc cụ (trang 109) hoặc kết nối nhạc cụ với thiết bị thông minh qua USB Wireless LAN adaptor (trang 108).

Chú ý khi dùng cổng kết nối [USB TO DEVICE]

Đàn này được trang bị cổng kết nối [USB TO DEVICE]. Khi kết nối thiết bị USB với cổng kết nối, hãy cắm USB một cách cẩn thận. Hãy làm theo các hướng dẫn sau.

LƯU Ý

Tham khảo hướng dẫn sử dụng của thiết bị USB để biết thêm thông tin về cách sử dụng các thiết bị USB.

● Thiết bị USB tương thích

- USB flash drive
- USB display adaptor (PSR-SX900)
- USB wireless LAN adaptor (UD-WL01; được bán riêng)

Các thiết bị USB khác như bàn phím máy tính hoặc chuột không dùng được.

Đàn có thể không hỗ trợ hết tất cả các loại USB. Yamaha không thể đảm bảo được sự hoạt động của thiết bị USB mà bạn đã mua. Vui lòng tham khảo trang web sau đây trước khi mua USB:

<https://download.yamaha.com/>

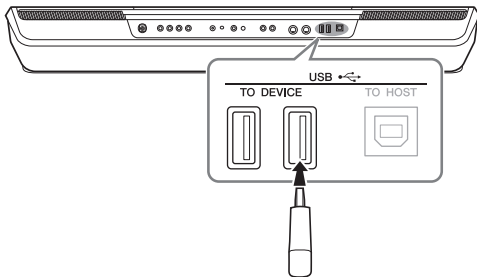
Mặc dù USB chuẩn 1.1 đến 3.0 có thể được sử dụng với đàn này, tuy nhiên tổng thời gian để lưu hoặc để tải từ USB có thể khác nhau tùy vào loại dữ liệu hoặc tình trạng của đàn.

THÔNG BÁO

Giá trị danh định của cổng kết nối [USB TO DEVICE] là 5V/500mA. Kết nối USB có dòng cao hơn có thể gây hư đàn.

● Kết nối với thiết bị USB

Khi kết nối thiết bị USB vào cổng kết nối [USB TO DEVICE], cần đảm bảo rằng đầu kết nối trên thiết bị là loại tương thích và được cắm đúng chiều.



THÔNG BÁO

Tránh kết nối hoặc ngắt kết nối thiết bị USB trong khi thực hiện phát lại/ghi và quản lý tập tin hoạt động (như Lưu, Sao chép, Xóa và Định dạng), hoặc khi đang truy cập vào USB. Nếu không, đàn có thể bị “treo” hoặc hư USB và dữ liệu bên trong.

THÔNG BÁO

- Khi kết nối rồi ngắt kết nối thiết bị USB (và ngược lại), hãy chờ vài giây giữa hai thao tác đó.
- Không sử dụng dây cáp kéo dài khi kết nối với thiết bị USB.

LƯU Ý

Nếu bạn định kết nối hai hoặc nhiều thiết bị cùng lúc với một cổng kết nối, bạn nên sử dụng hub USB được cấp điện. Chỉ có thể sử dụng một hub USB. Nếu có thông báo lỗi xuất hiện khi sử dụng hub USB, hãy rút hub ra khỏi nhạc cụ, sau đó bật nguồn điện của nhạc cụ và kết nối lại hub USB.

● Dùng ổ USB flash drive

Bằng cách kết nối nhạc cụ với ổ USB flash drive, bạn có thể lưu dữ liệu đã tạo vào hoặc đọc dữ liệu từ thiết bị được kết nối.

● Số lượng ổ USB flash drive tối đa cho phép

Có thể kết nối tối đa bốn ổ USB flash drive với cổng kết nối [USB TO DEVICE]. (Nếu cần, hãy sử dụng một hub USB. Chỉ có thể sử dụng đồng thời tối đa bốn thiết bị USB flash với nhạc cụ ngay cả khi sử dụng hub USB.)

● Định dạng ổ USB flash drive

Bạn nên định dạng ổ USB flash drive trên chính cây đàn này (trang 108). Ổ USB flash drive được định dạng trên thiết bị khác có thể hoạt động không ổn định.

THÔNG BÁO

Các hoạt động định dạng ghi đè mọi dữ liệu trước đó. Hãy chắc rằng USB bạn đang định dạng không chứa dữ liệu quan trọng. Hãy cẩn thận khi xử lý, đặc biệt là khi kết nối với nhiều ổ USB flash drive.

● Bảo vệ dữ liệu (write-protect)

Để phòng ngừa dữ liệu quan trọng bị vô tình xóa hoàn toàn, bạn nên sử dụng chế độ write-protect (chống ghi) được trang bị trên mỗi ổ USB flash drive. Nếu bạn đang lưu dữ liệu vào ổ USB flash drive, hãy vô hiệu hóa write-protect.

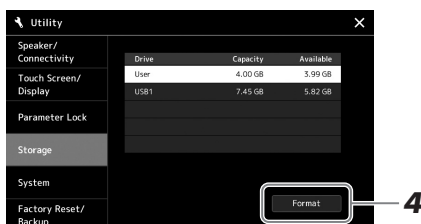
● Tắt đàn

Khi tắt nhạc cụ, hãy chắc chắn rằng nhạc cụ đang không truy cập vào ổ USB flash drive để phát/ghi âm hoặc quản lý tập tin (ví dụ như đang sử dụng các thao tác Lưu, Sao chép, Xóa và Định dạng). Nếu không, có thể làm hỏng ổ USB flash drive và các dữ liệu.

Định dạng USB flash drive hoặc ổ User trong nhạc cụ

Hãy thực hiện thao tác Định dạng để định dạng ổ USB flash drive hoặc ổ User trong nhạc cụ. Để định dạng ổ USB flash drive, đảm bảo rằng ổ USB flash drive đã được kết nối đúng cách với cổng kết nối [USB TO DEVICE].

- 1** Kết nối ổ USB flash drive cần định dạng vào cổng kết nối [USB TO DEVICE].
- 2** Mở màn hình thao tác bằng [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Chạm vào tên của ổ muốn định dạng trong danh sách thiết bị.
Các nhãn USB 1, USB 2, v.v. được hiển thị, tùy thuộc vào số được gán cho thiết bị được kết nối.
- 4** Chạm vào [Format] để thực thi lệnh Định dạng và sau đó làm theo chỉ dẫn trên màn hình.

THÔNG BÁO

Thao tác định dạng sẽ xóa hết dữ liệu đã lưu trước đó. Hãy chắc rằng ổ USB flash drive bạn sắp định dạng không chứa dữ liệu quan trọng. Hãy cẩn thận khi xử lý, đặc biệt là khi kết nối với nhiều ổ USB flash drive.

Kết nối với iPhone/iPad (qua cổng kết nối [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] hoặc MIDI)

Bạn có thể sử dụng một thiết bị thông minh, chẳng hạn như một chiếc iPhone hoặc iPad, với đàn cho nhiều mục đích âm nhạc bằng cách kết nối chúng với đàn. Bằng cách sử dụng ứng dụng trên thiết bị thông minh của bạn, bạn có thể dùng các chức năng một cách thuận tiện hơn và tăng thêm niềm vui khi dùng đàn.

Bạn có thể kết nối bằng một trong những phương pháp sau đây.

- Kết nối cổng kết nối [USB TO DEVICE] thông qua USB wireless LAN adaptor: UD-WL01 (*).
- Kết nối với cổng kết nối [USB TO HOST] thông qua Wireless MIDI Adaptor: UD-BT01 (*).
- Kết nối với cổng kết nối MIDI thông qua Đầu chuyển đổi MIDI không dây: MD-BT01 (*).

* Các phụ kiện này được bán riêng, nhưng có thể không có bán tại vùng của bạn.

Để biết thêm chi tiết về các kết nối, hãy tham khảo “Smart Device Connection Manual for iOS” (Hướng dẫn kết nối thiết bị thông minh sử dụng hệ điều hành iOS) và Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

Truy cập trang dưới đây để biết thông tin về các thiết bị thông minh và ứng dụng tương thích:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

THÔNG BÁO

Không đặt iPhone/iPad ở nơi không chắc chắn. Điều đó có thể khiến thiết bị bị rơi và hư hỏng.

LƯU Ý

Khi sử dụng nhạc cụ cùng với ứng dụng trên iPhone/iPad, trước hết bạn nên đặt chế độ “Airplane Mode” thành “ON” sau đó đặt “Wi-Fi” thành “ON” trên iPhone/iPad để tránh gây nhiễu sóng.

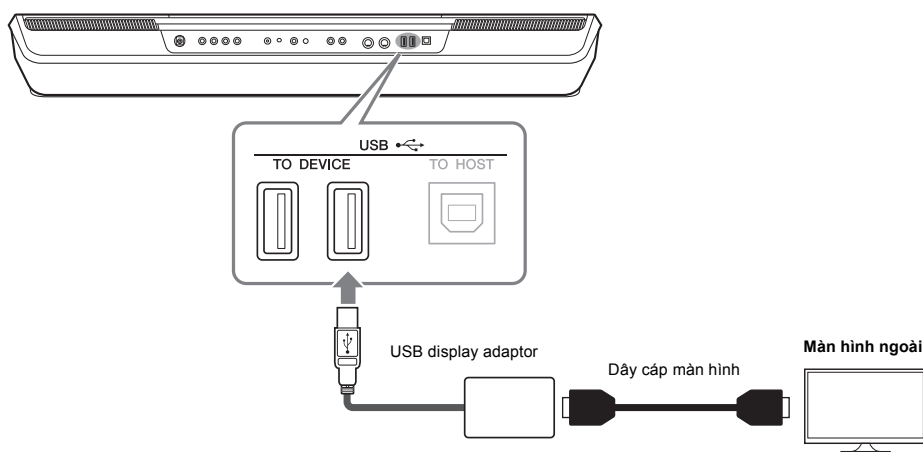
Xem màn hình của nhạc cụ trên Màn hình ngoài (PSR-SX900)

Bằng cách kết nối với màn hình ngoài như màn hình TV, bạn có thể hiển thị riêng lời bài hát/văn bản hoặc chiếu lại màn hình nhạc cụ (phản chiếu) trên màn hình ngoài. Hãy sử dụng đầu chuyển đổi màn hình USB và dây cáp màn hình tương thích với nhạc cụ này lần màn hình ngoài để kết nối vào cổng kết nối [USB TO DEVICE] của nhạc cụ này.

Để biết danh sách USB display adaptor tương thích, hãy truy cập trang web sau: <https://download.yamaha.com/>

THÔNG BÁO

Khi kết nối đầu chuyển đổi màn hình USB, hãy kết nối trực tiếp với cổng kết nối [USB TO DEVICE] trên nhạc cụ. (Không sử dụng hub USB.)



Cài đặt nội dung hiển thị cần xuất bằng [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

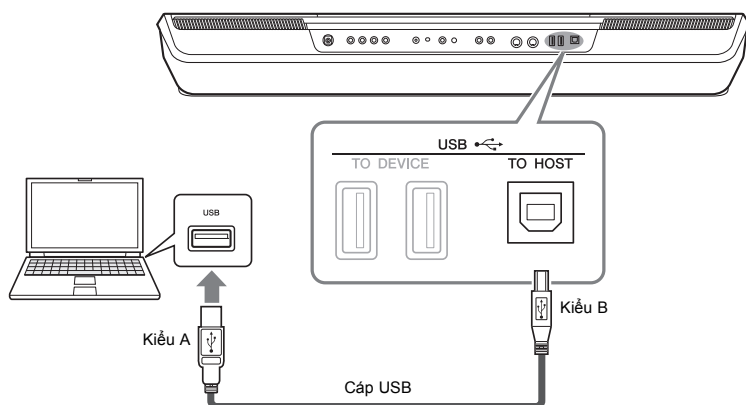
Lyrics/Text	Chỉ có thể xuất lời bài hát hoặc tập tin văn bản (tùy vào loại nào bạn sử dụng lần cuối), bất kể loại kiểu hiển thị màn hình nào được mở trên nhạc cụ.
Mirroring	Màn hình hiện hành được xuất ra.

LƯU Ý

Trước khi sử dụng cổng kết nối [USB TO DEVICE], hãy nhớ đọc mục “Chú ý khi dùng cổng kết nối [USB TO DEVICE]” trên trang 107.

Kết nối máy tính (cổng kết nối [USB TO HOST])

Khi kết nối máy tính với cổng kết nối [USB TO HOST], bạn có thể truyền dữ liệu giữa nhạc cụ và máy tính qua thông qua MIDI. Hãy tham khảo tài liệu “Thao tác liên quan đến máy tính” trên trang web.



THÔNG BÁO

Hãy dùng cáp USB loại AB ngắn hơn 3 mét. Không thể dùng cáp USB 3.0.

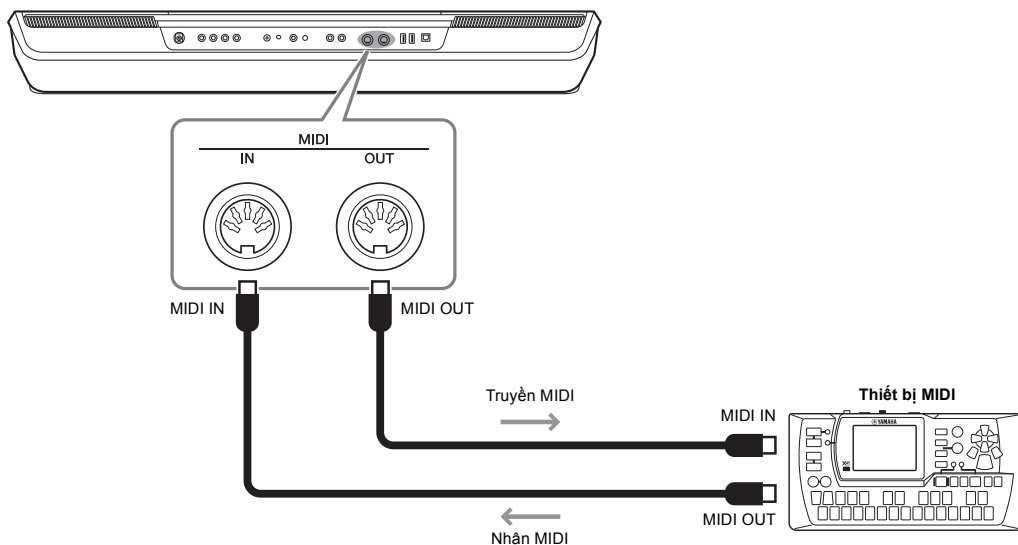
LƯU Ý

- Khi sử dụng cáp USB để kết nối nhạc cụ với máy tính, hãy thực hiện kết nối trực tiếp, không sử dụng hub USB.
- Đàn sẽ bắt đầu truyền dữ liệu ngay sau khi cắm USB vào.
- Tham khảo hướng dẫn sử dụng của phần mềm liên quan để biết thông tin về cách thiết lập phần mềm phân đoạn của bạn.

Kết nối thiết bị MIDI gắn ngoài (Cổng kết nối MIDI)

Dùng cổng kết nối [MIDI] và cáp MIDI tiêu chuẩn để kết nối với các thiết bị MIDI gắn ngoài (piano, sequencer, v.v.).

- **MIDI IN**..... Nhận thông điệp MIDI từ thiết bị MIDI khác.
- **MIDI OUT**..... Gửi thông điệp MIDI được tạo bởi nhạc cụ này tới thiết bị MIDI khác.



Bạn có thể cài đặt thiết lập MIDI như truyền/nhận kênh trên nhạc cụ bằng [MENU] → [MIDI]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.

LƯU Ý

Để xem tổng quan về MIDI và cách sử dụng hiệu quả, hãy tham khảo “MIDI Basics” (MIDI cơ bản), là phần có thể tải xuống từ trang web.

Danh sách chức năng

Phần này giải thích cơ bản và cô đọng những thao tác bạn có thể thực hiện trong màn hình được mở bằng cách nhấn các nút trên bảng điều khiển hoặc bằng cách chạm vào từng biểu tượng trên màn hình Menu. Để biết thêm thông tin, hãy tham khảo trang nêu bên dưới hoặc xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web. Ký hiệu “●” cho biết thông tin chi tiết được mô tả trong Hướng dẫn tham khảo.

Màn hình được truy cập bằng các nút trên bảng điều khiển

Màn hình	Nút truy cập	Diễn giải	Trang	Hướng dẫn tham khảo
Home	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Điểm khởi đầu của cấu trúc hiển thị của nhạc cụ, là nơi cung cấp thông tin sơ bộ về mọi thiết lập hiện hành.	26	-
Menu	[MENU]	Bạn có thể mở menu cho các chức năng khác nhau được liệt kê bên dưới bằng cách chạm vào từng biểu tượng.	29	-
Style Selection	Các nút chọn bộ STYLE	Để chọn tập tin Giai điệu.	40	-
Song Playback	SONG [PLAYER]	Để điều khiển phát bài hát.	66, 72	●
Playlist	[PLAYLIST]	Để chọn và chỉnh sửa Danh sách phát và quản lý repertoire.	90	●
Song Recording	SONG [RECORDING]	Để ghi âm phần biểu diễn của bạn.	84	●
Mixer	[MIXER/EQ]	Để điều chỉnh các thông số cho từng phần như âm lượng, pan và EQ. Màn hình này cũng cho phép bạn điều chỉnh các phần điều khiển âm thanh tổng như Master Compressor và Master EQ.	80	●
Voice Selection	Các nút chọn PART SELECT [LEFT]–[RIGHT 3], chọn bộ VOICE	Để gán Tiếng cho từng phần phím đàn.	48	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Để chọn Multi Pad.	53	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK SELECT [-]/[+]	Để chọn các Registration Memory Bank.	88	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Để ghi thiết lập bảng điều khiển hiện hành.	87	-

Các chức năng của màn hình Menu

Menu	Diễn giải	Trang	Hướng dẫn tham khảo
Channel On/Off	Để bật và tắt từng kênh của Giai điệu và Bài hát MIDI.	-	●
Voice Part Setup	Để thực hiện các thiết lập chi tiết như thiết lập Chỉnh sửa tiếng và Hiệu ứng của các phần phím đàn.	-	●
Line Out (PSR-SX900)	Xác định cổng nào được dùng để xuất từng phần và từng nhạc cụ trống & gỗ.	-	●
Score	Để hiển thị nốt nhạc (bản nhạc) của Bài hát MIDI hiện hành.	77	●
Lyrics	Để hiển thị lời bài hát của Bài hát hiện hành.	78	●
Text Viewer	Để hiển thị tập tin văn bản được tạo trên máy tính của bạn.	-	●
Chord Looper (PSR-SX900)	Để ghi âm chuỗi hợp âm và phát lại theo vòng lặp.	60	●
Mic Setting	Để thực hiện các thiết lập cho âm của microphone và đàn guitar.	101	●
Vocal Harmony (PSR-SX900)	Để thêm hiệu ứng Vocal Harmony vào phần hát của bạn. Bạn có thể chỉnh sửa Vocal Harmony và lưu dưới dạng hòa âm gốc.	70	●
Kbd Harmony/Arp	Để thêm hiệu ứng Hòa âm/Hợp âm rải vào đoạn bên tay phải của phím đàn. Bạn có thể cài đặt các thông số như kiểu Hòa âm/Hợp âm rải.	50	●
Split & Fingering	Để thiết lập Điểm chia đoạn hoặc thay đổi Kiểu bấm hợp âm và vùng Phát hiện hợp âm.	42, 45, 47	●
Regist Sequence	Xác định trình tự mở thiết lập Bộ nhớ cài đặt khi sử dụng bàn đạp.	-	●
Regist Freeze	Xác định (các) mục không đổi ngay cả khi bạn mở thiết lập bảng điều khiển trong Bộ nhớ cài đặt.	-	●
Tempo	Để điều chỉnh tempo của Bài hát MIDI, Giai điệu hoặc Máy đếm nhịp. Có thể thực hiện cùng thao tác như sử dụng các nút Tempo [-]/[+] và [RESET/TAP TEMPO] trên màn hình.	42	●
Metronome	Để thực hiện các thiết lập của máy đếm nhịp và nút [RESET/TAP TEMPO].	37	●
Live Control	Xác định các chức năng được gán cho các núm LIVE CONTROL.	56	●

Menu	Diễn giải	Trang	Hướng dẫn tham khảo
Assignable	Xác định các chức năng được gán cho bàn đạp, các nút gán và lối tắt trên Màn hình chính.	57, 94	●
Panel Lock	Đề khóa thiết lập bảng điều khiển. Khi thiết lập bảng điều khiển được khóa, các nút trên bảng điều khiển sẽ bị vô hiệu.	37	-
Demo	Để mở màn hình Demo.	32	-
Voice Edit	Để chỉnh sửa bộ Tiếng cài đặt sẵn để tạo bộ Tiếng của riêng bạn. Màn hình sẽ khác nhau, tùy thuộc vào việc bạn chọn Tiếng sáo organ hay loại Tiếng khác.	-	●
Style Creator	Tạo Giai điệu bằng cách chỉnh sửa Giai điệu cài đặt sẵn hoặc ghi âm lần lượt từng kênh Giai điệu.	-	●
Song Recording	Để ghi âm phần biểu diễn của bạn. (Tương tự như nút [RECORDING] trên bảng điều khiển.)	84	●
M.Pad Creator	Để tạo Multi Pad bằng cách chỉnh sửa một Multi Pad có sẵn, hoặc bằng cách tạo mới.	-	●
Voice Setting	Xác định thiết lập chi tiết của các phần phím đàn như cao độ cho mỗi phần và filter Bộ tiếng.	-	●
Style Setting	Để thực hiện các thiết lập liên quan đến phát Giai điệu như thời gian OTS Link, Điều chỉnh cường độ, v.v.	-	●
Song Setting	Để thực hiện các cài đặt liên quan đến phát Bài hát như chức năng Hướng dẫn, cài đặt Kênh, v.v.	-	●
Chord Tutor	Cho biết cách bấm hợp âm tương ứng với tên hợp âm cụ thể.	-	●
Scale Tune	Để thiết lập kiểu thang âm.	-	●
Master Tune	Để tinh chỉnh cao độ của toàn bộ nhạc cụ.	-	●
Transpose	Để chuyển tone cao độ của toàn bộ âm thanh theo các đơn vị nửa cung hoặc chỉ chuyển tone của âm thanh phím đàn hay Bài hát MIDI.	55	●
Keyboard/Joystick	Xác định Độ nhạy lực bấm phím của phím đàn và các thiết lập liên quan đến Cần điều khiển.	-	●
Expansion	Để cài đặt các Bộ mở rộng khi cài thêm các nội dung được tải về từ trang web hoặc dùng phần mềm Yamaha Expansion Manager để tạo ra các nội dung của riêng bạn.	-	●
MIDI	Để thực hiện các thiết lập liên quan đến MIDI.	-	●
Utility	Để thực hiện các thiết lập toàn cục, quản lý các ổ USB flash drive, thiết lập trạng thái nhạc cụ về cài đặt gốc hoặc sao lưu dữ liệu được lưu trữ trong nhạc cụ, v.v.	95	●
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX900)	Để thực hiện các thiết lập kết nối nhạc cụ với một thiết bị hỗ trợ Bluetooth.	104	-
Time ^{*2}	Để thực hiện các thiết lập về thời gian được hiển thị trên màn hình.	-	●
Wireless LAN ^{*2}	Để thiết lập khi kết nối nhạc cụ với một thiết bị thông minh như iPad, thông qua mạng LAN không dây.	-	●

^{*1} Biểu tượng này chỉ xuất hiện khi có chức năng Bluetooth.

^{*2} Biểu tượng này chỉ xuất hiện khi USB Wireless LAN adaptor tùy chọn được kết nối.

Sơ đồ truy cập trực tiếp

Nhấn nút [DIRECT ACCESS], sau đó nhấn một trong các nút (hoặc chuyển các núm, cần điều khiển hoặc bàn đạp) được liệt kê dưới đây để mở màn hình mong muốn.

Control		Display called up with the Direct Access Function			
MODULATION HOLD		Menu	Keyboard/Joystick	Keyboard	-
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-
	AUTO FILL IN			-	-
	OTS LINK			Setting	-
	INTRO 1, 2	Menu	Mixer	EQ	Multi Pad
	INTRO 3, MAIN VARIATION A			Chorus/Reverb	
	MAIN VARIATION B, C			Pan/Volume	
	MAIN VARIATION D			Compressor	Master
	BREAK			EQ	
	ENDING 1–3	Menu	Style Setting	Change Behavior	-
	SYNC STOP		Style Setting	Setting	-
	SYNC START		Split Point & Fingering	-	-
	START/STOP		Style Setting	Setting	-
STYLE	STYLE category selection buttons	Mixer	-	-	
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-
	RECORDING			Guide	-
MIDI SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)		Score	-	-
	◀◀ (PREV)		Lyrics		
	▶▶ (NEXT)		Text Viewer		
AUDIO SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)		Song Setting	Part Ch	-
	◀◀ (PREV)	Lyrics			
	▶▶ (NEXT)	Play			
LIVE CONTROL	1, 2	Menu	Live Control	-	-
	ASSIGN			-	-
TRANPOSE	TRANPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-
TIMING	TEMPO -	Menu	Tempo	-	-
	TEMPO +		Metronome	Metronome	-
	RESET/TAP TEMPO		Metronome	Tap Tempo	-
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-
CHORD LOOPER (PSR-SX900)	REC/STOP ON/OFF	Menu	Chord Looper	-	-
DIRECT ACCESS		-	-	-	-
ASSIGNABLE	A–F	Menu	Assignable	-	-
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX900)		Mic Setting Selection	-	-	-
MIC SETTING (PSR-SX700)					
MENU		Menu	Utility	-	-
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-
DIAL		-	-	-	-
DEC		-	-	-	-
INC		-	-	-	-
EXIT		Home	-	-	-
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC& DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-
	PERC & DRUMS		Voice Part Setup	-	-
	EXPANSION/USER		Expansion	-	-
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony/ Arpeggio	-	-
	SUSTAIN		Voice Edit	Common	Page 2
	PART SELECT LEFT, RIGHT1–3		Voice Setting	Voice Set Filter	-

Control		Display called up with the Direct Access Function			
VOICE	PART ON/OFF LEFT	Menu	Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-
	MEMORY	Menu	Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice	-
	5-8			Style	-
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4				
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

Khắc phục sự cố

Tổng quát	
Phát ra tiếng tách hoặc bụp khi bật hoặc tắt nguồn.	Điều này là bình thường. Vì điện hiện đang cấp vào đàn.
Điện tự động tắt.	Đây là điều bình thường và gây ra bởi chức năng Tự tắt nguồn. Nếu cần, bạn có thể thay đổi thông số Tự tắt nguồn (trang 21).
Nhạc cụ phát ra tiếng ồn.	Tiếng ồn có thể nghe được nếu một điện thoại di động được sử dụng gần các nhạc cụ hoặc nếu điện thoại đang đổ chuông. Tắt điện thoại di động, hoặc để ra xa đàn.
Có tiếng ồn phát ra từ loa của nhạc cụ hoặc tai nghe khi sử dụng nhạc cụ với ứng dụng trên iPhone/iPad.	Khi bạn sử dụng các nhạc cụ cùng với ứng dụng trên iPhone/iPad, chúng tôi khuyên bạn nên đặt "Airplane Mode" thành "ON" trên iPhone/iPad để tránh tiếng ồn gây ra bởi nhiễu sóng.
Có một số điểm nhất định luôn sáng hoặc luôn tối trên màn hình LCD.	Đó là những điểm lỗi thường gặp trên màn hình TFT-LCD; Những điểm đó không ảnh hưởng đến hoạt động của đàn.
Có một chút khác biệt trong chất lượng âm thanh giữa các nốt nhạc khác nhau khi chơi đàn.	Điều này là bình thường và là kết quả của hệ thống lấy mẫu của nhạc cụ.
Một số Tiếng có âm thanh bị lặp.	
Một số tiếng ồn hoặc rung xuất hiện rõ đặc biệt ở các nốt cao hơn, tùy mỗi Tiếng.	
Âm lượng tổng quá nhỏ hoặc không có tiếng.	Âm lượng tổng thể đang để mức quá thấp. Vặn nút [MASTER VOLUME] để ra âm lượng phù hợp.
	Tắt cả các phần trên phím đang để chế độ tắt. Sử dụng nút PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] để bật lên (trang 44).
	Âm lượng của từng phần có thể bị đặt quá thấp. Tăng âm lượng trong Màn hình Bộ trộn (trang 80).
	Đảm bảo rằng kênh mong muốn được bật trong màn hình Bộ trộn (trang 82).
	Tai nghe đang được kết nối khiến âm thanh ra loa bị ngắt. Hãy rút tai nghe.
	Nổi bàn đạp với cổng phù hợp.
	Đảm bảo thiết lập của Loa được đặt thành "On" hoặc "Headphone switch": [MENU] → [Utility]
Âm thanh bị méo hoặc ồn.	Âm lượng có thể đang để mức quá lớn. Kiểm tra tất cả các cài đặt liên quan.
	Điều này có thể gây ra bởi thiết lập hiệu ứng hoặc cộng hưởng của filter nhất định. Hãy kiểm tra thiết lập hiệu ứng hoặc filter và thay đổi chúng tương ứng trong màn hình Bộ trộn, tham khảo Hướng dẫn tham khảo trên trang web.
Thình thoảng âm thanh phát ra từ loa bị ngắt quãng.	Âm lượng quá cao, vì vậy chức năng bảo vệ loa được kích hoạt và loa dừng phát. Chính âm lượng phù hợp bằng cách xoay núm [MASTER VOLUME].
Tiếng phát ra không đồng đều.	Có lẽ bạn đang chơi polyphony của nhạc cụ vượt mức tối đa. Khi vượt quá polyphony tối đa, các nốt ít quan trọng nhất (như nốt mềm và nốt đang phân rã) sẽ dừng phát âm thanh trước.
Âm lượng của phím đàn nhỏ hơn âm lượng phát Giai điệu / Bài hát.	Âm lượng của các phím có thể được đặt quá thấp. Tăng âm lượng trong Màn hình bộ trộn (trang 80).
Màn hình chính không hiển thị ngay cả khi bật nguồn.	Điều này có thể xảy ra nếu một ổ USB flash drive đã được cắm vào đàn. Cắm cùng lúc vài ổ USB flash drive có thể làm kéo dài khoảng thời gian từ lúc bắt nguồn lên đến khi Màn hình chính hiển thị. Để tránh điều này, hãy rút thiết bị ra trước khi bật nguồn.
Một số ký tự của các tập tin/thư mục tên là bị mất nét.	Các thiết lập ngôn ngữ đã được thay đổi. Hãy chọn ngôn ngữ thích hợp cho các tên tập tin/thư mục (trang 21).
Một tập tin hiện tại không hiển thị.	Phần đuôi mở rộng của tập tin (.MID, v.v.) có thể đã bị thay đổi hoặc bị xóa. Hãy đổi tên tập tin, thêm phần mở rộng thích hợp bằng máy tính.
	Nhạc cụ này không thể hoạt động với các tập tin dữ liệu có tên dài hơn 50 ký tự. Hãy đổi tên tập tin, giảm xuống ít hơn 50 ký tự.

Giai điệu	
Giai điệu không phát ngay cả khi đã nhấn nút [START/STOP].	Các kênh Rhythm của Giai điệu đã chọn có thể không có dữ liệu. Bật nút [ACMP] và chơi phần tay trái trên phím đàn để phát phần đệm của Giai điệu.
Chỉ kênh trống phát được.	Đảm bảo rằng chức năng Đệm tự động được bật lên; hãy nhấn nút [ACMP]. Đảm bảo bấm phím trong phần đệm hợp âm của phím đàn. (trang 45, 47)
Không chọn được Giai điệu trong ổ USB flash drive.	Nếu kích thước dữ liệu Giai điệu lớn (khoảng 120 KB hoặc lớn hơn), bạn không thể chọn Giai điệu được vì dữ liệu quá lớn để nhạc cụ có thể đọc được.
Phản phát Giai điệu dường như bị “skip” (bỏ qua) khi bấm phím.	Có lẽ bạn đang chơi polyphony của nhạc cụ vượt mức tối đa. Nhạc cụ có thể chơi tối đa 128 nốt cùng lúc—bao gồm các nốt Tiếng, Giai điệu, Bài hát và Multi Pad RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/ LEFT. Khi vượt quá polyphony tối đa, các nốt ít quan trọng nhất (như nốt mềm và nốt đang phân rã) sẽ dừng phát âm thanh trước.
Giai điệu không đổi ngay cả khi bấm hợp âm khác hoặc không nhận ra hợp âm.	Hãy chắc chắn rằng bạn chơi các nốt trên phần đệm hợp âm của phím đàn. (trang 45, 47)
Tiếng	
Tiếng được chọn từ màn hình màn hình Chọn tiếng không phát ra tiếng.	Kiểm tra xem phần được chọn có được bật hay không (trang 44).
Âm thanh bị “flanging” hoặc “doubling”. Mỗi lần nhấn phím lại phát ra âm thanh hơi khác.	Cả hai phần RIGHT 1 và RIGHT 2 đang được để thành “ON” và cả hai phần đang được cài đặt để phát cùng một Tiếng. Chuyển RIGHT 2 qua “off” hoặc thay đổi Tiếng của một trong hai phần.
Mỗi lần nhấn phím lại phát ra âm thanh hơi khác.	Nếu bạn đang nối cổng MIDI OUT trên nhạc cụ với sequencer và nối lại vào cổng MIDI IN thì bạn có thể cần đặt thiết lập Local Control thành “off” trong trang Hệ thống của màn hình MIDI (xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web).
Một số Tiếng nhảy một quãng tám cao độ khi chơi cao hơn hoặc thấp hơn.	Đây là điều bình thường. Một vài tiếng có giới hạn về cao độ, khi đạt đến giới hạn, sẽ tạo ra kiểu chuyển cao độ nhảy.
Bài hát	
Không thể chọn Bài hát MIDI.	Nếu kích thước dữ liệu Bài hát điệu lớn (khoảng 3 MB hoặc lớn hơn), bạn không thể chọn Bài hát được vì dữ liệu quá lớn để nhạc cụ có thể đọc được. Bạn không thể phát Bài hát MIDI trong quá trình ghi âm MIDI. Hãy dừng Ghi âm MIDI khi bạn muốn phát Bài hát MIDI.
Không thể chọn Bài hát audio.	Định dạng có thể không tương thích với nhạc cụ. Các định dạng tương thích gồm: MP3 và WAV. Các file được bảo vệ bởi DRM (Quản lý bản quyền kỹ thuật số) cũng không thể phát.
Không thể phát Bài hát.	Bài hát đã bị dừng lại vào cuối của dữ liệu Bài hát. Quay lại phần đầu của Bài hát bằng cách nhấn nút SONG [◀◀] (PREV) của kiểu Bài hát tương ứng (MIDI hoặc AUDIO).
(MIDI) Số ô nhịp khác với bản nhạc trong Màn hình vị trí bài hát, được hiển thị bằng cách nhấn giữ nút [<<] (PREV) hoặc [>>] (NEXT).	Điều này xảy ra khi chơi lại các dữ liệu âm nhạc mà tempo đã được cài đặt cố định.
(MIDI) Có một vài kênh bị mất khi phát lại Bài hát.	Thiết lập phát các kênh này có thể được đặt thành tắt. Hãy bật phát lại đối với các kênh được cài đặt thành tắt (trang 82).
(MIDI) Tempo, nhịp, ô nhịp và nốt nhạc không được hiển thị đúng.	Một vài dữ liệu Bài hát trên nhạc cụ được ghi âm với thiết lập “free tempo” (tempo tự do) đặc biệt. Đối với dữ liệu Bài hát như vậy, tempo, nhịp, khuôn và nốt nhạc sẽ không được hiển thị chính xác.
(MIDI) Khi xem lời bài hát trên màn hình Bản nhạc, một số lời bài hát bị cắt và bạn không thể nhìn thấy.	Không đủ không gian hiển thị lời bài hát. Hãy đổi kích thước hiển thị Bản nhạc thành mức khác “Medium” (Trung bình) thông qua Thiết lập Xem (trang 77).
(Audio) Âm lượng phát lại của tập tin ghi âm khác so với âm lượng khi ghi âm.	Âm lượng phát audio đã bị thay đổi. Hãy cài đặt mức âm lượng 90 để khi phát lại âm lượng sẽ bằng với lúc thu (trang 80).
Có thông báo lỗi xuất hiện trong chức năng Ghi âm audio và không thể ghi âm audio vào ổ User trên đàn.	Dữ liệu trên ổ User bị phân mảnh và không thể sử dụng ở trạng thái hiện tại. Vì Ghi âm audio không có chức năng chống phân mảnh, bạn chỉ có thể chống phân mảnh cho ổ đó bằng cách định dạng lại nó. Để thực hiện, trước hết bạn hãy sao lưu dữ liệu bằng chức năng sao lưu dữ liệu (trang 99), sau đó định dạng ổ và cuối cùng là khôi phục dữ liệu sao lưu. Thực hiện thao tác sao lưu/khôi phục này sẽ chống phân mảnh hiệu quả cho ổ, cho phép bạn sử dụng lại ổ đó.

Có thông báo lỗi xuất hiện trong chức năng Ghi âm audio và không thể ghi âm audio vào ổ USB flash drive.	Chắc chắn rằng bạn đang sử dụng ổ USB flash drive tương thích.
	Ổ USB flash drive có thể không có đủ dung lượng trống. Kiểm tra dung lượng trống trên màn hình được mở thông qua [MENU] → [Utility] → [Storage]. (trang 108)
	Nếu bạn dùng ổ USB flash drive có chứa dữ liệu ghi âm rồi, trước hết hãy kiểm tra để đảm bảo không còn dữ liệu quan trọng trong ổ, sau đó định dạng ổ (trang 108) và thử ghi âm lại.
Bộ trộn	
Âm thanh nghe có vẻ lạ hoặc khác so với mong đợi khi thay đổi Tiếng trống (bộ trống, v.v.) của Giai điệu hoặc Bài hát trong Bộ trộn.	Khi thay đổi Tiếng trống/gõ (bộ trống, v.v.) của Giai điệu và Bài hát từ thông số VOICE, các thiết lập chi tiết liên quan đến tiếng trống sẽ được cài đặt lại và đôi khi bạn không thể khôi phục lại âm thanh gốc. Bạn có thể khôi phục âm thanh gốc bằng cách chọn lại Giai điệu hoặc Bài hát.
Microphone/Vocal Harmony, Guitar	
Không thể thu âm tín hiệu vào từ microphone hoặc guitar.	Không thể ghi âm tín hiệu vào của microphone hoặc guitar bằng chức năng ghi âm MIDI. Hãy ghi âm bằng chức năng ghi âm Audio (trang 85).
(PSR-SX900) Hòa âm có thể nghe thấy ngoài tiếng microphone.	Vocal Harmony được bật. Tắt Vocal Harmony (trang 50).
(PSR-SX900) Hiệu ứng Vocal Harmony bị méo hoặc sai cao độ.	Có thể microphone đang hút các âm thanh khác, ví dụ âm thanh từ Giai điệu của đàn. Đặc biệt, tiếng bass có thể khiến Vocal Harmony không hoạt động chính xác. Để khắc phục: • Đặt micro gần miệng khi hát. • Dùng microphone loại đơn hướng. • Giảm âm lượng Tổng, âm lượng Giai điệu hoặc âm lượng Bài hát (trang 20, 80).
(PSR-SX900) Hiệu ứng Vocal Harmony không được sử dụng ngay cả khi được bật.	Ở chế độ Hợp âm, Vocal Harmony chỉ được thêm khi phát hiện hợp âm. Thử thao tác sau: • Bật nút [ACMP ON/OFF] và bấm hợp âm trong phần đệm hợp âm trong lúc phát Giai điệu. • Bật phần Trái và bấm hợp âm trong đoạn tay trái. • Phát Bài hát chứa hợp âm. • Đặt thông số "Stop ACMP" thành thông số khác "Disabled" thông qua [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Để biết chi tiết, hãy xem Hướng dẫn tham khảo trên trang web.
Cổng FOOT PEDAL	
Thiết lập bật/tắt của bàn đạp được kết nối với cổng ASSIGNABLE FOOT PEDAL bị đảo ngược.	Tắt nguồn của nhạc cụ, sau đó bật nguồn lại để đảm bảo rằng bạn không nhấn bàn đạp.
Các kết nối	
Tín hiệu âm thanh vào cổng AUX IN bị ngắt quãng.	Âm lượng xuất ra của thiết bị bên ngoài được kết nối với nhạc cụ này quá nhỏ. Tăng âm lượng xuất của thiết bị bên ngoài. Bạn có thể điều chỉnh mức âm lượng tái tạo thông qua nhạc cụ này bằng đĩa [MASTER VOLUME].
Biểu tượng Mạng LAN không dây và Thời gian không được hiển thị trong màn hình Menu mặc dù USB Wireless LAN adaptor được kết nối.	Rút USB Wireless LAN adaptor ra và cắm lại.
Không thể ghép đôi hoặc kết nối thiết bị Bluetooth với nhạc cụ.	Kiểm tra chức năng Bluetooth của thiết bị Bluetooth có được kích hoạt không. Để kết nối thiết bị Bluetooth và nhạc cụ, cần bật chức năng Bluetooth của cả hai thiết bị.
	Thiết bị Bluetooth và nhạc cụ cần được ghép đôi để kết nối với nhau thông qua Bluetooth (trang 104).
	Nếu gần đó có một thiết bị (lò vi sóng, thiết bị Mạng LAN không dây, v.v.) xuất tín hiệu ở dải tần 2,4 GHz, hãy di chuyển nhạc cụ này ra xa thiết bị đang phát tín hiệu tần số vô tuyến đó.

Thông số kỹ thuật

			PSR-SX900	PSR-SX700
Tên sản phẩm			Bàn phím điện tử	Bàn phím điện tử
KT/TL	Kích cỡ (Ngang x Sâu x Cao)		1.017 mm x 431 mm x 139 mm	1.017 mm x 431 mm x 139 mm
	Trọng lượng		11,5 kg	11,5 kg
Giao diện điều khiển	Phím đàn	Tổng số phím	61	61
		Loại	Organ (FSB), Initial Touch	Organ (FSB), Initial Touch
		Độ nhạy lực bấm phím	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2
	Các nút điều khiển	Cần điều khiển	Có	Có
		Núm	2 (Có thể gán)	2 (Có thể gán)
	Hiển thị	Loại	TFT Color Wide VGA LCD	TFT Color Wide VGA LCD
		Kích thước	800 x 480 điểm 7 inch	800 x 480 điểm 7 inch
		Màn hình cảm ứng	Có	Có
		Ngôn ngữ	Tiếng Ahh, Tiếng Đức, Tiếng Pháp, Tiếng Tây Ban Nha, Tiếng Ý	Tiếng Ahh, Tiếng Đức, Tiếng Pháp, Tiếng Tây Ban Nha, Tiếng Ý
Tiếng	Bảng	Ngôn ngữ	Tiếng Anh	Tiếng Anh
	Tạo tiếng	Công nghệ tạo tiếng	Lấy mẫu âm thanh nổi AWM	Lấy mẫu âm thanh nổi AWM
	Polyphony		128 (tối đa)	128 (tối đa)
	Cài đặt sẵn	Số lượng Tiếng	1337 Tiếng + 56 Bộ trống/SFX + 480 Tiếng XG	986 Tiếng + 41 Bộ trống/SFX + 480 Tiếng XG
		Tiếng nổi bật	252 S.Art!, 54 MegaVoice, 31 Sweet!, 87 Cool!, 131 Live!, 24 OrganFlutes	131 S.Art!, 30 MegaVoice, 31 Sweet!, 74 Cool!, 89 Live!, 24 OrganFlutes
	Tính tương thích		XG (để phát Bài hát), GS (để phát Bài hát), GM, GM2	XG (để phát Bài hát), GS (để phát Bài hát), GM, GM2
	Phản phím đàn		Phải 1, Phải 2, Phải 3, Trái	Phải 1, Phải 2, Phải 3, Trái
Hiệu ứng	Kiểu	Độ vang	59 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng	59 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Hộp xướng	106 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng	106 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Hiệu ứng biến tấu	322 Cài đặt sẵn (có VCM) + 30 Người dùng	322 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Hiệu ứng chèn	1-8: 322 Cài đặt sẵn (có VCM) + 30 Người dùng	1-5: 322 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Master Compressor	5 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng	5 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Master EQ	5 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng	5 Cài đặt sẵn + 30 Người dùng
		Phản EQ	28 Phần	28 Phần
		Khác	Hiệu ứng Mic/Guitar: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ Hiệu ứng giọng: 23	Hiệu ứng Mic/Guitar: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ
	Vocal Harmony		54 Cài đặt sẵn + 60 Người dùng (*) * Tổng số lượng của Vocal Harmony và Synth Vocoder	-
	Synth Vocoder		20 Cài đặt sẵn + 60 Người dùng (*) * Tổng số lượng của Vocal Harmony và Synth Vocoder	-
Giai điệu	Cài đặt sẵn	Số Giai điệu	525	400
		Giai điệu nổi bật	463 Pro, 46 Session, 6 Free Play, 10 DJ	353 Pro, 34 Session, 3 Free Play, 10 DJ
		Kiểu bấm	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		Điều khiển giai điệu	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Tính năng khác	Chức năng cài đặt nhanh (OTS)	4 cho mỗi Giai điệu	4 cho mỗi Giai điệu
		Bộ lặp hợp âm	Có	-
		Thiết lập lại đoạn giai điệu	Có	Có
	Tính tương thích		Định dạng tập tin giai điệu (SFF), Định dạng tập tin giai điệu GE (SFF GE)	Định dạng tập tin giai điệu (SFF), Định dạng tập tin giai điệu GE (SFF GE)
Khả năng mở rộng	Tiếng mở rộng		Có (khoảng 1 GB)	Có (khoảng 400 MB)
	Giai điệu mở rộng		Có (Bộ nhớ trong)	Có (Bộ nhớ trong)
	Audio Style (Giai điệu) mở rộng		Có (Bộ nhớ trong)	-
Bài hát (MIDI)	Cài đặt sẵn	Số lượng Bài hát cài đặt sẵn	5 Bài hát mẫu cài đặt sẵn	5 Bài hát mẫu cài đặt sẵn
		Thu âm	Số lượng track nhạc	16
			Dung lượng dữ liệu	khoảng 3 MB/Bài hát
			Chức năng	Ghi âm nhanh, Thu âm nhiều track, Thu từng bước
	Định dạng	Phát lại	SMF (Format 0 & 1), XF	SMF (Format 0 & 1), XF
		Thu âm	SMF (Format 0)	SMF (Format 0)
Bài hát (Audio)	Ghi âm	Dung lượng dữ liệu	khoảng 0,8 GB (80 phút) mỗi Bài hát	khoảng 0,8 GB (80 phút) mỗi Bài hát
	Định dạng	Phát lại	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64–320 kbps và VBR, mono/stereo)	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64–320 kbps và VBR, mono/stereo)
		Ghi âm	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, stereo)	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, stereo)
	Time Stretch		Có	Có
	Pitch Shift		Có	Có
	Vocal Cancel		Có	Có
	Số lượng Multi Pad Bank		329 bank x 4 Pad	226 bank x 4 Pad
	Audio Link		Có	Có

			PSR-SX900	PSR-SX700
Chức năng	Tiếng	Hòa âm	Có	Có
		Hợp âm rải	Có	Có
		Panel Sustain	Có	Có
		Mono/Poly	Có	Có
	Giai điệu	Style Creator	Có	Có
		Thông tin OTS	Có	Có
	Bài hát	Chức năng Hiển thị bản nhạc	Có	Có
		Chức năng Hiển thị lời bài hát	Có	Có
		Hướng dẫn	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pad	Bộ tạo Multi Pad	Có	Có
	Bộ nhớ cài đặt	Số lượng nút bấm	8	8
		Điều khiển	Trình tự cài đặt bộ nhớ, Đóng băng	Trình tự cài đặt bộ nhớ, Đóng băng
	Danh sách phát	Số lượng bản ghi	2.500 (tối đa) Bản ghi trên mỗi tập tin Danh sách phát	2.500 (tối đa) Bản ghi trên mỗi tập tin Danh sách phát
	Tim kiếm		Có	Có
	Demo		Có	Có
	Điều chỉnh tổng quát	Máy đếm nhịp	Có	Có
		Khoảng tempo	5 – 500, Đặt Tempo	5 – 500, Đặt Tempo
		Chuyển tone	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12
		Chỉnh âm	414,8 – 440 – 466,8 Hz	414,8 – 440 – 466,8 Hz
		Nút quãng tám	Có	Có
		Kiểu thang âm	9 thang	9 thang
		Cài đặt thang âm phụ	Có	Có
		Phiên bản Bluetooth	4.1	-
	Bluetooth (Tính năng này có thể không được trang bị, tùy vào quốc gia nơi bạn mua sản phẩm.)	Cơ chế hỗ trợ	A2DP	-
		Codec tương thích	SBC	-
		Đầu ra không dây	Bluetooth class 2	-
		Khoảng cách hoạt động tối đa	khoảng 10 m	-
		Tần số vô tuyến (Tần số hoạt động)	2402–2480 MHz	-
		Công suất đầu ra tối đa (EIRP)	+4 dBm	-
		Kiểu mô đun	GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK	-
		Tính năng khác		
		Truy cập trực tiếp	Có	Có
		Chức năng Hiển thị văn bản	Có	Có
		Tùy chỉnh ảnh nền	Có	Có
	Khác	Xuất hiện thị ra màn hình ngoài	Có (bằng cách sử dụng USB display adaptor bán riêng) * Để biết danh sách thiết bị tương thích, hãy truy cập trang web "Yamaha Downloads".	-
Lưu trữ và Kết nối	Lưu trữ	Bộ nhớ trong (Ổ USER)	Có (khoảng 4 GB)	Có (khoảng 1 GB)
		Ổ cắm ngoài	USB flash drive	USB flash drive
	Kết nối	DC IN	16 V	16 V
		Tai nghe	Giắc tai nghe stereo tiêu chuẩn	Giắc tai nghe stereo tiêu chuẩn
		Microphone/Guitar	Có	Có
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Giắc Stereo mini	Giắc Stereo mini
		LINE OUT	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1,2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Có thể gán chức năng	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Có thể gán chức năng
		USB TO DEVICE	Có (x 2)	Có
		USB TO HOST	Có	Có
Hệ thống âm thanh	Ampli		(15 W + 10 W) x 2	15 W x 2
	Loa		13 cm x 2 + 2,5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2
Nguồn điện	Bộ đổi nguồn AC		PA-300C hoặc tương đương được khuyến cáo bởi Yamaha	PA-300C hoặc tương đương được khuyến cáo bởi Yamaha
	Tiêu thụ điện		24 W	21 W
	Tự tắt nguồn		Có	Có
Phụ kiện đi kèm			Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này) Giã nhac Bộ đổi nguồn AC* (PA-300C hoặc thiết bị tương đương được Yamaha khuyến dùng) * Có thể không được bao gồm tùy thuộc vào khu vực của bạn. Hãy hỏi đại lý Yamaha.	Hướng dẫn sử dụng (cuốn sách này) Giã nhac Bộ đổi nguồn AC* (PA-300C hoặc thiết bị tương đương được Yamaha khuyến dùng) * Có thể không được bao gồm tùy thuộc vào khu vực của bạn. Hãy hỏi đại lý Yamaha.
Phụ kiện bán riêng (Có thể không có tùy thuộc vào môi trường.)			Bộ đổi nguồn AC: PA-300C hoặc tương đương được khuyến cáo bởi Yamaha Tai nghe: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Bàn đạp: FC4A, FC5 Điều khiển bằng chân: FC7 USB Wireless LAN adaptor: UD-WL01 Wireless MIDI adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Loa subwoofer: KS-SW100 Giá đỡ đàn: L-6, L-7B (Kích thước bên ngoài của PSR-SX900/SX700 vượt quá giới hạn như mô tả trong hướng dẫn của L-6. Tuy nhiên, chúng tôi đã xác định thông qua các bài kiểm tra chân đàn này có thể được sử dụng một cách an toàn.)	Bộ đổi nguồn AC: PA-300C hoặc tương đương được khuyến cáo bởi Yamaha Tai nghe: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Bàn đạp: FC4A, FC5 Điều khiển bằng chân: FC7 USB Wireless LAN adaptor: UD-WL01 Wireless MIDI adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Loa subwoofer: KS-SW100 Giá đỡ đàn: L-6, L-7B (Kích thước bên ngoài của PSR-SX900/SX700 vượt quá giới hạn như mô tả trong hướng dẫn của L-6. Tuy nhiên, chúng tôi đã xác định thông qua các bài kiểm tra chân đàn này có thể được sử dụng một cách an toàn.)

* Các nội dung của hướng dẫn này áp dụng cho các thông số kỹ thuật mới nhất căn cứ theo ngày xuất bản. Vui lòng truy cập vào trang web của Yamaha, sau đó tải về các tài liệu hướng dẫn sử dụng được cập nhật mới nhất. Thông số kỹ thuật, thiết bị, phụ kiện được bán riêng khác nhau tùy mỗi thị trường, vui lòng hỏi đại lý Yamaha nơi bạn mua.

Chỉ mục

A

AI Full Keyboard	42
Âm lượng (Âm lượng tổng).....	20
Âm lượng (cho từng phần)	81
ASSIGNABLE	57, 94
Audio Link Multi Pad	53
Audio Phraser	11
AUX IN	103

B

Bài hát.....	14, 66, 72
Bài hát audio	66
Bài hát MIDI	66
Bản đập	57, 106
Bản ghi danh sách phát	86, 91
Bản nhạc.....	77
Bắt đầu đồng bộ hóa (Bài hát MIDI)	73
Bắt đầu đồng bộ hóa (Giai điệu).....	58
Bắt đầu đồng bộ hóa (Multi Pad)	65
Bluetooth.....	104, 105
Bộ đổi nguồn AC	20
Bộ lặp hợp âm	60
Bộ mở rộng	97
Bộ nhớ cài đặt.....	15, 86
Bộ trộn	80
Button Lamps (Đèn nút).....	22, 23

C

Các nút LIVE CONTROL	56
Cài đặt mic	101
Cần điều khiển	62
Chia đoạn	44
Chỉnh âm	55
Chỉnh sửa Regist Bank	89
Chord Cancel (Xóa hợp âm).....	42
Chord Detection Area	47
Chordal	70
Chức năng.....	111
Chức năng cài đặt nhanh (OTS).....	43, 54
Compressor	96
Computer-related Operations (Thao tác liên quan đến máy tính)	9, 11

D

Danh sách bài hát.....	14, 67, 69, 72
Danh sách phát.....	15, 86, 90
Data Dial	31
Data List (Danh sách dữ liệu)	9
Demo	32
Di chuyển.....	34

Dừng đồng bộ hóa (Giai điệu).....	58
Điểm chia đoạn	44, 45
Điểm đánh dấu vị trí bài hát	73, 75
Điện.....	20
Điều khiển bằng chân	57, 106
Định dạng.....	108
Độ vang.....	81
Đoạn	59
Đoạn Ending (Giai điệu).....	58
Đoạn Fill-in (Giai điệu)	59
Đoạn Intro (Giai điệu).....	58
Đoạn Main (Giai điệu)	59
Đoạn ngắt (Giai điệu)	59
Đổi tên.....	34
Đồng	29
Đồng bộ hợp âm	64

E

EQ (cho từng phần)	81
EQ (Master EQ)	96

F

Fade In/Out	59
Favorite	28, 35
Filter	81
Fingered	42
Footage	49

G

Ghi âm.....	15, 84
Giá nhạc	18
Giai điệu	14, 40, 58
Giai điệu DJ.....	41
Giữ trái	45
GM	7
GS	7
Guitar	14, 100

H

Hành động (Danh sách phát).....	91
Hiệu ứng	81
Hòa âm (Hòa âm của phím đàn).....	50
Hòa âm (Vocal Harmony).....	70
Hòa âm của phím đàn.....	50
Hợp âm rải	51
Hợp xướng.....	81
Hướng dẫn kết nối thiết bị thông minh sử dụng hệ điều hành iOS.....	11

I

ID phần cứng.....	98
iPhone/iPad	108

K

Kể trước	72
Kênh (Giai điệu, Bài hát MIDI).....	82
Kết nối	100
Khả năng tương thích của tập tin Bài hát.....	67
Khắc phục sự cố.....	115
Khóa bảng điều khiển	37
Khôi phục.....	99
Khởi phục cài đặt gốc	98
Kiểu bấm	42
Kiểu bấm hợp âm	42
Kiểu gán nút	56

L

Language.....	21
Lặp lại A-B	74
Layer.....	44
LEFT	44
Lời bài hát.....	78
Lối tắt	27, 94
LOWER	44
Lưu	33

M

Màn hình cảm ứng	30
Màn hình chính.....	22, 23, 26
Màn hình chọn tập tin	28
Màn hình ngoài.....	109
Manual Bass	47
Master Compressor	96
Master EQ	96
Máy đếm nhịp	37
Máy tính.....	11, 110
Menu.....	29, 111
Mic	14
Microphone.....	79, 100
MIDI.....	108, 110
MODULATION HOLD.....	62
MP3	67, 84
Multi Pad.....	14, 53, 64

N

Ngân tiếng	62
Nhạc đệm	40
Nhập ký tự	36
Nói chuyện.....	79
Nốt nhạc	77

O

OTS Link.....	59
OUTPUT.....	102
Owner name.....	21

P

Pan.....	81
Parameter Lock.....	95
Phần phím đàn.....	14, 44
Phát (Bài hát).....	72
Phát (Giai điệu).....	58
Phát (Multi Pad).....	64
Phát vòng lặp.....	76
Phát/Tạm dừng.....	72
Phiên bản firmware.....	98
Phrase Mark.....	73
Phụ kiện.....	8
Pitch Bend.....	62
Pitch Shift.....	74
Pre-installed Expansion Contents List (Danh sách nội dung mở rộng cài đặt sẵn).....	9
Preset.....	28

R

Reference Manual (Hướng dẫn tham khảo).....	9, 10
Registration Memory Bank.....	27, 86
RESET.....	42
RIGHT.....	44
ROTARY SP/ASSIGNABLE.....	57
Rung tiếng.....	62

S

Sao chép.....	34
Sao lưu.....	99
SFF (Style File Format).....	7, 41
Smart Device Connection Manual for iOS (Hướng dẫn kết nối thiết bị thông minh sử dụng hệ điều hành iOS).....	9
Synth Vocoder.....	71

T

Tai nghe.....	19
TAP TEMPO.....	42
Tập tin.....	28, 33
TEMPO.....	42
Tên bản ghi (Danh sách phát).....	91
Thiết lập bảng điều khiển.....	18, 38
Thiết lập lại đoạn giai điệu.....	42, 59
Thông số kỹ thuật.....	118
Thông tin Regist Bank.....	89
Thư mục.....	34
Tiếng.....	14, 48, 83
Tiếng Bộ trống/SFX.....	48
Tiếng S.Art (Super Articulation).....	48, 63

Tiếng Sáo organ.....	49
Tiếp theo.....	72
Tìm kiếm.....	35
Time Stretch.....	74
Trang web.....	9
TRANPOSE.....	55
Trình phát bài hát.....	14, 67, 68, 72
Trình tự cài đặt bộ nhớ.....	27
Truy cập trực tiếp.....	32, 113
Tự tắt nguồn.....	21
Tua lại.....	72
Tua nhanh.....	72

U

UPPER.....	44
UPPER OCTAVE.....	55
USB display adaptor.....	107, 109
USB flash drive.....	107, 108
USB wireless LAN adaptor....	107, 108
User.....	28

V

Văn bản.....	78
Vị trí bài hát.....	73
Vocal Cancel.....	74
Vocal Harmony.....	70
Vocoder.....	70
Vocoder-mono.....	70

W

WAV.....	67, 84
----------	--------

X

XF.....	7
XG.....	7
Xóa.....	35

Y

Yamaha Expansion Manager....	11, 97
------------------------------	--------

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program," below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you.”

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification.”)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d)** If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

- 3.** You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

- 4.** You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

- 5.** A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library.” Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library.” The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

- 6.** As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a)** Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library,” as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b)** Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c)** Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d)** If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e)** Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7.** You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a)** Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- b)** Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

- 8.** You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

- 9.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

- 10.** Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Lưu ý về việc phân phối mã nguồn

Trong vòng ba năm kể từ lần xuất xưởng sản phẩm cuối cùng, bạn có thể yêu cầu Yamaha cung cấp mã nguồn cho mọi phần của sản phẩm được cấp phép theo Giấy phép Công cộng GNU hoặc Giấy phép Công cộng Hạn chế GNU bằng cách gửi yêu cầu bằng văn bản tới một trong các địa chỉ văn phòng của Yamaha được liệt kê ở phần cuối của Hướng dẫn sử dụng này.

Mã nguồn được cung cấp miễn phí; tuy nhiên chúng tôi có thể yêu cầu bạn bồi hoàn cho Yamaha chi phí giao gửi mã nguồn cho bạn.

- Lưu ý rằng chúng tôi sẽ không chịu bất kỳ trách nhiệm nào đối với hư hại phát sinh do các thay đổi (thêm/xóa) được thực hiện bởi bên thứ ba đối với phần mềm dùng cho sản phẩm này ngoại trừ các thay đổi của Yamaha (hoặc bên được Yamaha ủy quyền).
- Lưu ý rằng Yamaha không đảm bảo cho việc sử dụng lại mã nguồn được phát hành ở phạm vi công cộng và Yamaha sẽ không chịu bất cứ trách nhiệm nào đối với mã nguồn.
- Bạn có thể tải mã nguồn từ địa chỉ sau:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabudhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>.
All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

pcre

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel
Email local part: ph10
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge
All rights reserved.

PCRE JUST-IN-TIME COMPILE SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2010-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2009-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.
All rights reserved.

THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

Để biết chi tiết về các sản phẩm, vui lòng liên hệ đại diện Yamaha gần nơi của bạn nhất hoặc liên hệ đơn vị phân phối ủy quyền theo danh sách bên dưới.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinxha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist. 3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation
Published 02/2022

CTMA-B0

VAZ2480