



LS9

DIGITAL MIXING CONSOLE



ライブサウンドに
あたらしいアイデアを。

LS9 StageMix for iPad®

Compact and Lightweight

LS9 + DSR Speakers

Multiple Fader Functions

USB Memory Recording and Playback

LS9 + SB168-ES Network Stage Boxes

LS9 Editor

Yamaha Console File Converter

モニターセットアップをより自由に快適に。

LS9 StageMix for iPad®

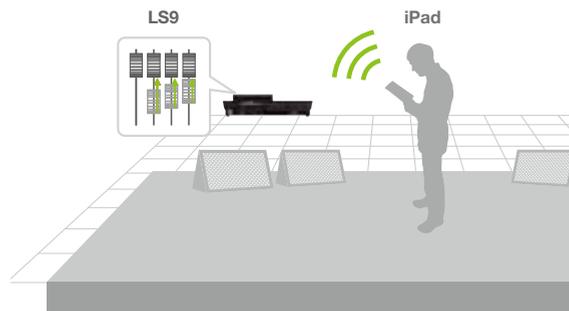
StageMix



Input Channel Faders

※画面は開発中のものです。

LS9 StageMixはLS9のパラメーターをワイヤレスコントロールするiPadアプリケーションです。LS9 StageMixを使用すれば、iPadを客席に持ち出してオーディエンスのリスニングポジションからLS9をコントロールすることも、ステージ上でパフォーマーのポジションから直接LS9のミキシングパラメーターを操作することも可能です。iPadならではのシンプルかつ直感的な操作性によってセットアップの時間が短縮され、LS9のライブサウンドセッティングがさらに快適なものとなります。



Sends on Faders



Parametric EQs



Graphic EQs

システム条件

- StageMixがインストールされているiPad
- WiFiアクセスポイント
(iPadとLS9をワイヤレス接続するために必要)

※LS9 StageMixはApp StoreSMから無料でダウンロードできます。
※Apple、AppleロゴおよびiPadは、米国および他国のApple Inc.の登録商標です。



機能

LS9 StageMixはLS9の下記パラメーターに対応しています。

[コントロール可能なパラメーター]

- Sends on Faders
- Input Channel Faders
- Input Channel On/Off
- Input Channel Parametric EQ
- Input Channel Cue
- Mix Master Faders
- Mix Bus On/Off
- Mix Bus Parametric EQs
- Mix Bus Cue
- Last Cue/Mix Cue Mode
- Clear All Cues
- Graphic EQs
- Stereo/Mono Master Fader
- Stereo/Mono Master On/Off
- Stereo/Mono Master Parametric EQ

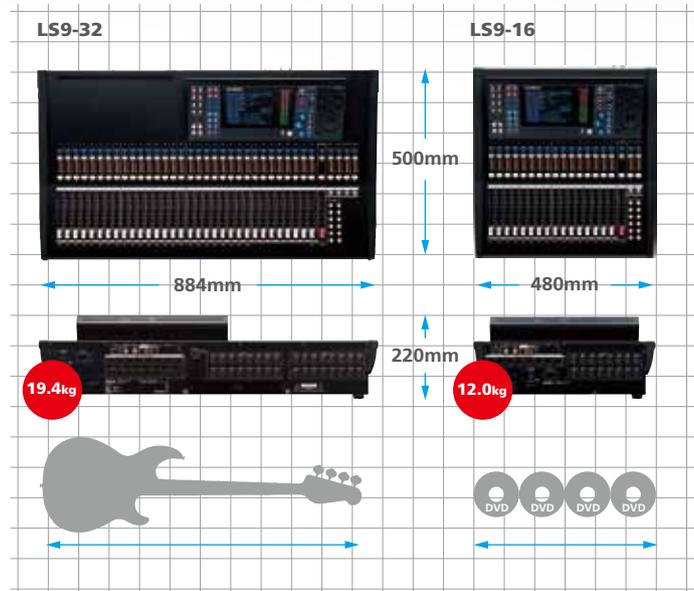
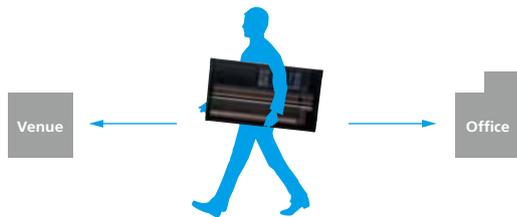
[表示のみのパラメーター]

- Input Channel Names
- Input Channel Meters
- Mix/Matrix Bus Names
- Mix Bus Meters
- EQ Input Meter
- EQ Output Meter
- Stereo/Mono Master Meter

片手で持ち運ぶプロフェッショナルミキサー。

Compact and Lightweight

LS9は一人で持ち運べるほどの軽量・コンパクトなボディに、ハイエンドヤマハデジタルミキサーの機能・音質・操作性が凝縮されています。中小規模のライブやイベントでの仮設音響機器として、またさまざまな施設での固定設備音響の用途でも優れた可搬性と設置性を発揮します (LS9-16はラックマウントにも対応)。LS9-32は32マイク入力/64Chミキシング、LS9-16は16マイク入力/32Chミキシングに対応し、用途に応じて選択できます。LS9-32は充実した入力数やバスを備えており本格的なライブSRに対応します。よりコンパクトで手軽に持ち運べるLS9-16はイベントPAや小規模なライブSRなどに最適です。

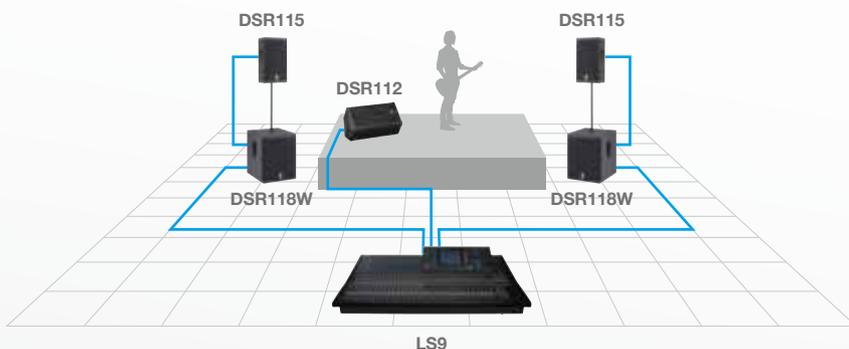


シンプル、パワフル、ポータブル。究極のライブサウンドシステム。

LS9 + DSR Speakers

DSRスピーカーは分解能に優れたサウンドと強靭なパワーを軽量かつコンパクトサイズで実現したパワードスピーカーです。広帯域を高音圧で再生するDSRは可搬性にも優れ、セットアップもいたって簡単です。DSRと同様に音質・可搬性・設置性を極限まで追求したLS9との相性の良さは言うまでもありません。LS9のポテンシャルをDSRで最大限に発揮。これが新世代のライブサウンドシステムです。

Powered Loudspeakers
DSR Series



LS9フェーダーでできる4つのこと。

Multiple Fader Functions



LS9-16は16+1本、LS9-32は32+1本のモータードライブフェーダーを装備しています。LS9のフェーダーは様々な用途で使用でき、快適でハイクオリティなライブミキシングをサポートします。

Normal mix control

インプットのミキシング、アウトプットマスターのレベルをコントロールできます。

Custom Fader Layer

インプットとアウトプットマスターを混在させ、自由に並べることができます。

Sends on Fader

モニターバランスをフェーダーで直感的にコントロールできます。

Internal GEQ Control

LS9-32では1レイヤーに31バンド分のバンドゲインをすべてフェーダー上に展開することができ、よりスピーディな操作を可能にします。GEQは標準的な31バンドGEQ(1チャンネル/ユニット)に加え、31バンドのQ幅で最大15ポイントまでエディット可能なFlex15GEQ(2チャンネル/ユニット)を装備。Flex15GEQを使用した場合には最大で16台ものGEQが使用できます。

USBメモリー1つで録音も再生も。

USB Memory Recording and Playback



LS9は2トラックのUSBメモリーレコーダー／プレーヤー機能を搭載しており、追加機材なしにライブ録音やBGM、効果音の再生などが行えます。録音はMP3フォーマット(96、128、192kbps)で、再生可能なファイルフォーマットはMP3、AAC、WMA(64～320kbps)です。サンプリング周波数は44.1kHzおよび48kHzをサポート。ライブが終わったらUSBメモリーを取り出し、録音したばかりのライブ音源をすぐにインターネットを通じて世界中へ公開することが出来ます。

さらに力強く、さらにローノイズ。そんなサウンドがあなたに。

LS9 + SB168-ES Network Stage Boxes



SB168-ESはEtherSoundテクノロジーを採用した3Uサイズのステージボックスです。16chリモートHA付きアナログ入力と8chのアナログ出力を兼ね備え、LS9-32との組み合わせでは2台 (32in/16out) まで、LS9-16との組み合わせでは1台 (16in/8out) の使用が可能です。SB168-ESのパワフルなサウンドによる恩恵はもちろんのこと、従来のアナログコンソール+アナログマルチケーブルのセッティングに比べノイズの影響も受けにくく、さらにマイクケーブル配線の最短化による音質の向上やシンプルで手軽なセッティングなど、機材設置の時間や労力、コストなどの大幅低減を実現します。

LS9にMY16-ES64、MY16-EXを装着し、SB168-ESとデジチェーンまたはリング接続し、AuviTran社のPCソフトウェアAVS-ESMonitorからQuick Setupを行うことでセッティングは完了です (LS9とSB168-ESのみのシステム時)。もちろん一度設定すれば、再度AVS-ESMonitorを使用する必要はありません。

またNEXOのパワーアンプ内蔵デジタルTDコントローラーNXAMPを組み合わせると、入力から出力までの全てをEtherSoundで接続でき、AVS-ESMonitorによるシステムの一括監視が可能です (ネットワークカードNXES104の装着が必要)。

従来のデジタル伝送システムは非常に高価なものでした。しかし、SB168-ESはLS9をはじめとするヤマハデジタルコンソールとの併用を考慮した設計により、ローコストでの高音質伝送を可能にしました。また、+48V、Signal、Peakインジケータを端子ごとに装備し、優れた動作監視環境を提供しています。

※AuviTran AV3rd-ES100のお問い合わせ先 株式会社ラグナヒルズ TEL:03-3238-6391

▶▶ AuviTran Network ASIO Streamer

AuviTran Network ASIO StreamerはEtherSoundとASIOという2つのデジタルオーディオ規格間の橋渡しをします。これにより、EtherSoundシステムにASIOベースのマルチトラックライブレコーディング&プレイバック環境を追加できるようになります。ライブレコーディング用のDAWソフトウェアには柔軟なユーザーインターフェースと高いオーディオクオリティを兼ね備えるSteinberg NuendoまたはCubaseが最適です。

※Steinberg製品の詳細につきましてはSteinbergウェブサイトをご確認ください。

<http://japan.steinberg.net/>



セットアップはいつでもどこでもコンソール無しで。

LS9 Editor

LS9のビューワー/コントローラーとして機能するWin/Mac両対応のフリーウェアLS9 Editor。オンライン時に便利なメーター表示や任意のSELECTEDCHANNELの状態の常時表示、仕込時などオフライン時に便利なシーンデータ管理、パッチリストなどの機能を備え、操作性と作業効率が大幅に向上します。また、レンタルやホール/会館の常設卓などで多数の方がオペレートする場合も、USBメモリーを用いて自分のいつも使う設定をプリロードするなど、データバックアップの面でも活躍します。



今日のミキシングデータを明日の現場でも。

Yamaha Console File Converter



世界中のPM5Dユーザー、M7CLユーザー、LS9ユーザー間のデータ互換環境をYamaha Console File Converterが提供します。M7CLとPM5D、M7CLとLS9の間でコンソールデータのやり取りが可能になります。

主な特長

- PM5D ↔ M7CL、M7CL ↔ LS9間のコンソールデータの互換をサポート
- 複数のシーンメモリーに含まれる共通パラメーターを変換可能 (HAやチャンネルネーム含む)
- 互換性の無いパラメーターはデフォルト値に設定
- コンバートに関する3つのオプションを装備
- Win/Mac両対応 (当初はWinのみの対応となります)



※画面は開発中のものです。



感動を・ともに・創る

ヤマハ株式会社

お客様お問い合わせ窓口

プロオーディオ・インフォメーションセンター (電話受付: 祝祭日を除く月~金 / 11:00~19:00)

TEL: 03-5791-7678 FAX: 03-5488-6663 オンラインサポート <http://jp.yamaha.com/support/>

PA事業部 〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町 10-1

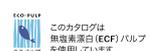
<http://proaudio.yamaha.co.jp>



このカタログは大豆由来のインクで印刷しております

Printed in Japan

- すべての仕様は予告なく変更する場合があります。
- 本カタログに記載の社名・製品名等は、各社の商標または登録商標です。
- 本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。



このカタログはFSC認証の紙を使用しています

カタログコード QML1103

2011年3月作成