






A-S500 / A-S300

Integrated Amplifier

OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place - away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. For proper ventilation, allow the following minimum clearances around this unit.
Top: 30 cm (11-3/4 in)
Rear: 20 cm (7-7/8 in)
Sides: 20 cm (7-7/8 in)
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press  to turn off this unit, and then disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave this unit alone.
- 19 When using this unit for a long time, this unit may become warm. Turn the power off, then leave this unit alone for cooling.
- 20 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like. When you dispose of batteries, follow your regional regulations.
- 22 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by  or set it to the standby mode by  button on the remote control. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

For A-S300 (Asia model) and A-S500



This label is required to be attached to a product of which the temperature of the top cover may be hot during operation.

CONTENTS

INTRODUCTION

USEFUL FEATURES	1
SUPPLIED ACCESSORIES	1
CONTROLS AND FUNCTIONS	2
Front panel and Remote control	2
About the remote control	3
Rear panel	4

PREPARATION

CONNECTIONS	5
Connecting speakers and source components.....	5
Connecting the power cable.....	7

OPERATION

PLAYING AND RECORDING	8
Playing a source	8
Adjusting the tonal quality	8
Recording a source	9
PLAYING BACK TUNES FROM YOUR iPhone/iPod	10
Using a Universal Dock for iPod.....	11
Using a Wireless System for iPod	12

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	13
SPECIFICATIONS	17

INTRODUCTION

PREPARATION

OPERATION

ADDITIONAL
INFORMATION

■ About this manual

- ☼ indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the main unit or on the remote control. In cases when the button names differ between the main unit and the remote control, the names of the buttons on the remote control are given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

USEFUL FEATURES

This unit allows you to:

- ◆ Improve sound quality by using the Pure Direct (p. 8) function
- ◆ Play back music from your iPhone/iPod (optional Yamaha product required; p. 10)
- ◆ Select the recording source independently of the listening source (A-S500 only; p. 9)
- ◆ Control other Yamaha components using this unit's remote control (p. 3)
- ◆ Boost bass sounds by connecting a subwoofer (p. 5)
- ◆ Save power by using POWER MANAGEMENT switch (p. 7)

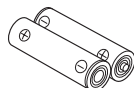
SUPPLIED ACCESSORIES

Please check that you received all of the following parts:

Remote control



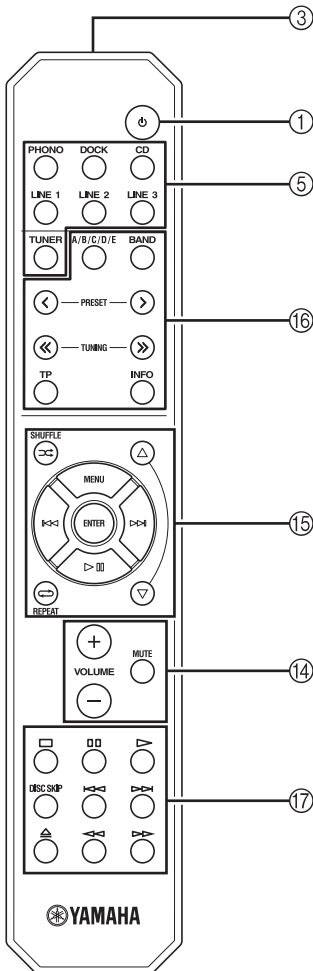
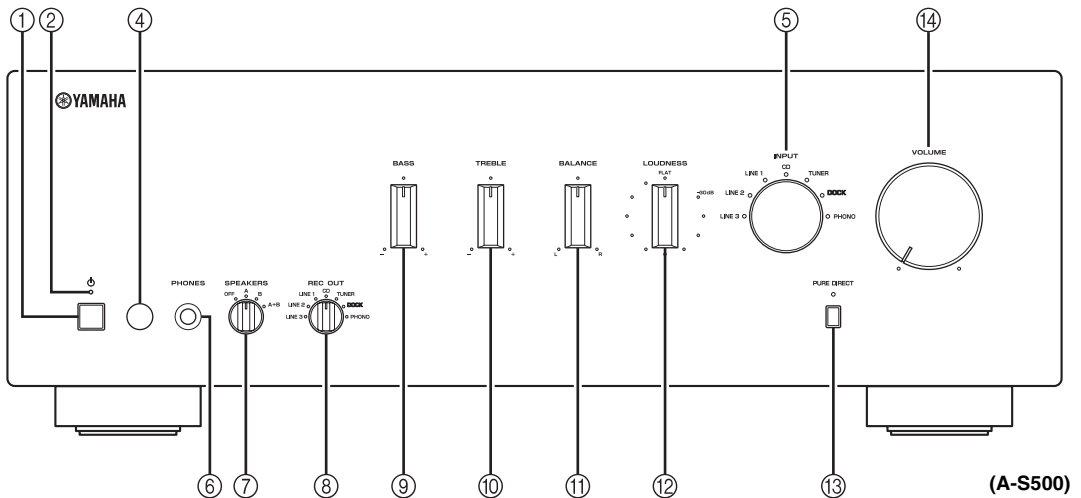
Batteries (x 2) (AA, R6, UM-3)



English

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel and Remote control



① **⏻ (POWER)**

Front panel: ⏻ switch

Turns on and off the power of this unit.

On position: Pushed inward

Off position: Released outward

Remote control: ⏻ button

When this unit is turned on: turns this unit on or sets it to standby mode.

Note

This unit consumes a small amount of power even when turned off or when in standby mode.

② **POWER on indicator**

Lights up as follows:

Brightly lit: Power is on

Dimly lit: Standby mode

Off: Power is off



The POWER on indicator remains brightly lit while an iPhone/iPod is being charged, even if this unit is in standby mode.

③ **Infrared signal transmitter**

Sends signals to the main unit.

④ **Remote control sensor**

Receives signals from the remote control.

⑤ **INPUT selector and indicators**

Select the input source you want to listen to. The input source indicators light up when the corresponding input sources are selected.



The input source names correspond to the names of the connection jacks on the rear panel.

⑥ PHONES jack

Connect headphones for private listening. If you do not want sound to be heard from the speakers, set the SPEAKERS selector to OFF.

⑦ SPEAKERS selector

Turn on or off the speaker set connected to the SPEAKERS A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding SPEAKERS selector is set to A, B or A+B.

⑧ REC OUT selector (A-S500 only)

Select a source for recording independently of the INPUT selector setting, allowing you to record the selected source while listening to another source (see page 9).

⑨ BASS control

Increases or decreases the low frequency response (see page 9).

⑩ TREBLE control

Increases or decreases the high frequency response (see page 9).

⑪ BALANCE control

Adjusts the sound output balance of the left and right speakers (see page 9).

⑫ LOUDNESS control

Retains a full tonal range at any volume level (see page 9).

⑬ PURE DIRECT switch and indicator

Reproduces any input source in the purest sound possible. The indicator above it lights up when this function is turned on (see page 8).

⑭ VOLUME control**VOLUME +/-**

Control the sound output level.

This does not affect the REC level for recording.

MUTE button (Remote control only)

Decreases the current volume by about 20 dB.



- The INPUT indicator for the current input source blinks while the output is muted.
- The mute is released when MUTE button is pressed again, or when the volume is adjusted by rotating the VOLUME control on the front panel or by pressing the VOLUME +/- buttons on the remote control.

⑮ iPhone/iPod control buttons

Control an iPhone/iPod that is connected using an optional Yamaha Universal Dock for iPod (see page 11) or Wireless System for iPod (see page 12).

⑯ Yamaha tuner control buttons

Control various functions of a Yamaha tuner.

Note

Even when using a Yamaha tuner, certain components and features may not be available. Refer to your component's owner's manual for more information.

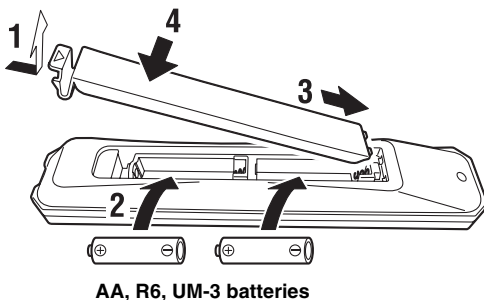
⑰ Yamaha CD player control buttons

Control various functions of a Yamaha CD player.

Note

Even when using a Yamaha CD player, certain components and features may not be available. Refer to your component's owner's manual for more information.

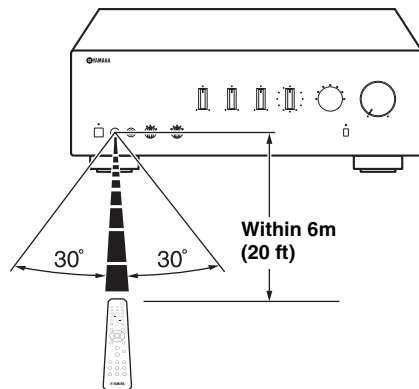
About the remote control

■ Installing batteries in the remote control**Note**

Make sure that the polarities are correct. See the illustration inside the battery compartment.

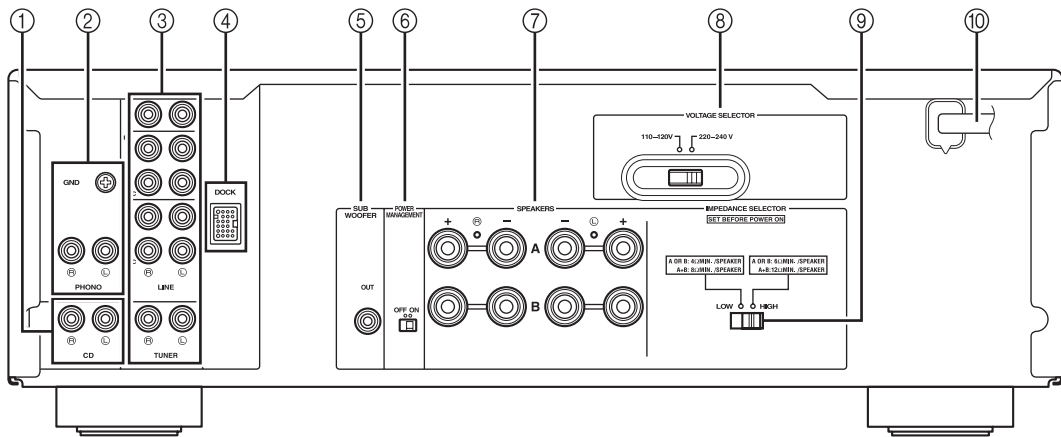
■ Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the front panel of this unit during operation.

**Note**

The area between the remote control and this unit must be clear of large obstacles.

Rear panel



(Taiwan and Central/South America models)

① CD input jacks

Used to connect a CD player (see page 5).

② PHONO jacks and GND terminal

Used to connect a turntable that uses an MM cartridge, and to ground the terminal (see page 5).

③ Audio input/output jacks

Used to connect external components, such as a tuner, etc (see page 5).

④ DOCK jack

Used to connect an optional Yamaha Universal Dock for iPod or Wireless System for iPod (see page 10).

⑤ SUBWOOFER OUT jack

Used to connect a subwoofer with built-in amplifier (see page 5).



The SUBWOOFER OUT jack attenuates signals over 90 Hz.

⑥ POWER MANAGEMENT switch

Enables or disables the automatic power down function (see page 7).

⑦ SPEAKERS A/B terminals

Used to connect one or two speaker sets (see page 5).

⑧ VOLTAGE SELECTOR switch (Taiwan and Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch must be set to your local main voltage before plugging the power cable into the wall outlet (see page 7).

⑨ IMPEDANCE SELECTOR switch

See IMPEDANCE SELECTOR switch on this page.

⑩ Power cable

Connect the power cable into the wall outlet (see page 7).

■ IMPEDANCE SELECTOR switch

CAUTION

Do not change the IMPEDANCE SELECTOR switch while the power of this unit is turned on, as doing so may damage the unit.

If the unit fails to turn on, the IMPEDANCE SELECTOR switch may not be fully slid to either position. If this is the case, remove the power cable and slide the switch all the way to either position.

Select the switch position (LOW or HIGH) according to the impedance of the speakers in your system.

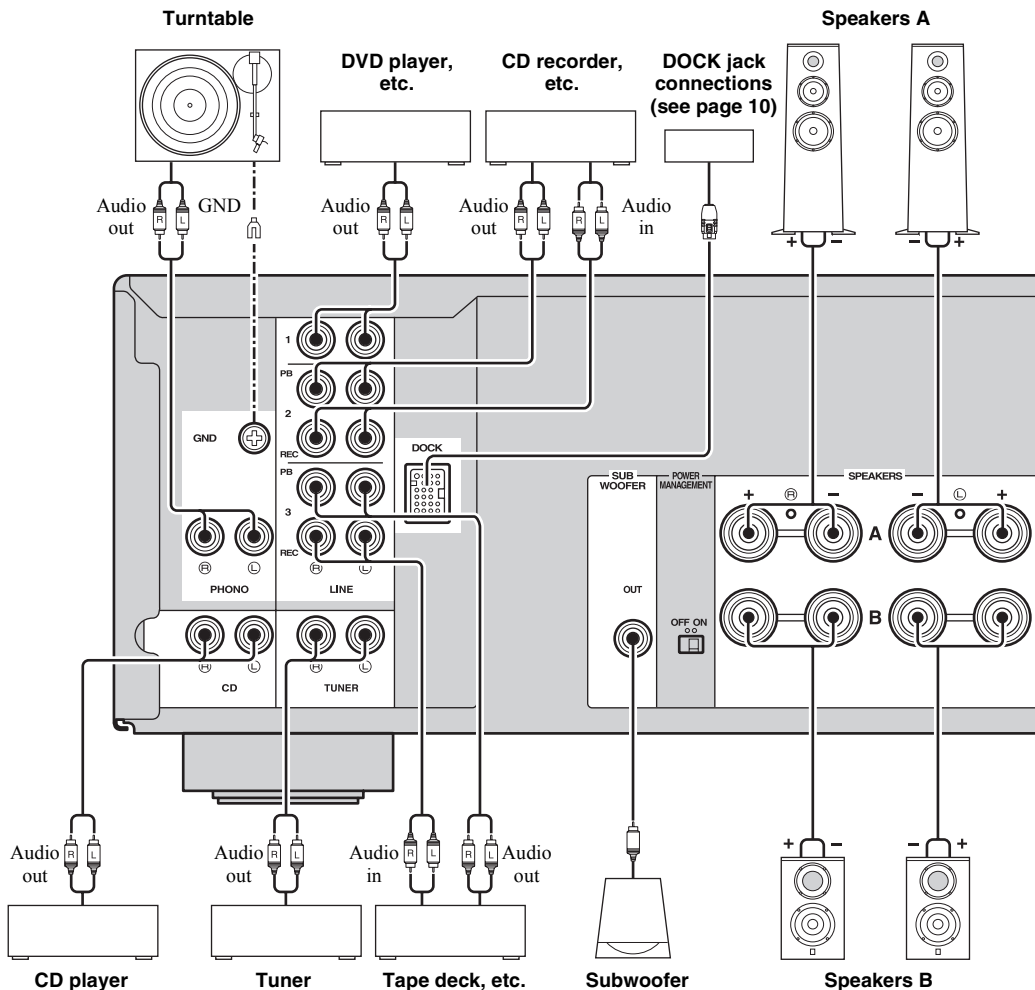
Switch position	Impedance level
HIGH	<ul style="list-style-type: none"> If you use one set (A or B), the impedance of the speaker must be 6 Ω or higher (Taiwan and Central/South America models) or 8 Ω or higher (Asia model). If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 12 Ω or higher (Taiwan and Central/South America models) or 16 Ω or higher (Asia model). If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (Taiwan and Central/South America models) or 8 Ω or higher (Asia model). See page 6 for details.
LOW	<ul style="list-style-type: none"> If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher. If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. See page 6 for details.

CONNECTIONS

Connecting speakers and source components

CAUTION

- Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.
- All connections must be correct: L (left) to L, R (right) to R, “+” to “+” and “-” to “-”. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass. Refer to the owner’s manual for each of your components.
- Use RCA cables for audio components (except for speaker connections and DOCK jack connections).

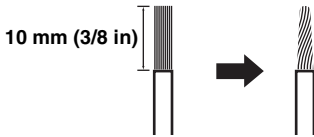


- The PHONO jacks are designed for connecting a turntable with an MM cartridge.
- Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However, for some turntables, you may hear less noise without the GND connection.

CAUTION

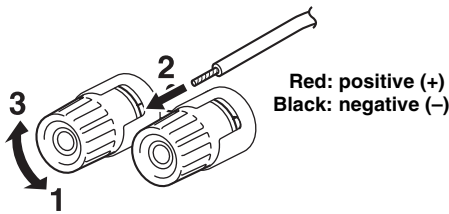
- The IMPEDANCE SELECTOR switch must be set to the appropriate position before connecting speaker sets. See page 4 for details.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers.
- Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.

1 Remove approximately 10 mm (3/8 in) of insulation from the end of each speaker cable and twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



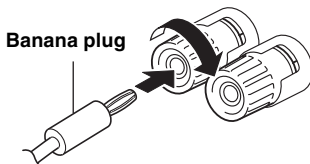
2 Connect the speaker cable.

- ① Unscrew the knob.
- ② Insert one bare wire into the hole in the side of each terminal.
- ③ Tighten the knob to secure the wire.



Connecting via banana plug (Except for Asia, U.K. and Europe models)

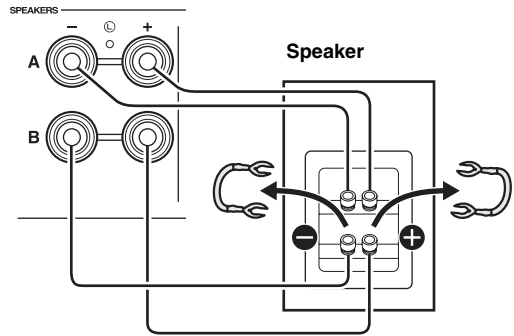
Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the corresponding terminal.



Bi-wire connection

Bi-wire connection separates the woofer from the combined midrange and tweeter section. A bi-wire compatible speaker has four binding post terminals. These two sets of terminals allow the speaker to be split into two independent sections. With these connections, the mid and high frequency drivers are connected to one set of terminals and the low frequency driver to another set of terminals.

This unit



Connect the other speaker to the other set of terminals in the same way.

CAUTION

When making bi-wire connections, set the IMPEDANCE SELECTOR switch to HIGH or LOW depending on the impedance of your speakers:

6 Ω or higher: HIGH (Taiwan and Central/South America models)

8 Ω or higher: HIGH (Asia model)

4 Ω or higher: LOW

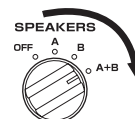
See page 4 for more information about the IMPEDANCE SELECTOR switch.

Note

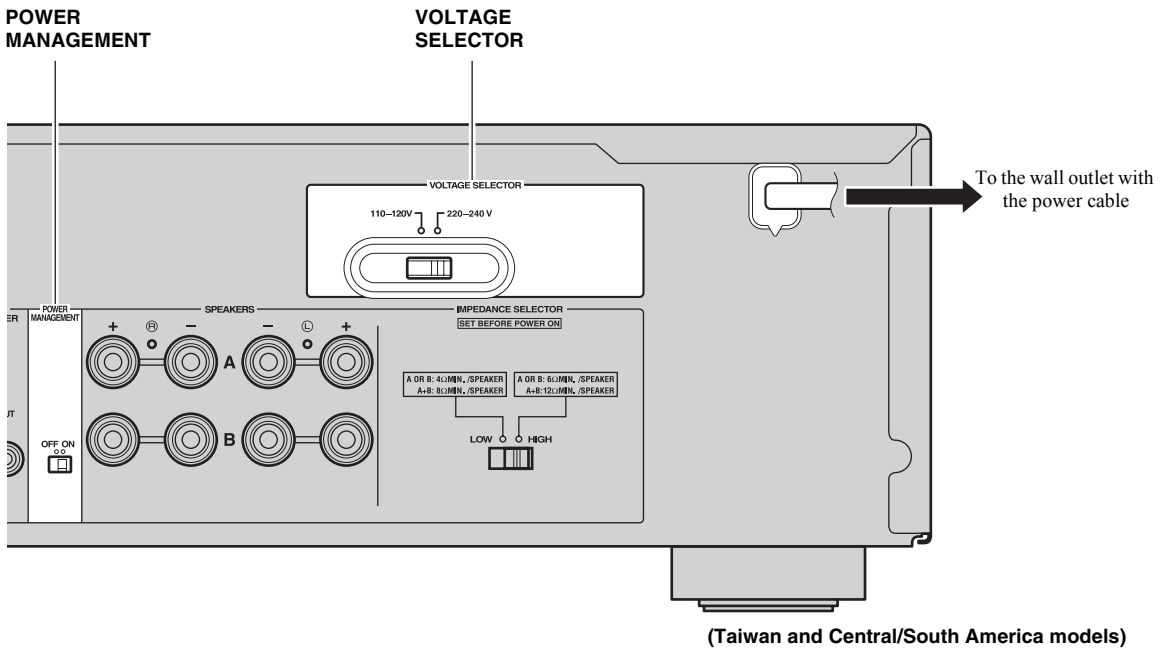
When making bi-wire connections, remove the shorting bridges or cables on the speaker.



To use the bi-wire connections, switch the SPEAKERS selector to the A+B position.



Connecting the power cable



PREPARATION

■ POWER MANAGEMENT switch

Enables or disables the automatic power down function. When the automatic power down function is enabled, this unit will automatically switch to standby mode if no operations are performed for 8 hours.

■ VOLTAGE SELECTOR switch (Taiwan and Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging the power cable into the wall outlet.

Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR switch may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Select the switch position (left or right) according to your local voltage using a straight slot screwdriver. Voltages are AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

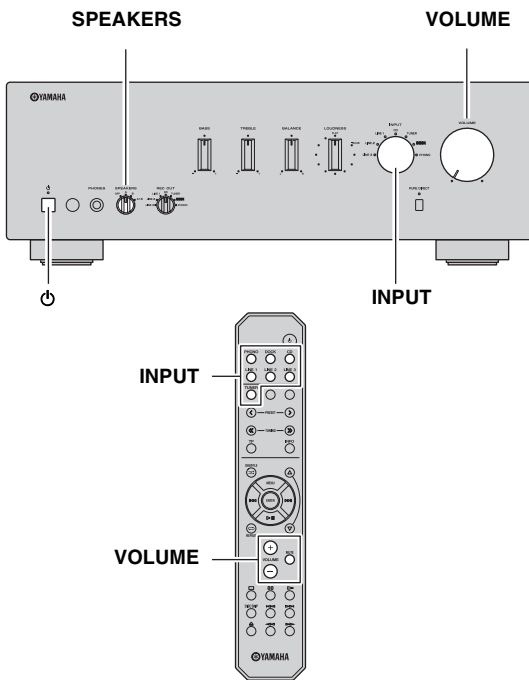
■ Connecting the power cable

Plug the power cable into the wall outlet after all other connections are complete.

English

PLAYING AND RECORDING

Playing a source



- 1 Rotate the **VOLUME** control on the front panel to the extreme counterclockwise position.
- 2 Press **⏻** switch on the front panel inward to turn on this unit.
- 3 Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or press one of the **INPUT** selector buttons on the remote control) to select the input source you want to listen to.
The indicator for the selected input source lights up.
- 4 Rotate the **SPEAKERS** selector on the front panel to select **SPEAKERS A, B** or **A+B**.

Notes

- Set the **SPEAKERS** selector to the **A+B** position when two sets of speakers are connected using bi-wire connections, or when using two sets of speakers simultaneously (A and B).
- If you do not want sound to be heard from the speakers while listening with headphones, set the **SPEAKERS** selector to **OFF**.

- 5 Play the selected input source.

- 6 Rotate the **VOLUME** control on the front panel (or press **VOLUME +/-** buttons on the remote control) to adjust the sound output level.



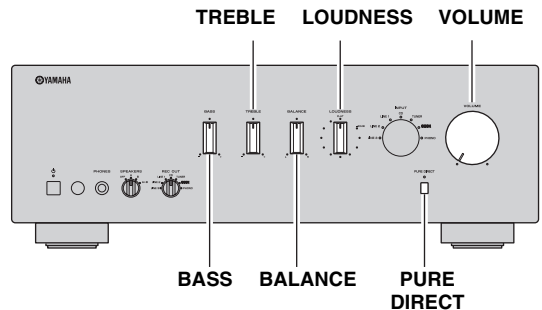
You can adjust the tonal quality by using the **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls, or the **PURE DIRECT** switch on the front panel.

- 7 When finished listening, press **⏻** switch on the front panel outward to turn off this unit.



If **⏻** button on the remote control is pressed while the **⏻** switch on the front panel is in the on position, this unit enters standby mode. Press **⏻** button again to turn this unit on.

Adjusting the tonal quality



Using the PURE DIRECT switch

Routes input signals from your audio sources. As a result, the input signals bypass the **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls, thus eliminating any alterations to the audio signals to produce more direct and high-grade sound from all input sources.

Note

The **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls do not function while the **PURE DIRECT** switch is turned on.

■ Adjusting the BASS and TREBLE controls

The BASS and TREBLE controls adjust high and low frequency response.

The center position produces a flat response.

BASS

When you feel there is not enough bass (low frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much bass, rotate counterclockwise to suppress.

Control range: -10 dB to +10 dB (20 Hz)

TREBLE

When you feel there is not enough treble (high frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much treble, rotate counterclockwise to suppress.

Control range: -10 dB to +10 dB (20 kHz)

■ Adjusting the BALANCE control

The BALANCE control adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalance caused by speaker locations or listening room conditions.

■ Adjusting the LOUDNESS control

Retain a full tonal range at any volume level, thus compensating for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at low volume.

CAUTION

If the PURE DIRECT switch is turned on with the LOUDNESS control set at a certain level, the input signals bypass the LOUDNESS control, resulting in a sudden increase in the sound output level. To prevent your ears or the speakers from being damaged, be sure to press PURE DIRECT switch AFTER lowering the sound output level or AFTER checking that the LOUDNESS control is properly set.

1 Set the LOUDNESS control to the FLAT position.

2 Rotate the VOLUME control on the front panel (or press VOLUME +/- buttons on the remote control) to set the sound output level to the loudest listening level that you would listen to.

3 Rotate the LOUDNESS control until the desired volume is obtained.

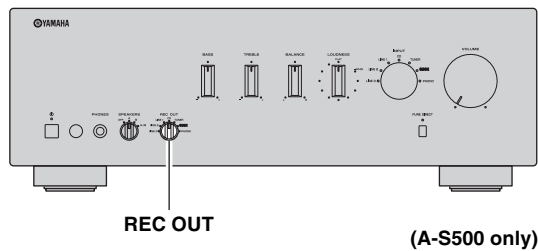


After setting the LOUDNESS control, enjoy listening to music at your preferred volume level. If the effect of the LOUDNESS control setting is too strong or weak, readjust the LOUDNESS control.

Recording a source

Notes

- For the A-S500, audio signals are not output via the LINE 2 REC or LINE 3 REC output jacks when LINE 2 or LINE 3 is selected with the REC OUT selector.
- For the A-S300, audio signals are not output via the LINE 2 REC or LINE 3 REC output jacks when LINE 2 or LINE 3 is selected with the INPUT selector.
- This unit must be turned on in order to record.
- The VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and the PURE DIRECT switch have no effect on the source being recorded.
- Check the copyright laws in your country before recording from records, CDs, radio, etc. Recording copyright-protected material may infringe on copyright laws.



1 Rotate the REC OUT selector on the front panel to select the source you want to record (A-S500 only).

Note

When using the A-S300, the current input source will be recorded.

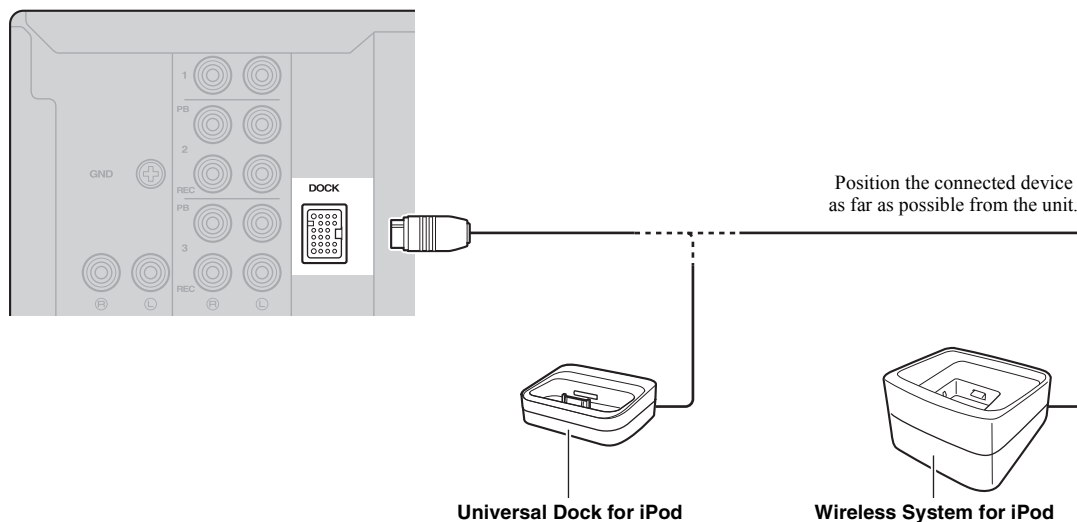
2 Play the source and begin recording using the recording device connected to the REC output jacks (LINE 2 and/or LINE 3) on the rear panel. See page 5.



A-S500 only: While recording, you can select another input source using the INPUT selector or the remote control and listen to another input source without affecting recording.

PLAYING BACK TUNES FROM YOUR iPhone/iPod

Once you have connected an optional Yamaha Universal Dock for iPod or Wireless System for iPod to the DOCK jack on the rear panel of this unit, you can enjoy playback of your iPhone/iPod using the remote control supplied with this unit.



	Universal Dock for iPod	Wireless System for iPod
Model (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10
Operated by	<ul style="list-style-type: none"> • Remote control • iPhone/iPod connected to the dock 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod connected to the YID-W10 transmitter • Remote control
Supported iPhone/iPod (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (4th Gen/5th Gen/classic) • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G/3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (5th Gen/classic) • iPod nano • iPhone • iPhone 3G/3GS
Remarks	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod charging also supported. • The YDS-10/YDS-11 does not support iPhone connection. 	iPhone/iPod charging also supported.

CAUTION

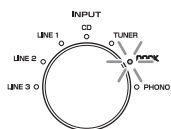
To prevent accidents, unplug the power cable of this unit before connecting a Universal Dock for iPod or a Wireless System for iPod.

Note

If the iPhone connected to the YID-W10 receives a call while this unit is in standby mode, the unit turns on automatically and the ringtone is heard through this unit. If you do not want this unit to turn on when a call is received, set the iPhone to silent mode.

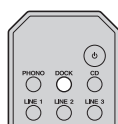
Using a Universal Dock for iPod

After setting your iPhone/iPod in your dock, rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK button on the remote control) to select DOCK as the input source to play your iPhone/iPod.



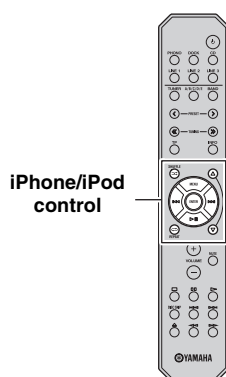
Front panel

or



Remote control

While viewing the information displayed on your iPhone/iPod, use the following remote control buttons to operate (playback, pause, skip, etc.) your iPhone/iPod.



Remote control	Operation
MENU	Displays the menu.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • If an item is selected: Confirms the item and displays the next screen. • If a song is selected: Plays the selected song.
△	Scroll up.
▽	Scroll down.
▶	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing: Pauses the song. • If a song is paused: Plays the song.
▶▷	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the next song. • If pressed and held: Searches forward.
◀◀	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the current song. • Pressing repeatedly skips one song backwards with each press. • If pressed and held: Searches backward.
⌘	Switches between shuffle modes (Off → Songs → Albums → Off).
⌚	Switches between repeat modes (Off → One → All → Off).

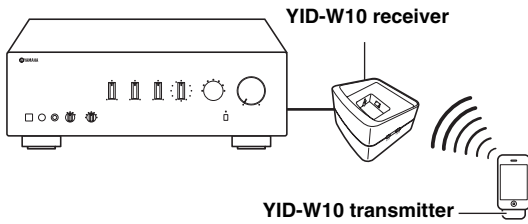
Note

Some shuffle modes and repeat modes may not be available depending on the model or the software version of your iPhone/iPod.



When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if it is connected to a Universal Dock for iPod. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the POWER on indicator lights up brightly.

Using a Wireless System for iPod



■ Establishing a wireless connection

Once the iPhone/iPod is connected to the transmitter and playback begins, it takes about 5 seconds for audio to be heard. During this time the wireless connection between the transmitter and receiver is established.

The status of the wireless connection between the transmitter and receiver is indicated by the respective status indicator.

Status of connection	Transmitter indicator	Receiver indicator
No connection	Off	Off
Confirming connection	Green, flashing	Blue, flashing
Connected	Green, lit	Blue, lit

■ Controlling this unit with your iPhone/iPod

- When playback begins on an iPhone/iPod that is connected to a transmitter, and if the transmitter is within range of the receiver, this unit performs as follows:
 - If this unit is already turned on when playback begins: The input source switches to DOCK.
 - If this unit is in standby mode when playback begins: This unit turns on and the input source switches to DOCK.
- Adjusting the volume on the iPhone/iPod also adjusts the volume of this unit. Note that the iPhone/iPod can only be used to increase this unit's volume to a certain level; to increase it further, adjust the volume using this unit's VOLUME control or the remote control.
- In the following situations, the wireless connection between the transmitter and receiver is disconnected. After 30 seconds this unit automatically enters standby mode.
 - The iPhone/iPod is not operated for about 30-120 seconds after the playback is paused.
 - The sleep timer of the iPhone/iPod is activated.
 - The iPhone/iPod is disconnected from the transmitter.
 - The iPhone/iPod battery level decreases to a level where it cannot provide enough power to the transmitter.
 - The transmitter is moved outside of the wireless communication range of the receiver.

- Communication between the transmitter and receiver becomes disrupted due to interference from other wireless LAN devices, cordless telephones, microwave ovens, etc.



- You can use the remote control to control the iPhone/iPod. For more information, see page 11.
- When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if the transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed to the receiver. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the POWER on indicator lights up brightly.
- Refer to the operating instructions of the YID-W10 for more information.

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below if this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instructions below do not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problems	Possible Causes	Solutions	Refer to page
This unit is not turned on. The POWER on indicator also does not light up.	The power cable is not connected.	Connect the power cable firmly.	7
	The \odot button is pressed on the remote control while this unit is turned off.	Press \odot switch on the front panel to ON.	2
	There is a problem with the internal circuitries of this unit.	Disconnect the power cable and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center. If an unusual odor or noise is generated from the unit, do not turn on the power, disconnect the power cable, and contact a service center for repair.	—
This unit turns off suddenly and the POWER on indicator blinks. This unit is turned off after several seconds of turning on, and the POWER on indicator blinks.	The speaker wires are touching each other or shorting out against the rear panel.	Connect the speaker cables properly and press the \odot switch again. The INPUT indicators blink and the volume is decreased automatically. After the volume has decreased to the lowest setting, the INPUT indicators stop flashing, the INPUT indicator of the last input source selected lights up, and the unit may be used again. Confirm normal sound output from speakers by increasing the volume gradually, then operate this unit normally.	6
	The speaker is malfunctioning.	Replace the speaker set and press the \odot switch again. The INPUT indicators blink and the volume is decreased automatically. After the volume has decreased to the lowest setting, the INPUT indicators stop flashing, the INPUT indicator of the last input source selected lights up, and the unit may be used again. Confirm normal sound output from speakers by increasing the volume gradually, then operate this unit normally.	—
	The protection circuitry has been activated because of excessive input or excessive volume level.	Rotate the VOLUME control on the front panel to decrease the volume level and then turn the power on again.	—
	The protection circuitry has been activated due to excessive internal temperature.	Allow about 30 minutes for the temperature inside this unit to decrease, rotate the VOLUME control on the front panel to lower the volume and then turn the power on again. Set the unit in a place where heat can readily dissipate from the unit.	—
	The IMPEDANCE SELECTOR switch is not fully slid to either position.	Turn the power off and slide the IMPEDANCE SELECTOR switch all the way to the correct position.	4
	The IMPEDANCE SELECTOR switch is not set to the correct position.	Set the IMPEDANCE SELECTOR switch to the position that corresponds to the impedance of your speakers.	4
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds, then use the unit normally.	—
	There is a problem with the internal circuitries of this unit.	Disconnect the power cable and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center. If an unusual odor or noise is generated from the unit, do not turn on the power, disconnect the power cable, and contact a service center for repair.	—

Problems	Possible Causes	Solutions	Refer to page
No sound.	Sound is muted.	Press MUTE button on the remote control or rotate the VOLUME control.	3
	Incorrect cable connections.	Connect the stereo cable for audio units and the speaker wires properly. If the problem persists, the cables may be defective.	5
	Playback has been stopped on the connected component.	Turn the component on and start playback.	8
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the INPUT selector buttons on the remote control).	8
	The SPEAKERS selector is not set properly.	Set the corresponding SPEAKERS selector to A, B or A+B position.	8
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the IMPEDANCE SELECTOR setting is correct.	4
		Check that the speaker wires are not touching each other or shorting out against the rear panel of this unit, and then turn this unit on again.	5
	This unit has become too hot.	Reconsider the location where this unit is installed. Make sure the openings on the top panel are not blocked.	—
	The automatic power down function has turned this unit off.	Confirm that there are no other issues causing this problem, and then turn this unit on again.	7
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	5
	Incorrect setting for the BALANCE control.	Set the BALANCE control to the appropriate position.	9
There is a lack of bass and no ambience.	The + and – wires are connected in reverse at the amplifier or the speakers.	Connect the speaker wires to the correct + and – phase.	6
A “humming” sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio plugs firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	5
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Make the GND connection between the turntable and this unit.	5
The volume level is low while playing a record.	The turntable is connected to the jacks other than the PHONO jacks.	Connect the turntable to the PHONO jacks.	5
	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Use a turntable equipped with an MM cartridge.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the LINE 2 REC or LINE 3 REC jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound is degraded when listening with the headphones connected to the CD player or the tape deck connected to this unit.	This unit is turned off or is in standby mode.	Turn this unit on.	8
The sound level is low.	Sound is muted.	Press MUTE button on the remote control or rotate the VOLUME control.	3
	The loudness control function is operating.	Turn down the volume, set the LOUDNESS control to the FLAT position, and then adjust the volume again.	9

Problems	Possible Causes	Solutions	Refer to page
Using the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls does not affect the tonal quality.	The PURE DIRECT switch is turned on.	The PURE DIRECT switch must be turned off to use those controls.	8

■ Universal Dock for iPod and Wireless System for iPod

Problems	Possible Causes	Solutions	Refer to page
No sound. You cannot operate the iPhone/iPod.	There is a problem with the signal path from your iPhone/iPod to the unit.	Turn off the unit and reconnect the Universal Dock for iPod or the Wireless System for iPod to the DOCK jack of the unit.	10
		Remove your iPhone/iPod from the Universal Dock for iPod or the Wireless System for iPod and then place it back in the dock.	10
	The iPhone/iPod being used is not supported by the unit.	Connect an iPhone/iPod supported by the unit.	10
When using a Wireless System for iPod: Sound frequently cuts out. Noise is heard.	The wireless connection is poor.	Place the YID-W10 receiver as far away from this unit as possible.	10
When using the Universal Dock for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though it is connected to the Universal Dock for iPod.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	2
	The iPhone/iPod is not connected securely.	Connect the iPhone/iPod securely to the Universal Dock for iPod.	10
When using the Wireless System for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	2
	The YID-W10 transmitter is not stationed securely in the YID-W10 receiver.	Station the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod securely in the YID-W10 receiver.	10

■ Remote control

Problems	Possible Causes	Solutions	Refer to page
The remote control does not work nor function properly.	The remote control is too far away or tilted too much.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	3
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit or lighting.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3

■ Notes on batteries

- Change both batteries when the operation range of the remote control decreases.
- Remove the batteries if the remote control is not to be used for an extended period of time.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

■ Handling the remote control

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - high humidity, such as near a bath
 - high temperature, such as near a heater or a stove
 - extremely low temperatures
 - dusty places
- Do not expose the remote control sensor to strong lighting, in particular, an inverter type fluorescent lamp; otherwise, the remote control may not work properly. If necessary, position the unit away from direct lighting.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS output power
(8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.019% THD)
[A-S500] 85 W + 85 W
[A-S300] 60 W + 60 W
(6 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.038% THD) [Except for Asia model]
[A-S500] 100 W + 100 W
[A-S300] 70 W + 70 W
- Dynamic power per channel (IHF) (8/6/4/2 Ω)
[A-S500] 130/150/185/220 W
[A-S300] 100/120/140/150 W
- Maximum power per channel [U.K. and Europe models only]
(1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω)
[A-S500] 120 W
[A-S300] 95 W
- IEC power [U.K. and Europe models only]
(1 kHz, 0.019% THD, 8 Ω)
[A-S500] 100 W
[A-S300] 75 W
- Power band width
[A-S500] (0.06% THD, 42.5 W, 8 Ω) 10 Hz to 50 kHz
[A-S300] (0.06% THD, 30 W, 8 Ω) 10 Hz to 50 kHz
- Damping factor (SPEAKERS A)
1 kHz, 8 Ω 240 or more
- Maximum effective output power (JEITA)
(1kHz, 10% THD, 8 Ω) [Asia, China, Taiwan and Central/South America models only]
[A-S500] 130 W
[A-S300] 100 W
(1kHz, 10% THD, 6 Ω) [China, Taiwan and Central/South America models only]
[A-S500] 150 W
[A-S300] 110 W
- Input sensitivity/Input impedance
PHONO (MM) 3.0 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
- Maximum input signal
PHONO (MM) (1 kHz, 0.003% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.2 V or more
- Output level/Output impedance
REC 200 mV/1.0 kΩ or less
- PHONES jack rated output/Impedance
CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
[A-S500] 430 mV/470 Ω
[A-S300] 360 mV/470 Ω
- Frequency response
CD, etc. (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
CD, etc. PURE DIRECT on (10 Hz to 100 kHz) 0 ± 1.0 dB
- RIAA equalization deviation
PHONO (MM) ± 0.5 dB
- Total harmonic distortion
PHONO (MM) to REC (20 Hz to 20 kHz, 3 V) 0.025% or less
CD, etc. to SPEAKERS
[A-S500] (20 Hz to 20 kHz, 42.5 W, 8 Ω) 0.015% or less
[A-S300] (20 Hz to 20 kHz, 30 W, 8 Ω) 0.015% or less
- Signal to noise ratio (IHF-A network)
PHONO (MM) (5 mV input shorted) 85 dB or more
CD, etc. PURE DIRECT on
(200 mV input shorted) 100 dB or more
- Residual noise (IHF-A network) 30 μV

- Channel separation
CD, etc. (5.1 kΩ input shorted, 1/10 kHz) 65/50 dB or more
- Tone control characteristics
BASS
Boost/Cut (20 Hz) ±10 dB
Turnover frequency 350 Hz
TREBLE
Boost/Cut (20 kHz) ±10 dB
Turnover frequency 3.5 kHz
- Continuous loudness control
Attenuation (1 kHz) -30 dB
- Gain tracking error (0 to -99 dB) 0.5 dB or less

GENERAL


- Power supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[Asia model] AC 220-240 V, 50/60 Hz
[Taiwan and Central/South America models]
..... AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
- Power consumption
[A-S500]
[U.S.A. and Canada models] 240 W, 330 VA
[Asia model] 220 W
[Other models] 240 W
[A-S300] 190 W
- Standby power consumption 0.5 W or less
- YID-W10 standby power consumption
(YID-W10 connect) 1.2 W or less
- iPod charge power consumption
[A-S500] 35 W or less
[A-S300] 25 W or less
- Maximum power consumption [Taiwan and Central/South America models only]
(6 Ω, 1 kHz, 10% THD)
[A-S500] 510 W
[A-S300] 400 W
- Dimensions (W × H × D) 435 × 151 × 387 mm
(17-1/8" × 6" × 15-1/4")
- Weight
[A-S500] 10.3 kg (22.7 lbs)
[A-S300] 9.0 kg (19.8 lbs)



Specifications are subject to change without notice.

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Para garantizar una ventilación correcta deberán existir las siguientes distancias mínimas alrededor de la unidad.
Arriba: 30 cm
Atrás: 20 cm
A los lados: 20 cm
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños y/o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación y antenas externas de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio Yamaha cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (cuando se ausente de casa por vacaciones, por ejemplo) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse  para apagarlo, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 La condensación se formará cuando cambie de repente la temperatura ambiental. Desconecte en este caso el cable de alimentación de la toma de corriente y no utilice el aparato.
- 19 El aparato se calentará cuando la utilice durante mucho tiempo. Desconecte en este caso la alimentación y luego no utilice el aparato para permitir que se enfríe.
- 20 Instale este aparato cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación.
- 21 Las baterías no deberán exponerse a un calor excesivo como, por ejemplo, el que producen los rayos del sol, el fuego y similares. Cuando deseche las baterías, por favor cumpla las regulaciones de su región.
- 22 La presión acústica excesiva de los auriculares puede causar pérdida auditiva.

Si la unidad está conectada a la toma de CA, no se desconecta de la fuente de alimentación de CA incluso si la apaga con  o si la pone de espera con el botón  del mando a distancia. En este estado, este aparato ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Para A-S300 (modelo para Asia) y A-S500



Es necesario pegar esta etiqueta a los productos cuya cubierta superior pueda estar caliente durante el funcionamiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD	1
ACCESORIOS SUMINISTRADOS	1
CONTROLES Y FUNCIONES.....	2
Panel frontal y mando a distancia	2
Acerca del mando a distancia	3
Panel trasero.....	4

PREPARACIÓN

CONEXIONES	5
Conexión de los altavoces y los componentes fuente.....	5
Conexión del cable de alimentación.....	7

FUNCIONAMIENTO

REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN.....	8
Reproducción de una fuente	8
Ajuste de la calidad tonal.....	8
Grabación de una fuente	9
REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE EL iPhone/iPod	10
Uso de una Dock Universal para iPod.....	11
Uso de un sistema inalámbrico para iPod.....	12

INFORMACIÓN ADICIONAL

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	13
ESPECIFICACIONES	17

■ Acerca de este manual

- ☼ indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden realizar con los botones de la unidad principal o desde el mando a distancia. En los casos en los que los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia no coincidan, se facilita el nombre del botón del mando a distancia entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios fruto de las mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD

Esta unidad permite:

- ◆ Mejorar la calidad del sonido utilizando la función Pure Direct (p. 8)
- ◆ Reproducir música desde el iPhone/iPod (producto Yamaha opcional necesario; p. 10)
- ◆ Seleccionar la fuente de grabación independientemente de la fuente de escucha (sólo A-S500; p. 9)
- ◆ Controlar otros componentes Yamaha utilizando el mando a distancia de esta unidad (p. 3)
- ◆ Potenciar sonidos graves conectando un subwoofer (p. 9)
- ◆ Ahorrar potencia usando Interruptor POWER MANAGEMENT (p. 7)

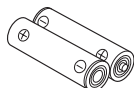
ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Verifique que ha recibido los siguientes accesorios:

Mando a distancia

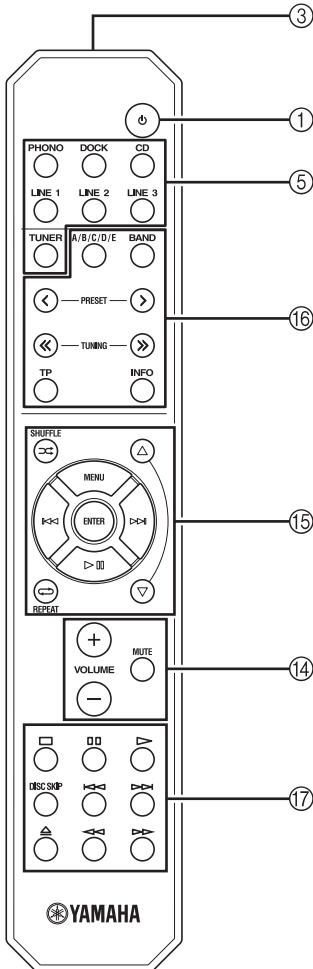
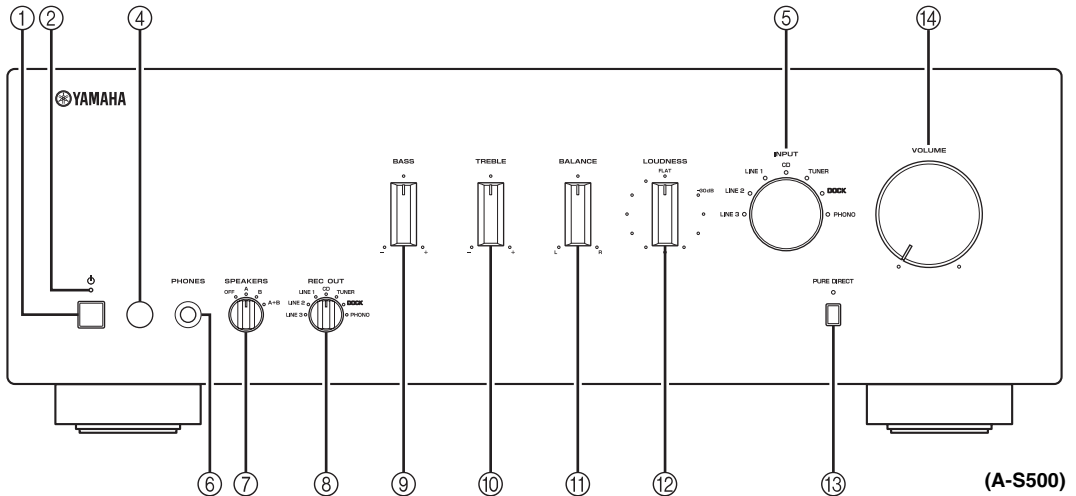


Pilas (x 2)
(AA, R6, UM-3)



CONTROLES Y FUNCIONES

Panel frontal y mando a distancia



① **⏻ (ALIMENTACIÓN)**

Panel frontal: interruptor ⏻

Enciende y apaga la alimentación en esta unidad.

Posición de encendido: botón presionado

Posición de apagado: botón no presionado

Mando a distancia: botón ⏻

Cuando la unidad está encendida: enciende la unidad o la pone en modo de espera.

Nota

Esta unidad consume una pequeña cantidad de energía aunque esté apagada o en modo de espera.

② **Indicador de alimentación**

Se ilumina del siguiente modo:

Fuertemente iluminado: alimentación encendida

Suavemente iluminado: modo de espera

Apagado: alimentación apagada



El indicador de alimentación permanece iluminado fuertemente mientras se carga un iPhone/iPod, aunque la unidad esté en modo de espera.

③ **Transmisor de señales infrarrojas**

Envía señales a la unidad principal.

④ **Sensor del mando a distancia**

Recibe las señales del mando a distancia.

⑤ **Selector e indicadores INPUT**

Seleccione la fuente de entrada que quiera escuchar. Los indicadores de las fuentes de entrada se iluminan cuando se selecciona la fuente de entrada correspondiente.



Los nombres de las fuentes de entrada se corresponden con los nombres de las tomas de conexión del panel trasero.

⑥ **Toma PHONES**

Conecte los auriculares para escuchar música de forma privada. Si no desea que el sonido salga por los altavoces, ponga el selector SPEAKERS en posición OFF.

⑦ **Selector SPEAKERS**

Cada vez que el selector SPEAKERS correspondiente se ajusta en A, B o A+B, los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS A y/o B se activan y se desactivan.

⑧ **Selector REC OUT (sólo A-S500)**

Selecciona una fuente para grabar independientemente de la posición del selector INPUT. Con ello podrá grabar la fuente seleccionada mientras escucha otra fuente distinta (consulte la página 9).

⑨ **Control BASS**

Aumenta o reduce la respuesta de las frecuencias bajas (consulte la página 9).

⑩ **Control TREBLE**

Aumenta o reduce la respuesta de alta frecuencia (consulte la página 9).

⑪ **Control BALANCE**

Ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho (consulte la página 9).

⑫ **Control LOUDNESS**

Mantiene un rango tonal completo en todos los niveles de volumen (consulte la página 9).

⑬ **Interruptor e indicador PURE DIRECT**

Reproduce cualquier fuente de entrada con el sonido más puro posible. El indicador anterior se ilumina al encender la unidad (consulte la página 8).

⑭ **Control VOLUME**

VOLUME +/-

Controla el nivel de salida de sonido. No afecta al nivel REC en la grabación.

Botón MUTE (sólo mando a distancia)

Reduce el volumen actual unos 20 dB.



- El indicador INPUT de la fuente de entrada actual parpadea cuando se silencia la salida.
- El silencio se anula al volver a pulsar el botón MUTE o cuando se regula el volumen girando el control VOLUME del panel frontal o pulsando los botones VOLUME +/- en el mando a distancia.

⑮ **Botones de control del iPhone/iPod**

Controlan un iPhone/iPod conectado mediante una Dock Universal para iPod (consulte la página 11) o un sistema inalámbrico para iPod (consulte la página 12) opcionales Yamaha.

⑯ **Botones de control del sintonizador Yamaha**

Controla diversas funciones del sintonizador Yamaha.

Nota

Es posible que ciertos componentes y características no estén disponibles aunque se utilice un sintonizador Yamaha. Para más información, consulte el manual de instrucciones del componente.

⑰ **Botones de control del reproductor de CD Yamaha**

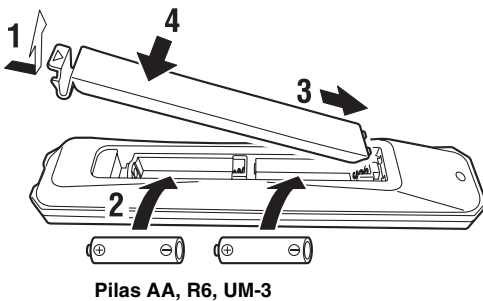
Controlan diversas funciones de un reproductor de CD Yamaha.

Nota

Es posible que ciertos componentes y características no estén disponibles aunque se utilice un reproductor de CD Yamaha. Para más información, consulte el manual de instrucciones del componente.

Acerca del mando a distancia

■ **Insertión de las pilas en el mando a distancia**

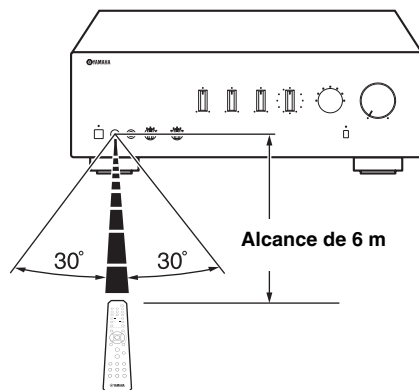


Nota

Asegúrese de que las polaridades sean correctas. Observe la ilustración que hay dentro del compartimento de pilas.

■ **Uso del mando a distancia**

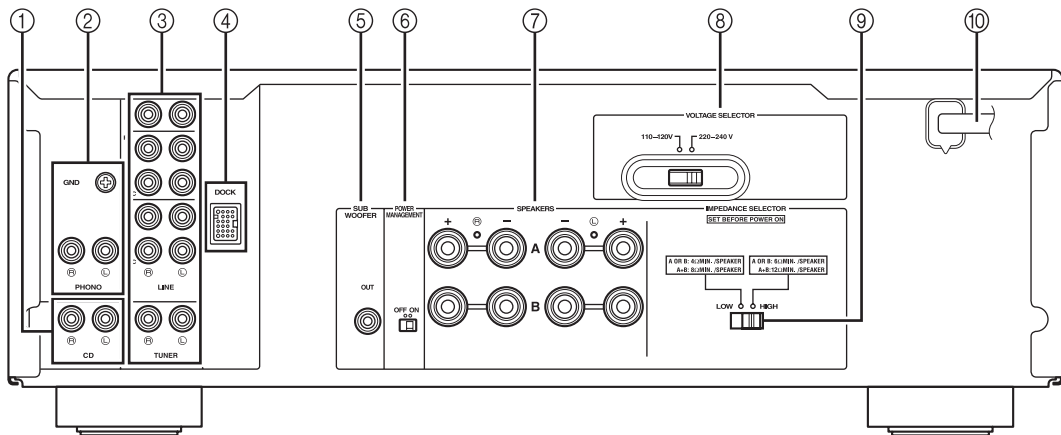
El mando a distancia transmite un haz infrarrojo dirigido. Es importante dirigir correctamente el mando a distancia hacia el sensor del mando a distancia situado en el panel frontal cuando lo utilice.



Nota

La zona entre el mando a distancia y la unidad debe estar despejada.

Panel trasero



(Modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica)

① Tomas de entrada de CD

Se utilizan para conectar un reproductor de CD (consulte la página 5).

② Tomas PHONO y terminal GND

Se utilizan para conectar un tocadiscos con cartucho MM y para poner a tierra el terminal (consulte la página 5).

③ Tomas de entrada/salida de audio

Se utilizan para conectar componentes externos, como un sintonizador, etc. (consulte la página 5).

④ Toma DOCK

Se utiliza para conectar una Dock Universal para iPod o un sistema inalámbrico para iPod (consulte la página 10) opcionales Yamaha.

⑤ Toma SUBWOOFER OUT

Se utiliza para conectar un subwoofer con amplificador incorporado (consulte la página 5).

La toma SUBWOOFER OUT atenúa señales por encima de los 90 Hz.

⑥ Interruptor POWER MANAGEMENT

Activa o desactiva la función de apagado automático (consulte la página 7).

⑦ Terminales SPEAKERS A/B

Se utilizan para conectar uno o dos conjuntos de altavoces (consulte la página 5).

⑧ Interruptor VOLTAGE SELECTOR (sólo Modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR debe estar ajustado según la tensión principal local antes de enchufar el cable de alimentación a la toma de pared (consulte la página 7).

⑨ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

Consulte Interruptor IMPEDANCE SELECTOR en esta página.

⑩ Cable de alimentación

Conecte el cable de alimentación a la toma de pared (consulte la página 7).

■ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

PRECAUCIÓN

No cambie el interruptor IMPEDANCE SELECTOR mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, podría averiarla.

Si la unidad no se enciende, es posible que el interruptor IMPEDANCE SELECTOR no esté ajustado en la posición correcta. En tal caso, desconecte el cable de alimentación y deslice el interruptor hasta el tope de una de las dos posiciones.

Seleccione la posición del interruptor (LOW o HIGH) en función de la impedancia de los altavoces de su sistema.

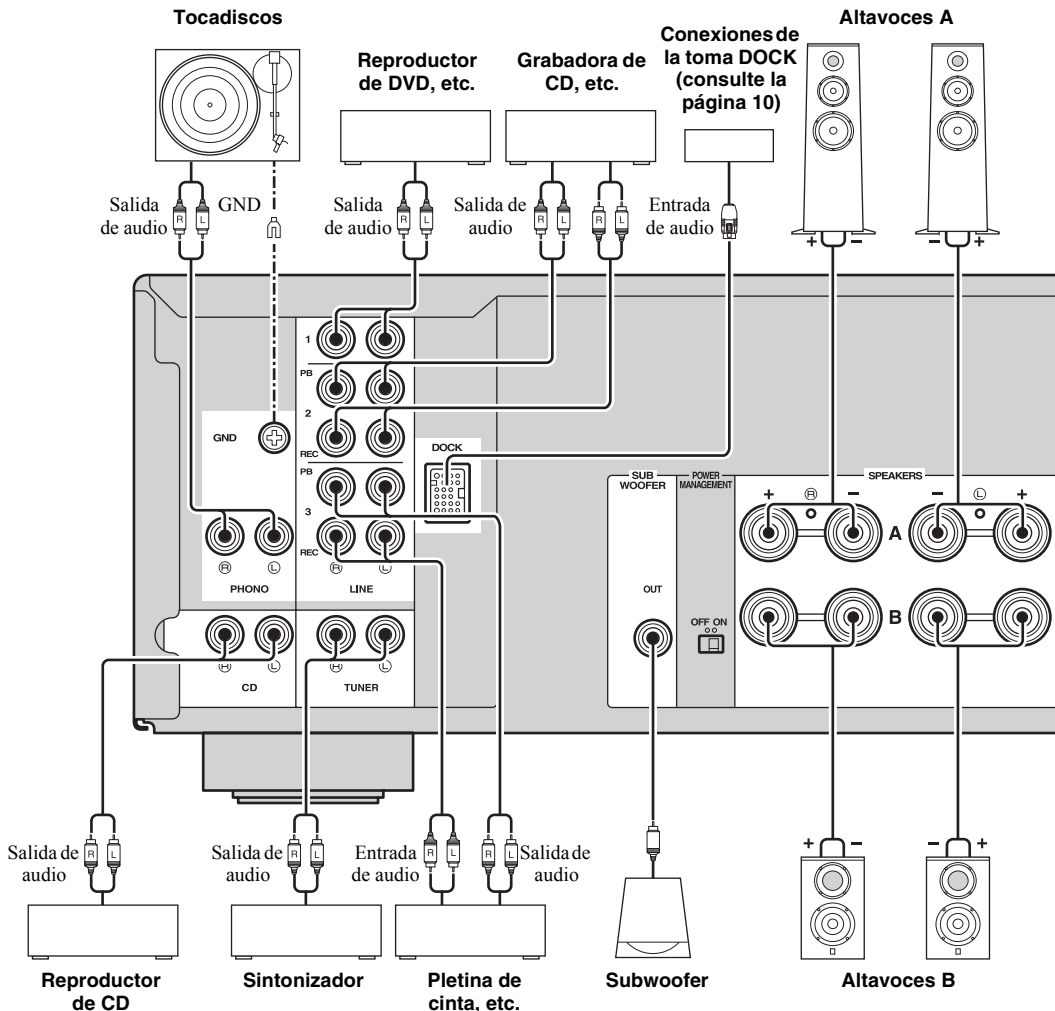
Posición del interruptor	Nivel de impedancia
HIGH	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser de 6 Ω o superior (modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica), u 8 Ω o superior (modelo para Asia). • Si utiliza dos conjuntos (A y B) simultáneamente, la impedancia de cada altavoz debe ser de 12 Ω o superior (modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica), o 16 Ω o superior (modelo para Asia). • Si realiza conexiones de dos cables, la impedancia de cada altavoz debe ser de 6 Ω o superior (modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica), u 8 Ω o superior (modelo para Asia). Para más información, consulte la página 6.
LOW	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior. • Si utiliza dos conjuntos (A y B) simultáneamente, la impedancia de cada altavoz debe ser de 8 Ω o superior. • Si realiza conexiones de dos cables, la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior. Para más información, consulte la página 6.

CONEXIONES

Conexión de los altavoces y los componentes fuente

PRECAUCIÓN

- No conecte esta unidad ni otros componentes a la toma principal de alimentación hasta que no haya finalizado las conexiones entre todos los componentes.
- Todas las conexiones deben estar realizadas correctamente: L (izquierdo) con L, R (derecho) con R, “+” con “+” y “-” con “-”. Si las conexiones son incorrectas, no obtendrá sonido en los altavoces. Si la polaridad de las conexiones de los altavoces es incorrecta, el sonido no será natural y notará ausencia de graves. Consulte también el manual de instrucciones de cada componente.
- Utilice cables RCA para los componentes de audio (excepto para las conexiones de altavoz y las conexiones de toma DOCK).

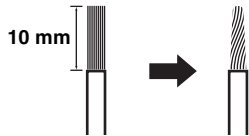


- Las tomas PHONO están diseñadas para conectar un tocadiscos con un cartucho MM.
- Conecte el tocadiscos al terminal GND para reducir el ruido en la señal. No obstante, en algunos tocadiscos, es posible que escuche menos ruido sin la conexión GND.

PRECAUCIÓN

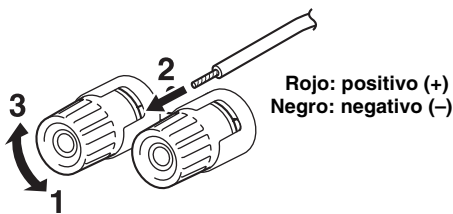
- El mando IMPEDANCE SELECTOR debe estar en la posición adecuada antes de conectar los altavoces. Para más información, Consulte la página 4.
- No deje que los cables pelados de los altavoces se toquen entre sí ni toquen pieza metálica alguna de esta unidad. Podría averiar la unidad y/o los altavoces.
- No conecte esta unidad ni otros componentes a la toma principal de alimentación hasta que no haya finalizado las conexiones entre todos los componentes.

1 Quite aproximadamente 10 mm de recubrimiento aislante en cada extremo de cable de los altavoces y retuérzalos para evitar cortocircuitos.



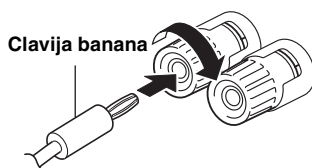
2 Conecte el cable de los altavoces.

- ① Afloje el interruptor.
- ② Introduzca un cable pelado en el orificio situado en el lateral de cada terminal.
- ③ Apriete el interruptor para fijar el cable.



■ Conexión mediante la clavija banana (Excepto en modelos de Asia, Reino Unido y Europa)

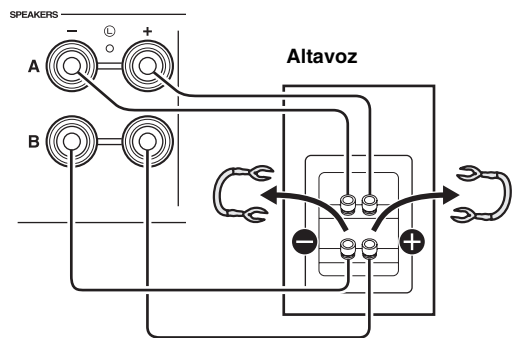
Afloje el interruptor e inserte la clavija banana en el extremo del terminal correspondiente.



■ Conexión de doble cable

La conexión de doble cable separa el altavoz para graves del rango medio combinado y la sección de agudos. Un altavoz compatible con doble cable tiene cuatro terminales de conexión. Estos dos conjuntos de terminales permiten dividir el altavoz en dos secciones independientes. Con estas conexiones, los potenciadores de frecuencias medias y altas se conectan a un conjunto de terminales, y el potenciador de frecuencias bajas se conecta a otro conjunto de terminales.

Esta unidad



Conecte el otro altavoz al otro conjunto de terminales de la misma forma.

PRECAUCIÓN

Al realizar conexiones de doble cable, ponga el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en posición HIGH o LOW según la impedancia de los altavoces:

6 Ω o superior: HIGH (modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica)

8 Ω o superior: HIGH (modelo para Asia)

4 Ω o superior: LOW

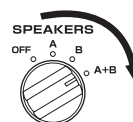
Consulte la página 4 para obtener más información sobre el interruptor IMPEDANCE SELECTOR.

Nota

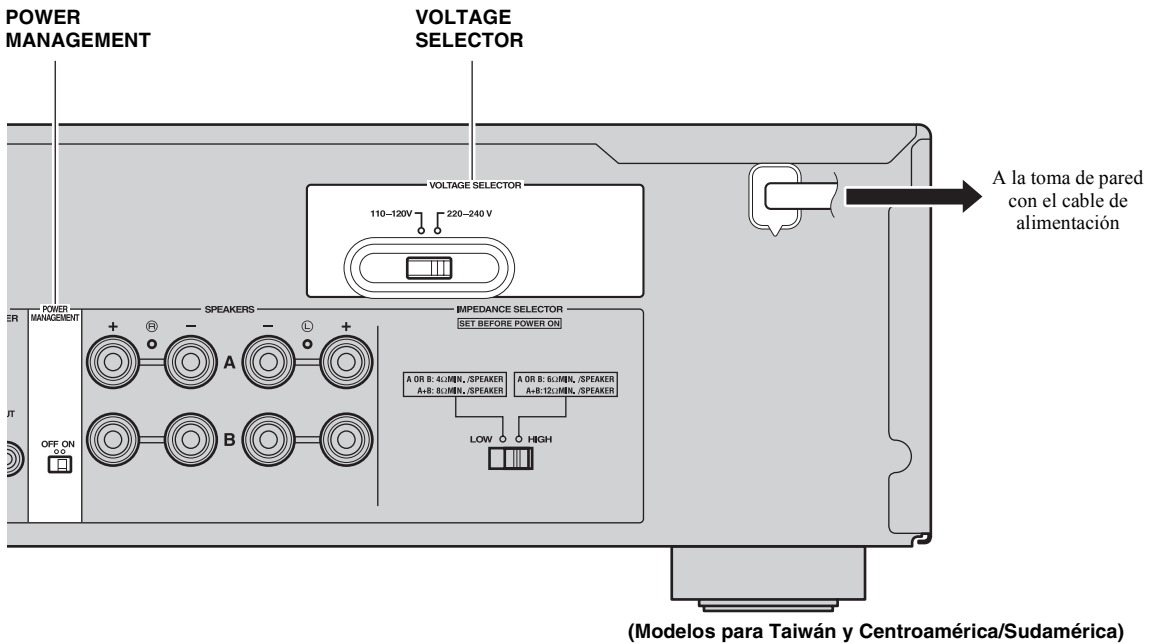
Cuando realice conexiones de doble cable, quite los puentes o los cables de los altavoces.



Para poder utilizar las conexiones de doble cable, gire el selector SPEAKERS hasta la posición A+B.



Conexión del cable de alimentación



■ Interruptor POWER MANAGEMENT

Activa o desactiva la función de apagado automático. Cuando la función de apagado automático está activada, la unidad pasará automáticamente al modo de espera si no se realiza ninguna operación en 8 horas.

■ Interruptor VOLTAGE SELECTOR (sólo Modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de la unidad debe estar ajustado al voltaje de la red local ANTES DE conectar el cable de alimentación suministrado a la toma de pared.

Un ajuste incorrecto del interruptor VOLTAGE SELECTOR podría causar daños en la unidad y provocar riesgo de incendio.

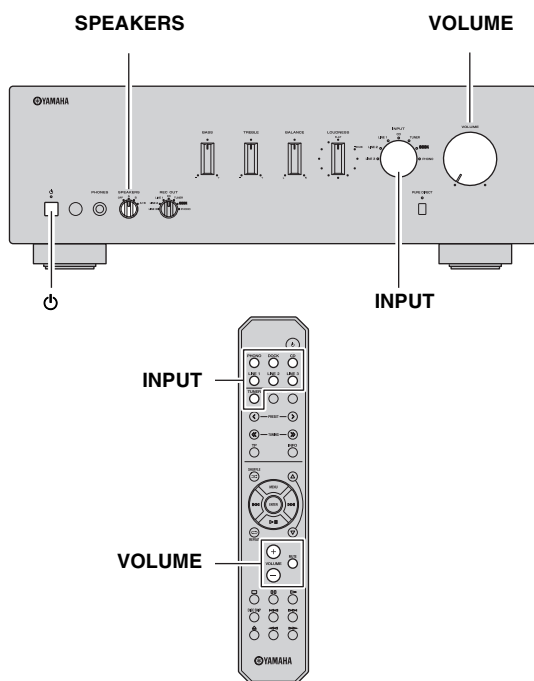
Seleccione la posición del interruptor (izquierda o derecha) según el voltaje local utilizando un destornillador plano. Los voltajes disponibles son 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz.


■ Conexión del cable de alimentación

Inserte el cable de alimentación en la toma de pared una vez realizado el resto de conexiones.

REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN

Reproducción de una fuente



- 1 Gire el control **VOLUME** en el panel frontal hasta su posición máxima en sentido antihorario.
- 2 Pulse el interruptor  en el panel frontal para encender la unidad.
- 3 Gire el selector **INPUT** del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección **INPUT** del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada que quiera escuchar. El indicador de la fuente de entrada seleccionada se iluminará.
- 4 Gire el selector **SPEAKERS** del panel frontal para seleccionar **SPEAKERS A**, **B** o **A+B**.

Notas


- Ajuste el selector **SPEAKERS** a la posición **A+B** cuando haya conectados dos conjuntos de altavoces utilizando conexiones de doble cable o si utiliza dos conjuntos de altavoces al mismo tiempo (**A** y **B**).
- Si no desea que el sonido salga por los altavoces cuando utiliza los auriculares, ponga el selector **SPEAKERS** en posición **OFF**.

- 5 Reproduzca la fuente de entrada seleccionada.




- 6 Gire el control **VOLUME** en el panel frontal (o pulse los botones **VOLUME +/-** en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido.



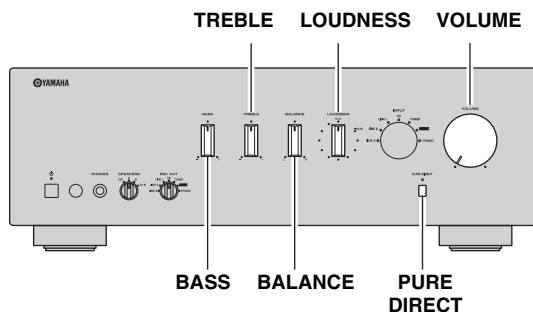
Puede ajustar la calidad tonal con los controles **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** y **LOUDNESS**, o con el interruptor **PURE DIRECT** del panel frontal.

- 7 Al terminar la escucha, pulse el interruptor  del panel frontal para apagar la unidad.



Si se pulsa el botón  del mando a distancia mientras el botón  del panel frontal está en posición de encendido, la unidad pasará a modo de espera. Vuelva a pulsar el botón  para encender la unidad.

Ajuste de la calidad tonal



■ Uso del interruptor **PURE DIRECT**

Enruta las señales de entrada de las fuentes de audio. Como resultado, las señales de entrada omiten el ajuste de los controles **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** y **LOUDNESS**, eliminando así las posibles alteraciones de las señales de sonido y conseguir una calidad más directa y perfecta en todas las fuentes de entrada.

Nota

Los controles **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** y **LOUDNESS** no funcionan mientras **PURE DIRECT** está activado.

■ Ajuste de los controles BASS y TREBLE

Los controles BASS y TREBLE ajustan la respuesta de alta y baja frecuencia.

La posición central produce una respuesta plana.

BASS

Cuando note que no hay suficientes graves (sonido de baja frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados graves, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

Rango de control: de -10 dB a +10 dB (20 kHz)

TREBLE

Cuando note que no hay suficientes agudos (sonido de alta frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados agudos, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

Rango de control: de -10 dB a +10 dB (20 kHz)

■ Ajuste del control BALANCE

El control BALANCE ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho para compensar el desequilibrio del sonido provocado por la posición de los altavoces o por las condiciones de escucha de la habitación.

■ Ajuste del control LOUDNESS

Conserva todo el rango tonal en cualquier nivel de volumen, compensando así la pérdida de sensibilidad del oído humano en las frecuencias altas y bajas con poco volumen.

PRECAUCIÓN

Si el interruptor PURE DIRECT está activado con el control LOUDNESS ajustado en un determinado nivel, las señales de entrada omiten los ajustes del control LOUDNESS, por lo que el nivel de salida de sonido aumenta de forma brusca. Para evitar daños auditivos o averías en los altavoces, es importante pulsar el interruptor PURE DIRECT DESPUÉS de haber bajado el nivel de salida de sonido o DESPUÉS de haber ajustado adecuadamente el control LOUDNESS.

1 Ajuste el control LOUDNESS en la posición FLAT.

2 Gire el control VOLUME en el panel frontal (o pulse los botones VOLUME +/- en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido en el nivel más alto de escucha que desee.

3 Gire el control LOUDNESS hasta obtener el volumen de sonido que desee.

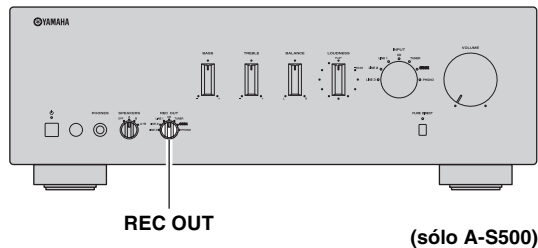


Una vez ajustado el control LOUDNESS, escuche la música al volumen que desee. Si el ajuste del control LOUDNESS es demasiado brusco o débil, reajuste el control LOUDNESS.

Grabación de una fuente

Notas

- En el A-S500, las señales de audio no se emiten a través de las tomas de salida LINE 2 REC o LINE 3 REC cuando se ha seleccionado LINE 2 o LINE 3 con el selector REC OUT.
- En el A-S300, las señales de audio no se emiten a través de las tomas de salida LINE 2 REC o LINE 3 REC cuando se ha seleccionado LINE 2 o LINE 3 con el selector INPUT.
- La unidad debe encenderse para poder grabar.
- Los controles VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS y el interruptor PURE DIRECT no afectan a la fuente que se está grabando.
- Tenga en cuenta las leyes de propiedad intelectual de su país antes de realizar grabaciones de discos, CD, emisoras de radio, etc. Grabar material protegido con copyright puede violar las leyes de propiedad intelectual.



1 Gire el selector REC OUT del panel frontal para seleccionar la fuente que quiera grabar (sólo A-S500).

Nota

Al utilizar el A-S300, se grabará la fuente de entrada actual.

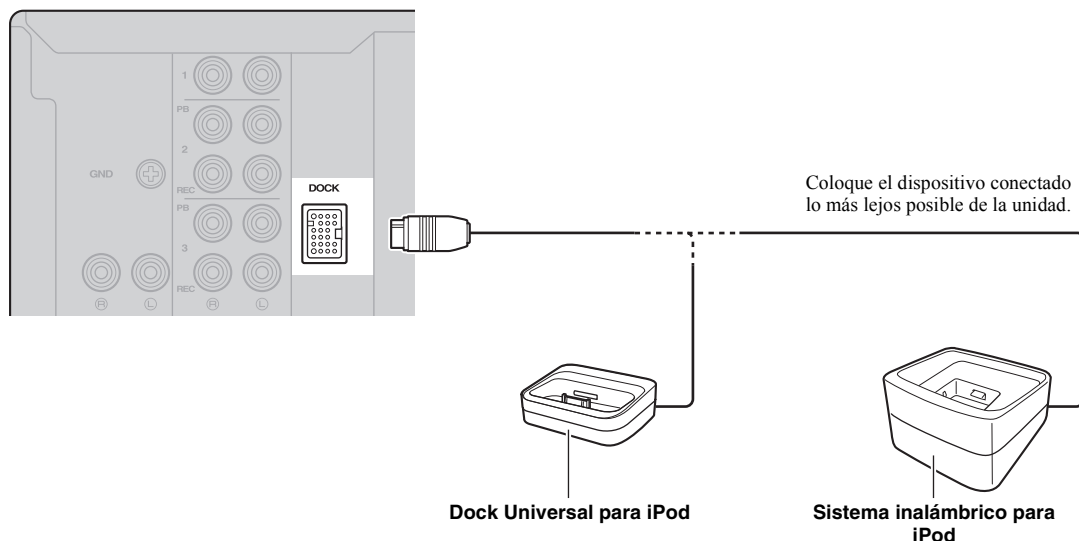
2 Reproduzca la fuente y comience a grabar en el dispositivo de grabación conectado a las tomas de salida REC (LINE 2 y/o LINE 3) del panel trasero. Consulte la página 5.



Sólo A-S500: durante la grabación, puede seleccionar otra fuente de entrada utilizando el selector INPUT o el mando a distancia y escuchar otra fuente de entrada sin afectar al sonido.

REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE EL iPhone/iPod

Una vez que haya conectado una Dock Universal para iPod o un sistema inalámbrico para iPod opcionales Yamaha a la toma DOCK del panel trasero de la unidad, podrá disfrutar de la reproducción del iPhone/iPod utilizando el mando a distancia suministrado con la unidad.



	Dock Universal para iPod	Sistema inalámbrico para iPod
Modelo (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10
Controlado desde	<ul style="list-style-type: none"> • Mando a distancia • iPhone/iPod conectado a la base 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod conectado al transmisor de YID-W10 • Mando a distancia
iPhone/iPod compatible (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (4ª generación/5ª generación/classic) • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G/3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (5ª generación/classic) • iPod nano • iPhone • iPhone 3G/3GS
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • También se admite la carga de iPhone/iPod. • El modelo YDS-10/YDS-11 no admite la conexión de iPhone. 	También se admite la carga de iPhone/iPod.

PRECAUCIÓN

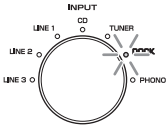
Para evitar accidentes, desconecte el cable de alimentación de la unidad antes de conectar una Dock Universal para iPod o un sistema inalámbrico para iPod.

Nota

Si el iPhone conectado a la unidad YID-W10 recibe una llamada mientras la unidad está en modo de espera, se encenderá automáticamente y el tono de llamada se escuchará a través de la unidad. Si no desea que la unidad se encienda cuando entre una llamada, ponga el iPhone en modo de silencio.

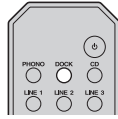
Uso de una Dock Universal para iPod

Tras colocar el iPhone/iPod en la base, gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse el botón DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada para la reproducción del iPhone/iPod.



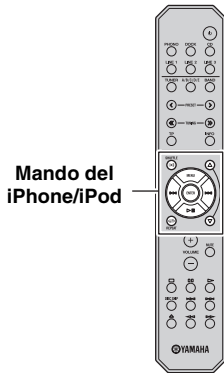
Panel frontal

o bien



Mando a distancia

Mientras se muestra la información en el iPhone/iPod, utilice los siguientes botones del mando a distancia para controlar (reproducción, pausa, omisión, etc.) el iPhone/iPod.



Mando a distancia	Operación
MENU	Muestra el menú.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay seleccionado un elemento: confirma el elemento y muestra la siguiente pantalla. • Si hay seleccionada una canción: reproduce la canción seleccionada.
△	Desplazamiento hacia arriba.
▽	Desplazamiento hacia abajo.
⏸	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción: realiza una pausa. • Si una canción está en pausa: reproduce la canción.
⏮	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la siguiente canción. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia delante.
⏪	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la canción actual. • Si se pulsa repetidamente salta una canción hacia atrás con cada pulsación. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia atrás.
↔	Cambia entre modos de reproducción (No → Canciones → Álbumes → No).
🔄	Cambia entre modos de repetición (No → Una → Todas → No).

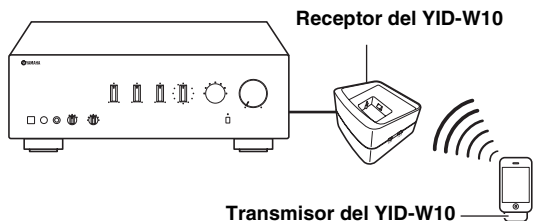
Nota

Es posible que algunos modos de reproducción y de repetición no estén disponibles según el modelo o la versión de software del iPhone/iPod.



Cuando la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod se puede cargar automáticamente si se conecta a una Dock Universal para iPod. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.

Uso de un sistema inalámbrico para iPod



■ Establecimiento de una conexión inalámbrica

Una vez que el iPhone/iPod está conectado al transmisor y comienza la reproducción, deben transcurrir unos 5 segundos hasta que se oiga el audio. Durante este tiempo se establece la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor.

El estado de la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor se muestra con el indicador correspondiente.

Estado de la conexión	Indicador del transmisor	Indicador del receptor
Sin conexión	Desactivado	Desactivado
Confirmando la conexión	Verde, parpadeando	Azul, parpadeando
Conectado	Verde, iluminado	Azul, iluminado

■ Control de la unidad con el iPhone/iPod

- Cuando comienza la reproducción en un iPhone/iPod conectado a un transmisor, y si el transmisor está dentro del rango del receptor, la unidad se comporta tal y como sigue:
 - Si la unidad ya está encendida cuando comienza la reproducción: la fuente de entrada cambia a DOCK.
 - Si la unidad está en modo de espera cuando comienza la reproducción: la unidad se enciende y la fuente de entrada cambia a DOCK.
- Al ajustar el volumen en el iPhone/iPod también se ajusta el volumen de la unidad. Observe que el iPhone/iPod sólo se puede utilizar para aumentar el volumen de la unidad hasta cierto nivel; para aumentarlo aún más, ajuste el volumen utilizando el control VOLUME de la unidad o el mando a distancia.
- En las siguientes situaciones, la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor está desconectada. Al cabo de 30 segundos la unidad pasa automáticamente al modo de espera.
 - El iPhone/iPod no funciona durante 30-120 segundos después de poner la reproducción en pausa.
 - Se activa el temporizador de espera del iPhone/iPod.
 - El iPhone/iPod se desconecta del transmisor.

- La batería del iPhone/iPod baja hasta un nivel donde no ofrece alimentación suficiente al transmisor.
- El transmisor se desplaza fuera del rango de comunicación inalámbrica del receptor.
- La comunicación entre el transmisor y el receptor se interrumpe debido a interferencias procedentes de otros dispositivos LAN inalámbricos, teléfonos inalámbricos, hornos microondas, etc.







- Puede utilizar el mando a distancia para controlar el iPhone/iPod. Para más información, consulte la página 11.
- Si la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod puede cargarse automáticamente si el transmisor conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.
- Para más información, consulte las instrucciones de manejo del YID-W10.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte el siguiente cuadro cuando el aparato no funcione bien. Si el problema surgido no aparece en la siguiente lista o las instrucciones no le ayudan, desactive el equipo, desconecte el cable de alimentación y consulte con un centro de servicio o con un distribuidor Yamaha autorizado.

■ General

Problemas	Posibles causas	Soluciones	Consulte la página
La unidad no se enciende. El indicador de alimentación tampoco se enciende.	El cable de alimentación no está conectado.	Conecte el cable de alimentación firmemente.	7
	Se ha pulsado el botón  del mando a distancia cuando la unidad está apagada.	Pulse el interruptor  en el panel frontal hasta la posición ON.	2
	Hay un problema de circuitería interna en la unidad.	Desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el distribuidor autorizado de Yamaha o centro de servicio técnico más cercano. Si percibe un olor o ruido extraño en la unidad, no la encienda, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio técnico para reparar la unidad.	—
La unidad se apaga repentinamente y el indicador de alimentación parpadea. Se ha apagado la unidad tras varios segundos de estar encendida y parpadea el indicador de alimentación.	Los cables de los altavoces se tocan entre sí o se cortocircuitan en el panel trasero.	Conecte correctamente los cables de los altavoces y vuelva a pulsar el interruptor  . Los indicadores INPUT parpadean y el volumen se reduce automáticamente. Una vez que el volumen ha bajado hasta el ajuste más bajo, los indicadores INPUT dejan de parpadear, el indicador INPUT de la última fuente de entrada seleccionada se ilumina y la unidad puede volver a utilizarse. Confirme que la salida de sonido es normal en los altavoces aumentando progresivamente el volumen. Una vez hecho esto, siga utilizando la unidad con normalidad.	6
	El altavoz no funciona correctamente.	Cambie el conjunto de altavoces y vuelva a pulsar el botón  . Los indicadores INPUT parpadean y el volumen se reduce automáticamente. Una vez que el volumen ha bajado hasta el ajuste más bajo, los indicadores INPUT dejan de parpadear, el indicador INPUT de la última fuente de entrada seleccionada se ilumina y la unidad puede volver a utilizarse. Confirme que la salida de sonido es normal en los altavoces aumentando progresivamente el volumen. Una vez hecho esto, siga utilizando la unidad con normalidad.	—
	Los circuitos de protección se han activado al detectar una entrada o un nivel de volumen excesivos.	Gire el control VOLUME del panel frontal para reducir el nivel del volumen y, después, encienda la unidad de nuevo.	—
	Los circuitos de protección se han activado por la temperatura interna excesiva.	Deje pasar unos 30 minutos para que descienda la temperatura interior de la unidad, gire el control VOLUME del panel frontal para reducir el volumen y, después, vuelva a encender la unidad. Ponga la unidad en lugares en los que pueda disiparse bien el calor.	—
	No ha deslizado completamente el interruptor IMPEDANCE SELECTOR hasta una de sus posiciones.	Apague la unidad y deslice el interruptor IMPEDANCE SELECTOR completamente hasta la posición correcta.	4
	El interruptor IMPEDANCE SELECTOR no está ajustado a la posición correcta.	Ajuste el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en la posición correspondiente a la impedancia de sus altavoces.	4
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga la unidad en modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo transcurridos 30 segundos y utilice la unidad con normalidad.	—
	Hay un problema de circuitería interna en la unidad.	Desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el distribuidor autorizado de Yamaha o centro de servicio técnico más cercano. Si percibe un olor o ruido extraño en la unidad, no la encienda, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio técnico para reparar la unidad.	—

Problemas	Posibles causas	Soluciones	Consulte la página
No hay sonido.	El sonido está silenciado.	Pulse el botón MUTE del mando a distancia o gire el control VOLUME.	3
	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte correctamente el cable estéreo de las unidades de audio y los cables de los altavoces. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	5
	La reproducción se ha detenido en el componente conectado.	Encienda el componente e inicie la reproducción.	8
	No se ha seleccionado ninguna fuente de entrada adecuada.	Seleccione una fuente de entrada adecuada con el selector INPUT del panel frontal (o con uno de los botones de selección INPUT del mando a distancia).	8
	El selector SPEAKERS no se ha ajustado correctamente.	Ajuste el selector SPEAKERS correspondiente en la posición A, B o A+B.	8
El sonido desaparece de repente.	Los circuitos de protección se han activado al detectar un cortocircuito, etc.	Compruebe que el ajuste de IMPEDANCE SELECTOR sea correcto.	4
		Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí ni entran en cortocircuito en el panel trasero de la unidad y vuelva a encenderla.	5
	La unidad se ha calentado demasiado.	Considere instalar la unidad en otro lugar. Asegúrese de que las aberturas en el panel superior no están bloqueadas.	—
	La función de apagado automático ha apagado la unidad.	Asegúrese de que el problema no tiene otras causas y vuelva a encender la unidad.	7
Sólo se escucha el altavoz de un lado.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte los cables correctamente. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	5
	Ajuste incorrecto del control BALANCE.	Ajuste el control BALANCE en la posición adecuada.	9
No hay graves ni sensación ambiental.	Los cables + y – se han conectado al revés en el amplificador o en los altavoces.	Conecte los cables de los altavoces con la fase correcta + y –.	6
Se oye un sonido de “zumbido”.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte las tomas de audio con firmeza. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	5
	No hay conexión entre el tocadiscos y la terminal GND.	Establezca la conexión GND entre el tocadiscos y la unidad.	5
El nivel de sonido es bajo durante la reproducción de un disco.	El tocadiscos se ha conectado a tomas que no son PHONO.	Conecte el tocadiscos a las tomas PHONO.	5
	El disco se está reproduciendo en un tocadiscos con un cartucho MC.	Utilice un tocadiscos equipado con un cartucho MM.	—
El nivel del volumen no se puede aumentar o se distorsiona el sonido.	El componente conectado a las tomas LINE 2 REC o LINE 3 REC de la unidad está apagado.	Encienda el componente.	—
El sonido se degrada al utilizar los auriculares conectados al reproductor de CD o a la pletina de cinta conectados a esta unidad.	La unidad está apagada o en modo de espera.	Encienda la unidad.	8
El nivel de sonido es bajo.	El sonido está silenciado.	Pulse el botón MUTE del mando a distancia o gire el control VOLUME.	3
	La función del control Loudness está activa.	Baje el volumen, ajuste el control LOUDNESS a la posición FLAT y vuelva a ajustar el volumen.	9
Utilizar los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no afecta a la calidad tonal.	El interruptor PURE DIRECT está activado.	El interruptor PURE DIRECT debe desactivarse para utilizar esos controles.	8

■ Dock Universal para iPod y sistema inalámbrico para iPod

Problemas	Posibles causas	Soluciones	Consulte la página
No hay sonido. No es posible manejar el iPhone/iPod.	Hay un problema con la ruta de la señal desde el iPhone/iPod a la unidad.	Apague la unidad y vuelva a conectar la Dock Universal para iPod o el sistema inalámbrico para iPod a la toma DOCK de la unidad.	10
		Extraiga el iPhone/iPod de la Dock Universal para iPod o del sistema inalámbrico para iPod y vuelva a colocarlo en la base.	10
	El iPhone/iPod utilizado no es compatible con la unidad.	Conecte un iPhone/iPod compatible con la unidad.	10
Si se utiliza un sistema inalámbrico para iPod: El sonido se corta con frecuencia. Se oye ruido.	La conexión inalámbrica es pobre.	Coloque el receptor de YID-W10 lo más lejos posible de la unidad.	10
Si se utiliza la Dock Universal para iPod: su iPhone/iPod no se está cargando aunque está conectado a la Dock Universal para iPod.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	2
	El iPhone/iPod no está conectado de forma segura.	Conecte el iPhone/iPod de forma segura a la Dock Universal para iPod.	10
Si se utiliza el sistema inalámbrico para iPod: El iPhone/iPod no se está cargando aunque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor YID-W10.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	2
	El transmisor YID-W10 no está colocado de forma segura en el receptor YID-W10.	Coloque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod de forma segura en el receptor YID-W10.	10

■ **Mando a distancia**

Problemas	Posibles causas	Soluciones	Consulte la página
El mando a distancia no funciona correctamente.	El mando a distancia está demasiado lejos o demasiado inclinado.	El mando a distancia tiene un alcance máximo de 6 m y una inclinación máxima de 30 grados con respecto al eje del panel frontal.	3
	El sensor del mando a distancia de la unidad está sometido a la luz solar directa o a iluminación intensa (lámpara fluorescente de tipo inverso, por ejemplo).	Cambie la unidad de posición o modifique la iluminación.	—
	Las pilas están casi gastadas.	Sustituya las pilas.	3

■ **Notas acerca de las pilas**

- Cambie ambas pilas cuando note que se reduce el rango de funcionalidad del mando a distancia.
- Extraiga las pilas del mando a distancia si no va a utilizarlo durante mucho tiempo.
- No mezcle pilas nuevas y usadas.
- No mezcle distintos tipos de pilas (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las instrucciones de las pilas cuidadosamente, ya que hay pilas muy distintas que tienen la misma forma y el mismo color.
- Si detecta fugas en las pilas, tírelas inmediatamente. Intente no tocar el material supurado ni que entre en contacto con la ropa. Limpie cuidadosamente el compartimento de las pilas antes de insertar pilas nuevas.
- No tire las pilas usadas a la basura de residuos domésticos; deshágase de ellas correctamente según la legislación local.

■ **Manipulación del mando a distancia**

- No vierta agua ni otros líquidos sobre el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia al suelo.
- No deje ni guarde el mando a distancia en los siguientes entornos:
 - alto grado de humedad (por ejemplo, cerca del baño)
 - alta temperatura (por ejemplo, cerca de un calefactor o una estufa)
 - temperaturas extremadamente bajas
 - lugares polvorientos
- No exponga el sensor del mando a distancia a demasiada luz, en especial lámparas fluorescentes de tipo inverso. Si lo hace, es posible que el mando a distancia no funcione correctamente. Si es necesario, aleje la unidad de la luz directa.

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima (8 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,019% THD)
 - [A-S500] 85 W + 85 W
 - [A-S300] 60 W + 60 W
 (6 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,038% THD) [excepto para modelos de Asia]
 - [A-S500] 100 W + 100 W
 - [A-S300] 70 W + 70 W
- Potencia dinámica por canal (IHF) (8/6/4/2 Ω)
 - [A-S500] 130/150/185/220 W
 - [A-S300] 100/120/140/150 W
- Potencia máxima por canal [sólo modelos para Reino Unido y Europa] (1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω)
 - [A-S500] 120 W
 - [A-S300] 95 W
- Potencia IEC [sólo modelos para Reino Unido y Europa] (1 kHz, 0,019% THD, 8 Ω)
 - [A-S500] 100 W
 - [A-S300] 75 W
- Ancho de banda de alimentación
 - [A-S500] (0,06% THD, 42,5 W, 8 Ω) De 10 Hz a 50 kHz
 - [A-S300] (0,06% THD, 30 W, 8 Ω) De 10 Hz a 50 kHz
- Factor de amortiguación (SPEAKERS A)
 - 1 kHz, 8 Ω 240 o más
- Potencia de salida máxima efectiva (JEITA) (1kHz, 10% THD, 8 Ω) [sólo modelos para Asia, China, Taiwán y Centroamérica/Sudamérica]
 - [A-S500] 130 W
 - [A-S300] 100 W
 (1kHz, 10% THD, 6 Ω) [sólo para modelos de China, Taiwán y Centroamérica/Sudamérica]
 - [A-S500] 150 W
 - [A-S300] 110 W
- Sensibilidad de entrada/impedancia de entrada
 - PHONO (MM) 3,0 mV/47 kΩ
 - CD, etc. 200 mV/47 kΩ
- Señal de entrada máxima
 - PHONO (MM) (1 kHz, 0,003% THD) 60 mV o más
 - CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,2 V o más
- Nivel de salida/impedancia de salida
 - REC 200 mV/1,0 kΩ o menos
- Salida nominal en toma PHONES /impedancia CD, etc. (entrada 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
 - [A-S500] 430 mV/470 Ω
 - [A-S300] 360 mV/470 Ω
- Respuesta de frecuencia
 - CD, etc. (de 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
 - CD, etc. PURE DIRECT on (de 10 Hz a 100 kHz) 0 ± 1,0 dB
- Desviación de equalización RIAA
 - PHONO (MM) ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
 - PHONO (MM) a REC (de 20 Hz a 20 kHz, 3 V) ... 0,025% o menos
 - CD, etc. a SPEAKERS
 - [A-S500] (de 20 Hz a 20 kHz, 42,5 W, 8 Ω) 0,015% o menos
 - [A-S300] (de 20 Hz a 20 kHz, 30 W, 8 Ω) 0,015% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
 - PHONO (MM) (entrada de 5 mV cortocircuitada) 85 dB o más
 - CD, etc. PURE DIRECT on (entrada de 200 mV cortocircuitada) 100 dB o más

- Ruido residual (red IHF-A) 30 μV
- Separación de canales
 - CD, etc. (entrada de 5,1 kHz cortocircuitada, 1/10 kHz) 65/50 dB o más
- Características de control de tono
 - BASS
 - Potenciador/corte (20 Hz) ±10 dB
 - Frecuencia de transición 350 Hz
 - TREBLE
 - Potenciador/corte (20 kHz) ±10 dB
 - Frecuencia de transición 3,5 kHz
- Control continuo de volumen
 - Atenuación (1 kHz) -30 dB
- Error de seguimiento de ganancia (de 0 a -99 dB) ... 0,5 dB o menos

GENERALIDADES

- Alimentación
 - [modelos para Estados Unidos y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
 - [modelo para Asia] 220-240 V CA, 50/60 Hz
 - [modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica] 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz
 - [modelo para China] 220 V CA, 50 Hz
 - [modelo para Australia] 240 V CA, 50 Hz
 - [modelos para Reino Unido, Europa y Rusia] 230 V CA, 50 Hz
- Consumo eléctrico
 - [A-S500]
 - [modelos para Estados Unidos y Canadá] 240 W, 330 VA
 - [modelo para Asia] 220 W
 - [otros modelos] 240 W
 - [A-S300] 190 W
- Consumo eléctrico en espera 0,5 W o menos
- Consumo eléctrico en espera de YID-W10 (YID-W10 conectado) 1,2 W o menos
- Consumo eléctrico de carga de iPod
 - [A-S500] 35 W o menos
 - [A-S300] 25 W o menos
- Consumo eléctrico máximo [sólo modelos para Taiwán y Centroamérica/Sudamérica] (6 Ω, 1 kHz, 10% THD)
 - [A-S500] 510 W
 - [A-S300] 400 W
- Dimensiones (An × Al × Prof) 435 × 151 × 387 mm
- Peso
 - [A-S500] 10,3 kg
 - [A-S300] 9,0 kg

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y otros países.

